

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:
TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55



UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36

PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55



Maestra del popolo, la Radio penetra ormai nelle più umili case di campagna portandovi parole e musiche che sono luce spirituale per le anime semplici.

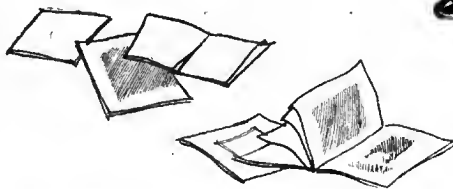
(Disegno di Beppe Forchéddu).

NON PERDETE TEMPO
A SFOGLIARE CATALOGHI!
IL VOSTRO APPARECCHIO
NON PUÒ ESSERE CHE UN

PHONOLA

serie d'oro

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



MOD. **513** SUPERETERODINA
8 VALVOLE L. **3400**

MOD. **553** SUPERETERODINA
6 VALVOLE L. **2600**

IN VENDITA PRESSO I
MIGLIORI RIVENDITORI

TASSE COMPRESSE: ESCLUSO
ABBONAMENTO ALL'E.I.A.R.



SOC. AN. FIMI



MILANO - Via S. Andrea, 18, Telefoni 72-442 - 72-441 - STABILIMENTO IN SARONNO, Telefono 1-14

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA CELEBRAZIONE DEL XIV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

Tutte le stazioni radiofoniche nazionali, alle ore 11 del 23 marzo, trasmetteranno nei cieli d'Italia le folatiche parole pronunciate dal Duce in Piazza San Sepolcro il 23 marzo 1919, nella lettura che ne farà S. E. Starace, Segretario del Partito.

Il luogo da dove la rinascita nazionale ebbe inizio, porta un nome che, ripetuto a distanza, dopo quattordici anni di formidabili eventi, si rivela pieno di significato: San Sepolcro.

Era un sepolcro, l'Italia del 1919, ma non per tutti santo. L'un sepolcro dove con i Morti della guerra giacevano dimenticate e sepolte le bandiere vittoriose e le idealità nazionali. Nel cuore del popolo politicamente disorientato, non avevano più, beneficamente, le parole rigeneratrici del messaggio di Vittorio Veneto segnata dal nome di Diaz, ma filtravano come germi infettivi, tutte le forme di propaganda deprimenti e demoralizzanti.

Ma restava in campo un l'omo a cui il ricordo della guerra ritorna era sacro come il volto di Sua Madre. Il 18 febbraio del 1919 quest'uomo predestinato deliberò di ricorrere alla forza, ad un nuovo intervento interno, per debellare i nemici interni. « Gli interventisti che hanno ancora il coraggio di esserle devono insorgere contro la bestia non trionfante ma ritornante che tenta ancora lo sporcio della sua sudicia rigatteria ideale. Difenderemo i Morti. Tutti i Morti, anche a costo di scavare le trincee nelle piazze e nelle strade delle nostre città ». Folatiche parole, diana di riscossa. Feramente, con l'abito del genio, Benito Mussolini dichiarerà: « Io ho l'impressione che il regime attuale in Italia abbia aperto la successione... C'è una crisi che balza agli occhi di tutti. Se il regime sarà superato, saremo noi che dovremo occupare il suo posto. Perciò creiamo i Fasci, questi organi di creazione e di agitazione capaci di scendere in piazza e gridare: siamo i soli noi che abbiamo diritto alla successione, perché fummo noi che spingemmo il Paese alla guerra e alla vittoria ».

Il 23 marzo del 1919, in Piazza San Sepolcro a Milano, il Capo fondava i Fasci di combattimento. Alla fine di quell'anno i Fasci erano già 31 con 870 iscritti. L'anno



LE DISPOSIZIONI DELL'EIAR

La trasmissione del 23 corr. verrà effettuata da tutte le stazioni radiofoniche italiane in collegamento con Piazza S. Sepolcro a Milano. Allo scopo di assicurare l'ascolto nelle migliori condizioni e da parte del massimo possibile numero di persone, l'Eiar, oltre ad avere preso tutti i provvedimenti relativi alla radiotrasmissione, ha stabilito che i propri rappresentanti provinciali (Capi-zona) si mettano a disposizione dei sigg. Segretari Federali e Segretari dei Fasci, dando tutta la collaborazione per la raccolta dei mezzi tecnici necessari e per l'organizzazione delle ricezioni. Analoghe raccomandazioni sono state rivolte a tutti i Pionieri dell'Eiar. Nello stesso tempo, attraverso le rispettive Organizzazioni Sindacali, i costruttori e commercianti di apparecchi radio-riceventi hanno avuto l'ordine di mettere a disposizione tutti gli apparecchi di cui sono in possesso. Infine sono state invitate le Società distributrici di energia elettrica a fare in modo che per nessuna ragione venga a mancare l'energia tanto il giorno 23 quanto i giorni precedenti durante le prove alle ore per esse fissate. Si rammenta che i sigg. Capi-zona dovranno riferire tempestivamente alla Direzione Generale dell'Eiar a Torino in merito alle disposizioni da essa impartite accusando subito ricevuta delle circolari loro inviate, mentre i sigg. Pionieri sono pregati di riferire ai rispettivi Capi-zona.

dopo i Fascisti salirono a centinaia e a discentonolandocemila nel 1922... Ascesa triennale, moltiplicazione prodigiosa.

Ricordare, dunque, la storica data della fondazione dei Fasci è celebrare una festa primaverile della Patria, esperta nei sentiti di mirabolosi risorgimenti; diffondere in ogni luogo d'Italia, dovunque una fontana zampilli e un fondare s'accenda, le parole che il Duce pronunciò allora in Piazza San Sepolcro è compiere un atto di doverosa riconoscenza. L'Eiar, che sempre partecipa alle grandi manifestazioni nazionali, sente tutta la responsabilità e tutto l'orgoglio del compito che sta per essere affidato. In Piazza San Sepolcro, S. E. Starace, Segretario del Partito Nazionale Fascista, darà lettura del discorso pronunciato dal Capo quattordici anni or sono e le stesse parole, allora ascoltate da una apparentemente trascurabile minoranza di fedeli, i Sansepolcristi, risuoneranno in ogni piazza d'Italia, risuoneranno presso i templi gloriosi, presso i monumenti storici della nostra stirpe immortale; agiteranno con un soffio di vita gli stendardi e i gonfalon comunali, daranno un ardore nuovo al sentimento e al pensiero degli anziani e dei giovani, conforteranno i reduci e i superstiti, saranno invincibile e rinvincibile per le falangi degli adoranti che hanno il dovere di perseguire la grande impresa. Tutti gli italiani, ascoltando dalla viva voce di S. E. il Segretario del Partito le parole del Duce, avranno per assoma il fatto che il Fascismo — or sono quattordici anni rocabolo uora, quasi incomprendibile — si identifica ormai con Nazione e si traduce in una rassegna di opere che interessano tutti i campi del pensiero e dell'azione. Fascismo significa scuole, strade, officine, navi, relitti, acquedotti, mostre, monumenti, bonifiche, campi di grano, ma sarebbe miseria e grettezza circoscrivere l'azione fascista alla conquista di beni materiali sia pur utili e ingenti. Fascismo è qualche cosa di infinitamente più grande; è fede, incrollabile fede in un avvenire di prosperità che non ha bisogno di profecie per rivelarsi. Basta, per credere, guardare il Duce e obbedire.

CRONACHE DELLA RADIO

In Inghilterra esiste la «Wireless League» che ha per compito di risolvere tutte le difficoltà di ordine radiofonico. Ogni membro deve essere possessore di un apparecchio ricevente ed è sicuro di venire aiutato ogni qualvolta il cattivo funzionamento dell'apparecchio lo esiga. La «Wireless League» si è resa popolare anche perché ha dotato ogni ospedale inglese di almeno una radio ricevente; i capitoli necessari sono stati forniti dall'introito di concerti offerti a tale scopo dai membri della lega. Inoltre la «Wireless» stampa il giornale radio in caratteri Braille che distribuisce a prezzo modicissimo ai radioamatori ciechi.

Mentre il piroscalo Capodimonte si trovava in alto mare, nel viaggio da Porto Sald a Napoli, un fuochista, tale Peruzzi, venne colpito da un grave malore e, siccome non vi era sanitario a bordo, il comandante si mise in comunicazione per radio con il dottore della Società chiedendogli consigli sulla cura da praticare all'intermo. Ma le condizioni del Peruzzi non accennavano a migliorare e il capitano, allarmato, si rivolse — sempre per radio — ad un piroscalo olandese chiedendo che il suo fuochista venisse trasbordato e condotto sollecitamente a terra. La risposta degli olandesi fu affermativa, cosicché il Peruzzi poté essere trasbordato, sbarcato e salvato, grazie al meraviglioso intervento della radio.

I messaggi di S.O.S. lanciati quotidianamente dalla N.B.C. di Londra, per conto della Polizia e dei privati, danno luogo spesso a scene commoventi e ad episodi toccanti, facendo ravvivare nei figli che non si vedevano da anni. Giorni sono, la stazione di Londra trasmise che una certa signora Dunger era gravemente ammalata in un ospedale di Sheffield, nel nord dell'Inghilterra, e che desiderava vedere il figlio Percy che aveva abbandonato all'età di tre anni in un momento di estrema povertà. Il disperato messaggio veniva ricevuto dal figlio che si trovava in quel momento a Burnemuth, sulle coste della Manica, dove lavorava da lunghi anni ritenendosi orfano. Il giovane, che ha ormai 28 anni, prendeva subito il treno e poteva così giungere in tempo al capezzale della madre dove trovava anche un fratello ed una sorella a lui sino allora ignoti.

A proposito di radio-consulti in alto mare, la Rivista Clinica Tedesca pubblica il cifrario internazionale dei segnali radio in caso di malattia. D'ora in avanti — risolvendo un angoscioso problema che ci attanagliava da secoli — le navi che si trovano prive di sanitario, in alto mare e con casi di grave infermità a bordo, possono per radio, mediante segnali convenzionali ottenere un consulto medico. Da una parte vengono trasmessi sinteticamente i sintomi, il grado della febbre, i dolori locali dell'ammalato e dall'altro si invia sulle onde eteriche la cura consigliata e i provvedimenti da adottare. Il nuovo codice internazionale-radio è interessantissimo soprattutto nel caso in cui si debbono interpretare sanitari di lingua non conosciuta.

Nella soppressione della delinquenza a Chicago, la radio è stata il potentissimo ausiliario. Secondo un rapporto del locale Capo della Polizia, in due anni oltre 24 mila arresti si sono potuti compiere grazie alla radio, e molti progetti delittuosi si sono potuti sventare. Chicago, che ha una superficie quadrata di 340 chilometri e conta tre milioni e mezzo d'abitanti, non ha che sembra poliziotti i quali, senza il prezioso aiuto della radio, non potrebbero assicurare efficacemente la protezione dei cittadini.



Ci siete caduto?

La stazione Radio-Association di Barcellona ha organizzato un concorso sulla storia catalana, dedicato ai ragazzi inferiori ai quindici anni. Il primo premio è costituito da uno chalet costruito in un giardino di circa 3 mila metri quadrati nel Vall d'Oreix.

I soliti pessimisti andavano, da qualche tempo, affermando che la radio avrebbe rovinato il fonografo e il pianoforte. Invece, il presidente dei fabbricanti di pianoforti e di fonografi della Francia ha dichiarato nell'ultimo Congresso che «anziché aver loro nuocuto, la radio ha invece fatto una benefica e benefica propaganda, facendo rinascere nel pubblico il senso musicale».

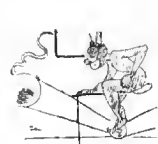
La Prefettura di Polizia di Parigi ha collocato sul marciapiedi di alcuni dei principali boulevard un apparecchio sensibilissimo destinato a registrare i rumori della strada che vengono automaticamente tradotti in un grafico speciale.



La radio olandese cerca di comporre i programmi studiando le diverse categorie di radioamatori che si trovano dinanzi all'apparecchio a seconda delle ore. Così, a parere dei dirigenti dell'Ajo, dei segretari delle sette del mattino non sono gli stessi di mezzanotte e così via. I pomeriggi del giovedì verranno esclusivamente destinati a trasmissioni per i bambini, mentre gli altri pomeriggi saranno composti di programmi per signore. Questi ultimi sarebbero formati di lezioni di taglio, cucina, economia casalinga, letture serie e musiche speciali.

Il Ministero del Commercio Cecoslovacco ha organizzato con le stazioni locali una serie di trasmissioni quotidiane dedicate alla descrizione delle bellezze naturali del Paese. Saranno anche trasmessi gli annunci delle feste, delle gare, delle solennità artistiche. Si spera così di dare un grande incremento al movimento turistico locale.

Un apparecchio speciale, battezzato col nome del «generale Ferrié», dovrà fare prossimamente un volo sull'Africa per studiare il problema dell'utilizzazione delle onde corte ed ultracorte in riguardo ai bisogni della navigazione aerea.



Nella Rodesia del Nord (Africa) vi è un gran numero di stazioni ufficiali che sono in comunicazione con trasmissioni di 150 watt. Ma siccome in alcuni punti non vi sono generatori d'energia, la corrente necessaria è prodotta da un «generatore» umano che agisce a pedale ed è basato sul principio del tandem. Per controllare la velocità necessaria, è stato installato un rallentatore che emette speciali segnali ai quali gli indigeni si uniformano per pedalare più o meno velocemente.

In Inghilterra si è realizzato un interessante esperimento fra un treno in moto ed un aeroplano, ombedas forniti di radio. In un vagone speciale del diretto, lanciato a 140 km. all'ora, era stato collocato un microfono ed un altoparlante in modo che i viaggiatori del convoglio potevano ottenere uno scambio di impressioni con quelli dell'aeroplano che si trovava a 1 km. di distanza.

La stazione di Agen, depastata nel marzo 1930 dall'inondazione della Garonna, risorge. Radio Agen era ricordata con onore poiché aveva fatto le sue trasmissioni lanciando disperati S.O.S. che riuscirono a salvare molte vite umane. Il Consiglio generale della Loira e Garonna ne ha decretato, tempo fa, la ricostruzione e, da qualche giorno, la sua voce si fa sentire nella trasmissione quotidiana della 12 alle 13.30 e dalle 19.30 alle 20.30. Ogni venerdì, con la serata di musica classica, le trasmissioni sono protratte di un'ora.



Con l'abolizione della legge secca, molte fabbriche di birra e di liquori alcolici, che sono chiuse da anni ed anni, negli Stati Uniti, si vedono costrette a riconquistare di bel nuovo il mercato dato che la proibizione ha fatto aumentare i prezzi dei liquori americani persino il nome delle ditte. Per lanciare i singoli prodotti, le fabbriche di birra e liquori preparano attivamente una campagna pubblicitaria con le grandi catene radiofoniche nordamericane. La Federal Radio Commission studia appunto i mezzi migliori come regolare e intonare questa valanga... unida di reclame!

Per acquistare 52 numeri
del **RADIOCORRIERE**
spendete in un
anno

L. 41,60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE
spendete in un anno

L. 30

L'abbonamento al «Radiocorriere»
decorre da qualsiasi settimana



Dopo i «parlatori ignoti», è la volta dei «parlatori mascherati». Il primo che ha avuto l'idea di mettersi una maschera davanti al microfono è stato uno speaker americano di Chicago e ciò gli ha valso il titolo di «parlatore misterioso». Un altro suo compatriota, dovendo lanciare un appello radiofonico contro le crudeltà commesse dalle autorità in certi penitenziari, per evitare ogni rappresentazione da parte dell'Amministrazione ha parlato mascherato da una stazione del Cleveland.

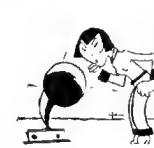
La nuova stazione irlandese di Ailona è entrata definitivamente nell'etere con la potenza di 60 kw. Essa da alcuni è stata battezzata la «stazione di Moydrin» poiché così si chiama il villaggio a 4 km. da Ailona, dove sono innalzate le antenne, e da altri ancora la «stazione di Duilino», poiché diffonde i programmi della capitale. La radio irlandese ha ammesso la pubblicità nei suoi programmi.

Nel Canada è entrata in vigore una legge che regola la radiodiffusione e stabilisce una rete di Stato. L'acquisto delle stazioni private avverrà senza alcun intervento governativo, ma col solo provento delle stazioni stesse. Soltanto le stazioni sotto 100 watt potranno restare di proprietà privata regolate con una speciale legislazione. Si è studiata inoltre la costruzione di 5 o 6 stazioni di 50 kw., una di 10, 4 e cinque e due di uno, oltre un certo numero di stazioni puramente regionali.



Gli inglesi, con l'inizio della buona stagione, hanno cominciato una campagna intensa per le «radio rurali portatili». Essi affermano che durante la primavera e l'estate, i campagnoli trascorrono la maggior parte delle loro giornate fuori di casa e quindi dovrebbero essere privati per lungo tempo dei benefici della radio. Invece con gli apparecchi portatili, installati in piena campagna, si possono seguire tutte le trasmissioni.

La Rava ha iniziato una «Tribuna della Giovinezza». I giovani austriaci saranno ammessi al microfono per esporre, volta per volta, i diversi loro problemi. Si svolgeranno anche interessanti contraddittori tra le diverse tendenze artistiche e di pensiero.



La principale stazione di Tokio fa tutti i giorni delle trasmissioni speciali in lingua inglese. Si tratta evidentemente di trasmissioni di propaganda per presentare gli attuali avvenimenti in estremo Oriente sotto il punto di vista nipponico e convincere gli stranieri della giustizia della causa giapponese.

Uno scrittore belga ha preparato una radiocommedia che sarà trasmessa dall'I.N.R., intitolata Gerninal, che porterà gli ascoltatori in una miniera, iniziandoli alla rude esistenza degli scavatori di carbone.

Le scuole cinesi di Sciangai fanno grande uso della radiodiffusione, sostenute in questa modernissima tendenza dal generale Wu-Teh-Taheng, sindaco della più grande Sciangai.



La radio ha una grande importanza nella navigazione Danubiana, soprattutto nella parte inferiore del fiume che attraversa una regione poco popolata e con scarse comunicazioni. L'installazione radiofonica tra le rive e le navi ha incontrato parecchie difficoltà soprattutto per le diversità di legislazioni radio nei Paesi che il Danubio attraversa. Ma, oggi, la radio si dimostra un ausiliario di primissima importanza per i comandanti dei battelli, i quali possono così essere informati dello stato delle acque nelle zone in cui debbono navigare.



I radioascoltatori tedeschi in Cecoslovacchia sono in numero di 130 mila su 450 mila radioamatori che conta l'intero Paese e versano, ogni anno, 15 milioni di corone di tassa, cioè un terzo dell'introito totale. Le cinque stazioni cecoslovacche non trasmettono che nove ore settimanali di programmi tedeschi su 350 cecoslovacche. Dietro le richieste del deputato Krebs, sarà messa in efficienza una stazione di lingua tedesca.

La società di Statistica di Manchester comunica le seguenti cifre: nel mondo vi sarebbero trentaquattro milioni di focolari provvisti di radio, i quali rappresentano un auditorio potenziale di circa 140 milioni di ascoltatori. In Europa la maggior percentuale di radioamatori è data dall'Inghilterra e dalla Germania con circa dieci milioni, mentre nessun altro Paese supera il milione di abbonati, benché in Danimarca, per esempio, la percentuale come densità sia altissima.

I guardiasilva, nel Congresso che hanno tenuto in Francia, hanno chiesto che tutti i fari siano muniti di radio in modo che possano comunicare sia con le navi in pericolo, sia con la terraferma, durante le grandi tempeste.



Gli americani hanno la statisticomania: trasformano tutto in cifre. Ecco la più recente radiostatistica che ci proviene d'oltreoceano e, stavolta, riguarda il prezzo medio di un apparecchio radio, il quale dai 50 dollari del 1922, è passato, oggi, a 62 dollari. Ma l'aumento non è stato progressivo. Infatti, nel 1925 costava 82 dollari, nel 1928 passava a 114 dollari per raggiungere i 133 nel 1929, dopo di che è cominciata la parabola discendente che continua ancora oggi. In un'altra statistica viene esposto che su 100 radioascoltatori americani, 44,6 sono indigeni, 43,4 stranieri e 12 negri.



Vittorio De Sica.



La Compagnia «Za Bum N° 8» diretta da Mario Mattoli, lunedì 13 marzo ha eseguito al microfono per le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, un programma variato composto di alcune parti caratteristiche del suo repertorio. Dapprima è stata trasmessa la fine commedia di Sabatino Lopez: *Il giocatore di prestigio*, gustosamente interpretata (da sinistra a destra nella fotografia) da Giuditta Rissone, Rina Franchetti, Umberto Melnati, Lisetta Broggi e Vittorio De Sica. Alla commedia hanno fatto seguito alcuni quadri dell'ormai popolare rivista «Navigliana» di Biancoli e Falconi, nei quali — con gli attori già nominati e insieme a tutti gli altri che formano il bellissimo complesso artistico — hanno parlato e cantato con la consueta intelligente bravura la Chellini, il Coop e il Gallina. L'accompagnamento orchestrale è stato diretto dal M° Moletti.

Cronache scaligere

L'ombra grande di Verdi s'è levata in piedi ancora una volta in tutta la sua immensa statura, domenica sera alla «Scala», destando quei possenti fremiti di commozione che furono il segreto della sua arte inimitabile. Al rinchiuso della sua arte dopo la scena drammatica che costituì il finale del primo atto, il pubblico, ed era il più bel pubblico della «Scala», s'abbandonò ad una di quelle manifestazioni d'ammirazione e di plauso che avrebbe potuto bastare per garantire il successo della serata e legittimare le cure amorevoli e vigili con cui la Direzione del nostro massimo teatro ha voluto allestire l'importante spettacolo che ha costituito un vero avvenimento d'arte nel corso della fortunata stagione scaligera di quest'anno. Nel citare il possente finale del primo atto, rifiuto dal Maestro sul testo poetico aggiunto dal Bolto, quando Verdi vuole ridevolare la partitura che nonostante l'infelice esito di Venezia era rimasta assai cara al suo cuore — non dimentichiamo che Verdi scriveva, poco dopo il fiasco della «Fenice», ai Filippi gli diceva presso a poco così: «Quando la gente si sarà accorta che ho cercato di fare qualche cosa di nuovo che non è da buttar via» — non abbiamo inteso dire che quello sia l'unico momento grande dell'opera e sia stato l'unico momento dello spettacolo in cui esplose l'entusiasmo del pubblico che gremiva la scintillante sala del Piermarini. Innumerevoli sono invece le pagine superbe di questa partitura che recano il segno del genio divino del loro creatore e molto frequenti e calorose furono le manifestazioni del pubblico che, acclamando e festeggiando gli interpreti dell'opera, dal direttore d'orchestra agli artisti del palcoscenico, rendeva un omaggio all'opera grande che oggi come ieri impera nel cuore delle folle. Non faremo il processo al pubblico di Venezia di 76 anni fa che fece al primo apparire dell'opera il viso dell'armi, né perderemo il nostro tempo ad indagare le ragioni per cui al *Simon Boccanegra* non è mai arrivata la fortuna che alla maggior parte delle opere del maestro. *Habent sua sidera* anche le opere. Ma sta il fatto che il pubblico che è accorso, come alla più interessante delle *premieres*, alla prima del *Simon Boccanegra*, ignorato completamente dal più devotissimo, ben grato alla Direzione della «Scala» perché mercede gli fu concesso di accostarsi a un'opera grande di Colui che pianse e amò per tutti, nella quale l'arte di Verdi giganteggia in tutta la sua possanza non affatto inferiore a quella delle opere divenute più famigliari nel gusto e nella predilezione del pubblico. Com'è noto, della caduta di Venezia (*Simon Boccanegra*) dormì o quasi negli scaffali della Casa editrice. Non aveva dormito però nel cuore del Maestro che sapeva che in essa vi era della roba «da non buttar via». E giusto Verdi alla più raffinata e completa maturità della sua arte, tra *L'Ida* e *l'Otello*, non diede di ripor mano all'opera dimenticata e di rilanciarla ancora al pubblico. Nessun'altra prova più di questa varrebbe a dimostrare la fede che Giuseppe Verdi, che, se Dio vuole, vedeva assai bene dentro di sé e della sua arte, aveva nel suo *Simon Boccanegra*. Ora chi conosce le due desture dell'opera, quella che cadde a Venezia nel 1857 e quella che rionorava alla «Scala» (1881), sa che, oltre i pezzi aggiunti — non molti, e fra questi il superbo finale del primo atto di cui abbiamo già detto, qualche spostamento e la rifazione orchestrale di qualche pagina — l'opera è quella che era al suo primo apparire, tutta ricca e splendente dell'impeto lirico da cui erano scaturite le immortali figure musicali di «Rigoletto» e di «Violetta» e calda e viva della possente e travolgente drammaticità che è la caratteristica prima dell'arte verdiana. Molta parte della responsabilità della caduta di Venezia, prima, e del postumo abbandono, dopo, dell'opera, si è da tempo riversata sul povero e famigerato Plave che, certamente, nonostante le approvazioni che lungo la stesura del libretto gli provenivano dall'incontenibile Verdi, con questo *Boccanegra* ha battuto il record dei suoi brutti libretti. Ma Verdi, è risaputo, non dava nessuna importanza al verso e alla prosa. Situazioni egli richiedeva. Nel *Boccanegra* le situazioni non facevano difetto. In quanto alle parole, se accliate, e al versi, se banali, sapeva pensar lui a renderli luminosi solo accostandoli alla fiamma del suo genio. Informino alcune pagine fra le tante grandi e importanti della grande collana delle opere di Verdi, dunque, la gloria dell'oblio che, come un sudario, si distese

sul povero *Simon Boccanegra* così dopo l'insuccesso di Venezia che dopo l'esito trionfale della «Scala» del 1881? Questa domanda dovette affiorare più volte l'altra sera alla «Scala» specie nel momento, e tutt'altro che raro, in cui il nostro Verdi, il nostro miglior Verdi, quello del *Rigoletto*, del *Trovatore*, della *Traviata* scioglieva il nastro d'argento delle sue pure e ardenti melodie o gettava fiotti di passione umana nello spasmico dei personaggi che vivevano sulla scena di Venezia del 1857.

La cronaca della serata non poteva esser più lieta. Abbiamo già detto che gli applausi sono stati caldi e frequenti: a scena aperta e alla fine d'ogni atto con ripetute chiamate alla ribalta dei valorosi artefici del successo. Ma prima di ciò che piace di esporre il nostro più vivo compiacimento col plauso più incondizionato alla Direzione della «Scala» che ha voluto che la ripresa della dimenticata ma grande opera verdiana avvenisse nel modo più degno. Fervidi e magnifici collaboratori di tali volontà sono stati a dir vero tutti i realizzatori della superba e inimitabile edizione che la Direzione della «Scala» può segnarvi come il suo più alto e più suo intenso lavoro. Il M.^{re} Vittorio Gili ha con-

certato e diretto la grandiosa e tutt'altro che facile opera col inagistero d'arte che tutti gli riconoscono, raggiungendo la più omogenea delle esecuzioni, ponendo al più giusto rilievo le intonazioni drammatiche del lavoro e ottenendo dall'orchestra il calore e lo slancio che la solida partitura verdiana richiede. Il Galeffi, cantante e attore di efficacia non comune, ha dato alla figura del protagonista contorni vigorosi e in più d'un momento la sua arte ha raggiunto la più alta espressione. Ottima «Amelia» dal canto dolce e penetrante è stata la soprano Maria Caviglia e pregevolissimo «Gabriele Adorno» il tenore Bagnari misurante in una parte di terribili responsabilità. Magnifico «Iacopo Fiesco» il De Angelis che è sempre il grande artista che conosciamo e inappuntabile «Paolo» il bravo la Bassini. Ottimi, ma sans peur, i cori, preparati e guidati dai Veneziani, che giustamente divise col Gili e coi valorosi interpreti del palcoscenico gli onori della serata.

Non possiamo dimenticare prima di chiudere, la messa in scena del Wallenstein, gli scenari del Marchionni e i costumi del Caramba. E la cronaca dell'indimenticabile serata è terminata.

NINO ALBERTI.

MUSICA MODERNA A FIRENZE

Sebbene cronologicamente la venuta di Alfredo Casella a Firenze sia il più recente degli avvenimenti artistici di quest'ultimo periodo, pure il suo concerto ha avuto una tale importanza, una tale attrazione ed un tale interesse per novità di musiche su tutti i precedenti, che di questo, anzitutto, mi pare parlare.

Il pubblico proprio che l'audizione dei lavori caselliani ha potentemente risvegliato l'ambiente musicale cittadino (già anticamente scosso dai concerti Respighi, Elmdorff e Pizzetti) ed ha provocato approvazioni e dissensi, commenti e discussioni più o meno benevoli. Il pubblico (e questa volta va detto a tutto suo onore) ha mostrato di avere complessivamente capito il pensiero musicale di Casella, con vivissimi applausi: anche se non è mancato, da parte di voce ignota, durante l'esecuzione, il commento stolto, pseudo-ironico e villano. Proverbiale è tipico difetto, questo, del pubblico fiorentino: che ha le radici profonde, non facili (e meno pare) a sverlarsi. Venendo alle musiche di Casella diremo che la notissima *Partita* per pianoforte ed orchestra (scritta nel 1925) appartiene allo stile neo-classico del compositore torinese e riesce gradevole specialmente nella *Pascaglia*, dai bizzarri episodi sonori e nella *Burlesca* finale (la parte più simpatica) ricca di spigolosità e di vivacità miste ad una comicità sana di effetti arcaicamente ingenua e semplice seppure trattate con sapienza e con risultati di unità costruttiva e di organicità architettonica evidenti e notevoli.

Ma dove realmente abbiamo trovato della vera musica, dove effettivamente ci sembra che l'arte di Casella abbia superato se stessa e dove il pensiero musicale si palesa nitidissimo, multiforme ed eloquente è nella «Seconda serie di frammenti sinfonici» tratti dalla *Donna Serpente*. Qui, dove indubbiamente troviamo la «Scala» migliore, la varietà degli episodi orchestrali, il tematismo abbondante e fluitissimo, totalmente impiegato e sfruttato in ogni trovata armonica, in ogni effetto timbrico e fonico, in ogni frase, in ogni nota, si potrebbe dire, l'elemento inventivo ricco ed originale, che pronto prorompe creando armonismo e plasticità nei vari frammenti, tutto questo è prova ormai indiscutibile ed innegabile di una maturità artistica, di una abilità tecnica e musicale, di una mente inventiva e di una consapevolezza nelle proprie forze, nei propri mezzi e nei propri sentimenti che si riteniamo desiose e delittive. Dalla *Sinfonia*, un piccolo capolavoro (senza esagerazioni) di gaiezza e di gioia, temperate sonoramente in una esistenza orchestrale sempre vibrante, mobile e nervosa, in cui la varietà multiforme di ogni elemento e di ogni minimo episodio sa essere piacevolissimo nel suo inscalfibile ma devotissimo, si passa a *Préludio* del terzo atto.

Qui, in una atmosfera orchestrale mesta ed amara, in una apparente tranquillità uniforme e calma di movimento, il fagotto e l'oboe propongono e sviluppano il loro tema dolente e commosso fino al culminante momento drammatico creato, delineato e limitato dal vibrante tutta l'orchestra in un mondo di toni morbidi e disperato. Poi, a poco a poco, tutto si assopisce, le sonorità si attenuano e si annullano ed

il frammento termina nel primitivo ambiente strumentale ancor più lamentoso, più lento e più triste. La *Battaglia di re Altdorff contro i mostri* e la *Marcia trionfale* pongono una magnifica fine di effetto sicuro a questa serie. Più che i temi ed il loro svolgimento interessano qui l'orchestrazione piena di calore e di gioia, le sonorità possenti e sgargianti, la vita sinfonica, insomma, che esiste, si può dire, nella animazione abbacinante, nel fremer di ogni strumento e di ogni voce, nell'assurgere poi di tutti ad una sonorità soddisfatta, indice di gioia e di vera felicità. Proprio questa orchestrazione gioiosa, anzi, a mio avviso, vuole e sa nascondere (ed è un bene) il disegno tematico che è qui banaluccio e volgare: e sa mantenersi in una dignità di espressione che mai non degenera nel banaluccio o nel grossolano.

Lodare ed ammirare soprattutto questa *Suite* di Casella non è tutto; si deve dire anche che essa nella produzione contemporanea supera la tendenza, la aspirazione, l'incerto, non è più maniera, stile; è qualcosa, insomma, di vittoriosamente e d'indiscutibilmente conquistato, qualcosa che parla chiaro senza falsi veli o finite reticenze.

Karl Elmdorff, in un concerto che fu radiotrasmissione, ci fece udire la *Suite adriatica* di Adriano Luadi. Non è questa composizione (né pretendo di esserlo) una di quelle produzioni che dia una nuova parola o cambi comunque il giudizio critico e la posizione musicale del musicista abruzzese: è un lavoro che vuole e sa interessare il pubblico per la piacevole orchestrazione (notevole anzitutto per arguzia e farsesca giocattola nel *Kolo finale*) e per l'elemento melodico semplice e spontaneo che allietta l'ambiente strumentale. Della *Maria Egiziaca* diretta da Respighi stesso, molto si è già parlato sul *Radiocorriere*: non ci resta quindi che constatare l'immenso successo fiorentino e ripetere come il secondo episodio («La conversione») sia il più bello ed abbia in sé tanta profonda composizione, tanta vaghezza di fraseggio e di melodia, tanta semplicità espressiva e prorompente passione da renderlo una delle pagine più gradite (anche se delle meno tipiche) di Respighi.

L'«Introduzione all'Agamemnon» di Eschilo di Pizzetti, diretta dall'autore stesso, prese il pubblico e parve uno dei lavori più chiari del compositore di Parma. Le doti migliori di questa figura primissima della musica italiana, sono qui tutte in rilievo: la nobiltà dello sviluppo melodico, la possente architettura e la solida impostazione dei blocchi sonori, l'opulenza e l'attenta e, per ciò che riguarda il trattare delle voci, la coralezza ampia e vigorosa che si manifesta in accenti profondi e commossi ove il misticismo, la poesia ed il sentire di un popolo intero divengono qualcosa di perfettamente unito e di inscindibile.

RENATO MARIANI.



Il 27 febbraio, nei locali del Politeama Garibaldi a Palermo, si è svolto il tanto atteso «radio-veglioncino» dei bambini degli abbonati dell'E.I.A.R. Il concorso del pubblico alla simpaticissima festa mascherata che riuniva in un gran fascio di freschi fiori l'infanzia palermitana è stato addirittura enorme. Il «radio-veglioncino», che ha avuto il più lusinghiero successo e riscosse il plauso di tutti, aveva uno scopo benefico; indetto sotto gli auspici della Federazione Provinciale Fascista, si proponeva di portare un valido concorso a favore delle Opere Assistenziali. E l'esito, come si è detto, ha superato le migliori previsioni. Tutta la stampa cittadina ha commentato favorevolmente la bella e filantropica iniziativa della Reggenza di Palermo alla quale è pervenuta da parte del Segretario Federale di Palermo una lettera di ringraziamento per i risultati economici ottenuti e di ringraziamento per l'impeccabile organizzazione che ha assicurato la riuscita del veglioncino a favore dell'E.O.A. Le fotografie che pubblichiamo sono del resto la miglior documentazione della signorilità e della grazia alle quali si ispirava questa gala festa dell'infanzia che sta diventando una delle più gentili tradizioni carnevalesche di Palermo.



L'inaugurazione della lapide a Salvatore Arcangeli, tradizionale figura di goliardo pisano (vedi a pag. 20).
(Fot. Alfonso Paceinotti - Pisa).



Due artisti in erba.

TELEGRAMMI:
SIARE
PIACENZA

SIARE

TELEFONO:
25.61

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonimo con Sede in PIACENZA
V. ROMAN, 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 3 Telefono 67.442

VERONA
S. O. C. A. R. E. M.
Corso Cavour, 46

BORGOSIESIA
CESARE CORTI
Via Ferraris, 6

RICERCA SILENZIOSA DELLE STAZIONI

Fedeltà di riproduzione

Selettività eccezionale

Dispositivo antifading

Controllo automatico
del volume

Tre distinte gradazioni
di tono



FADA

TIPO

48/C

Radiofonografo
Supereterodina

DIECI VALVOLE

Meravigliosa
amplificazione fonografica

APPARECCHI ORIGINALI AMERICANI RADIOFONOGRAPHI

SUPERETERODINE

o 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 valvole

PER CORRENTE ALTERNATA
PER CORRENTE CONTINUA

IL VITTORIOSO!

FADA

tipo **74/B**

FADA

tipo **74/C**

9 valvole

FADA

TIPO

78

**IL
DOMINATORE!**

11 valvole



Rappresentanza



per l'Italia

FADA
Radio
THE CHOICE OF THE EXPERTS

di ALDO AMBROGIO

CARLANDREA ROSSI.

IL III CONCERTO STANDARD

GINA CIGNA E CESARE FORMICHI

Il debutto di Gina Cigna in arte è avvenuto casualmente or sono cinque anni in seguito ad una prova privata. Ottima pianista, l'eccezionale esordiente si accompagnò da sé e il risultato fu che, finito di cantare, le venne consegnato il contratto per due anni al Teatro alla Scala. Dopo questo fortunatissimo e singolarissimo esordio, Gina Cigna è passata trionfalmente su tutti i maggiori teatri internazionali e conta ormai al suo attivo l'interpretazione di un vasto repertorio di opere, da quelle più drammatiche come *Gioconda* e *Nabucco* a quelle più liriche come *La Traviata*. Questa è la quarta stagione che trova Gina Cigna alla Scala di Milano dove ella si è prodotta nell'*Andrea Chénier* e dove canterà nell'*Aida*. Al Teatro Reale di Roma e più recentemente al "Carlo Felice" di Genova ha trionfato in *Gioconda*. L'estate scorsa Gina Cigna ha varcato l'Oceano per conquistare il pubblico del Teatro "Colon" di Buenos Aires. Sette opere diverse, con ventuna recita, formano il magnifico risultato della stagione argentina della nostra prima attrice che, eccellendo specialmente nell'interpretazione di *Norma*, ha avuto la soddisfazione di essere prelevata dalle imprese dei più grandi teatri lirici per la celebrazione del centenario del capolavoro di Vincenzo Bellini. Basti dire che di *Norma* Gina Cigna ha eseguito settantadue recite in



Gina Cigna

quattordici mesi! Nota ormai a tutti i pubblici del mondo, questa cantante di gran classe che ha la fortuna e il merito di riunire in sé le principali doti dell'attrice drammatica e di quella lirica, si produrrà prossimamente a Londra nella grande stagione della metropoli britannica, dove Gina Cigna è attesa con vivissima curiosità.

Venti anni di rappresentazioni sulle maggiori scene del mondo formano lo stato di servizio del baritone Cesare Formichi. Egli debuttò a Bologna da dove passò successivamente, di trionfo in trionfo, sui principali teatri italiani e stranieri. Dopo molti anni di assenza dall'Italia, il Formichi ha fatto quest'anno il suo impatrio artistico cantando nella *Walkiria* sotto la direzione del maestro Gai al Regio di Parma, nella *Gioconda* al Teatro Reale di Roma e nella *Tosca* al Carlo Felice di Genova. Sia in America come in Europa, il nostro baritone ha provato l'attrattiva del microfono producendosi in concerti radiofonici eccezionali, e l'attesa degli ascoltatori non è andata davvero delusa perché i radiomatori di qualunque paese sono stati concordi nel dichiarare che la voce del Formichi è una delle più radiogeniche che abbia mai deliziato le folle in ascolto. Innumerevoli sono gli aneddoti che egli ha raccolti in vent'anni di vita artistica e sa anche raccontarli con umabile umorismo. A Madrid, il famoso torero Mazentini gli "dedicò" l'uccisione di un toro. Guai alla persona insignita di tale onore se il torero sbaglia il colpo! Ora il caso volle che Mazentini, sbaglisse e il pubblico, ritenendo responsabile l'innocente artista lirico, lo subissò di fischi. «Per fortuna — conclude filosoficamente Cesare Formichi — alla sera cantavo a teatro nel *Rigoletto* e il pubblico, subissandomi questa volta di applausi, mi ripagò largamente della cattiva accoglienza del pomeriggio».



Comm. Cesare Formichi.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Dodicesima settimana dell'anno (20-26 marzo)

PRIMAVERA

Come cara è tornata! Il cielo promette sereno e sole. Poche nebbie sui seminati ancora difesi da buone coltri di neve. Sgeli troppo rapidi: qualche fiume che trabocca. Ma in compenso stagione lieta e propizia indicata dalla insolita vivacità delle stelle di Cassiopea e di tutti gli astri appesi all'arco di cielo che va da Perseo a Cefeo. Avremo rapida fioritura di frutti disturbata da venti e da rapide piogge. Una campagna verdissima; molti fiori al primo taglio, grani robusti; verdure grasse.

Grazia di Dio per tutti, non soltanto per chi suda la terra.

Il tempo di equinozio primaverile è brillante di sole.

Uscite dalle città di cemento. Andate a veder l'Italia dei prati e dei boschi. Amatela questa santa contadina!

VOCE DELLA SIBILLA

Chi nasce sotto il segno primaverile non speri carattere fermo e intelligenza portata alle matematiche e alla filosofia; sognatore, idealista, impetuoso, portato alle passioni, all'amore, alla gelosia, vivrà giorni mutevoli di dolore e di gioia.

Amerà la poesia, la novità, il vino. Cercherà la felicità nelle cose più vicine e più facili. Non avrà capacità al male.

CANTO DEL POVERO

Me lo daresti un soldino?
Per me è molto, niente per te,
che se hai sete non ci bevi
e se hai fame non ci mangi,
non l'asciuga una lagrima se piangi,
non ci compri una gioia al tuo bambino,
ma porta un po' di pane al mio destino.
Me lo daresti un soldino?

ANGELO DI QUARESIMA

Il digiuno è una forma di purificazione più del corpo che dell'anima, una mortificazione dei sensi e degli appetiti; una ginnastica della volontà. Attraverso il digiuno l'animalità si sfaccia e i mali spiriti della carne fuggono via sgommati. L'anima prende allora pieno possesso di noi. I pensieri rinverginiscono. Gli occhi riguardano gli splendori della prima innocenza.

Chi digiuna è più vicino al cielo di un sazio. I frati masticatori d'erbe vedono camminare in questi giorni l'angelo della quaresima.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

BELGRADO (Beograd) - Jugoslavia

Lunghezza d'onda m. 430,4

Frequenza Mc. 697

Potenza kW. 2,5

Anuncio: «Ovde Radio Beograd! Talasna Dužina 430,4 metra! Pčinjemo Danasju emisiju».

Segnale d'intervallo: Metronomo (60 colpi al minuto).

Alla fine della trasmissione: «Ovde Radio Beograd Talasna Dužina 430,4 metra! Završili smo danasnju emisiju. Ne zaboravite da spijete antenu sa zemljom. Radio Beograd voli svaku scijelu Jugoslovinu ljubiti».

In seguito: Uno nazionale su dika.

RICORDIAMO CHE COL GIORNO 31 MARZO

si chiude il Grande Concorso a premi fra gli abbonati dell'Eiar

Ricordiamo agli abbonati che il 31 marzo scade improrogabilmente il termine per la partecipazione al Concorso Eiar che abbiamo settimanalmente illustrato nelle colonne del RADIOCORRIERE. La prospettiva dei premi è notevole, ma, come abbiamo già scritto, l'Eiar si affida specialmente allo spirito di solidarietà dei suoi associati, conta sulla loro collaborazione che deve fondarsi sul convincimento che la radio è uno strumento indispensabile di forza e di propaganda nazionale.



Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato verranno consegnate *due cartoline numerate* che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed un *buono* del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al *Radio-corriere*. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il **31 marzo 1933-VI** alla Direzione Generale Eiar, via Arsénale, 21, Torino, una lettera raccomandata che contenga il riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonché un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi dal nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle province qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'Eiar.

Province di:

Roma - Via Asiago (palazzo Eiar), Roma.
Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.
Torino - Via Arsénale, 21, Torino.
Genova - Via S. Luca, 4, Genova.
Trieste - Piazza Oberdan, 5 - Trieste.
Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.
Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.
Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.
Bari - Via Putignani, 247, Bari.
Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:

1° premio L. 15.000; 2° premio L. 10.000;
3° premio L. 5.000; dal 4° al 10° premio L. 1.000 ciascuno; dall'11° al 20° premio L. 500 ciascuno.

31 Marzo - Chiusura del Grande Concorso Eiar - 31 Marzo

MENTRE IGOR STRAWINSKY DIRIGE

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Igor Strawinsky sul podio direttoriale e in orchestra le acrobatiche e colorate armonie di *Petruska*; e Igor indietro, d'un balzo di venti e più anni. Che tanti ne corrono — o ne son volati — dalla prima rappresentazione al « Costanzi » del famoso balletto che, — innocenza spaventevole d'enfant terrible, — doveva con aria di candore iniziare la rivoluzione della musica moderna. Igor Strawinsky, che aveva accompagnato a Roma durante l'Esposizione del 1911, i Balletti russi di Sergio de Diaghilev, prometteva, sul manifesto del « Costanzi », *Petruska*. Senonché la composizione non era finita. Mentre in orchestra, al « Costanzi », ne provavano le parti già scritte, Igor Strawinsky conduceva rapidamente a termine la sua partitura e doveva proprio a Roma, nella più classica città del mondo, firmare il formidabile palmo di naso a quanto nella musica era stato fatto prima di lui, musicista impertinente. Ma se *Petruska* nacque a Roma, il celebre ballo ebbe solo a Parigi, due mesi dopo, il suo battesimo. A noi venne l'anno seguente col ritorno dei Balletti russi attorno a quei semidi o genietti della danza, una sfilde ed un elfo, che furono la Karavina e il Nijlski. Rammento le stupende scene nelle quali — Principe Igor o *Petruska* — sui meravigliosi accaniti di Leon Bakst, su le musiche dei grandi russi anziani e del giovane russo geniale che li continuava senza rifarsi, nasceva davanti ai nostri occhi l'arte nuova, lo stile del Novecento. E tra le manifestazioni innovatrici dei Balletti russi nessuna appariva più originale e più significativa di quella della musica strawinskiana dove all'evocazione sentimentale dell'eloquenza sinfonica era per la prima volta sostituita la forza evocatrice del colore musicale, di una musica, cioè, in cui gli strumenti diventavano pennelli e un tempo — in un quadro — quella musica nuova, inusitata, insospettata, l'artista conteneva il suono in perpetuo equilibrio tra le sue due realtà: la realtà materiale e la realtà spirituale. Sembrava che il gioco degli strumenti, che la fantasia dei timbri, che l'ingegnosità delle combinazioni, e del loro uso, si staccassero, che lo strumento battesse, strappasse o lanciasse la nota così come la voce umana può lanciare, a capriccio, per la sua sonorità, una sillaba, un dittongo, un'armonia imitativa, un'onomatopea. Ma non era tutto lì. La sillaba, sonora, g'impreveduti dittonghi, le onomatopée sibilline a poco a poco componevano un carattere, una figura, un quadro, un'epoca, uno stile, un colore. La meccanicità di un'orchestra precisa e matematica diventava espressione spirituale d'una fantasia di musicista, evocazione di un'atmosfera, d'un colore, di un'atmosfera, di un'epoca.

Rivoluzione? Se volete. Ma Igor Strawinsky li sorprende. Iersera l'aveva davanti a me, nell'intervallo della prima. Fumava una sigaretta nel breve riposo. E, d'improvviso, afferma: in una nuvola di fumo: « Detesto il romanticismo musicale. Io sono un classico ». E, per ritrovarsi un albero genealogico, salta a piè pari secoli e secoli. Il diciannovesimo non è affar suo. Non è roba per lui neppure il diciottesimo. Ma si ferma alla fine del diciannovesimo. Li trova — l'uomo del Novecento esasperato e primo, — il finalmente, lui povero figlio di nessuno durante due secoli, trova parenti e padri. La grande musica classica è la sola che, come le sue, dia al suono in sé tutto il suo disinteressato prestigio; solo nella musica classica del diciannovesimo secolo l'alchimista sonoro del ventesimo trova, in tutta la loro trasparente e cristallina purezza, i suoi magici filtri. E quando il suono ha in sé tutta la sua tensione e vibrazione, chiaramente s'intende quello che Igor Strawinsky mi dice della direzione orchestrale: « Ci sono due categorie di direttori: gli esecutori e gli interpreti. Questi fanno semplicemente paura. Gli altri basterebbero; ma non ci sono... Cercano le interpretazioni delle partiture. Eseguite, invece, le partiture. Vedreste quali tesori di musica si rivelerebbero se i direttori sapessero tirare fuori dalle orchestre almeno il sessanta per cento di ciò che i compositori, con precisi segni, hanno scritto... ». Perché Strawinsky gode a dirigersi le sue musiche: « Io sono un esecutore, io ho la pazienza, il metodo, la disciplina d'un esecutore, — mi dice Igor Strawinsky. — E' eredità di famiglia. Mio padre, illustre basso-cantante, fu una gloria del teatro russo. Uno dei

miei figli è pianista, come me. Siamo gli uomini della tecnica, del preciso, diligente mestiere. E questo dev'essere alla radice dell'arte, sempre... ».

« Quando risiamo di là, in orchestra... ». Ci sono due Strawinsky sul podio direttoriale. Uno è quello in marsina, rondine nera e bianca appollaiata sul leggio e che tranquillamente muove la bacchetta del comando; è lo Strawinsky dei mille toni, quello che tutte le platee d'Europa e d'America conoscono. Ma lo ho visto l'altro, io ho cercato l'altro, iersera: lo Strawinsky delle prove, lo Strawinsky in abito da lavoro, seduto al podio come se fosse alla sua scrivania e intingesse la penna — cioè la bacchetta, — nei luminosi calamai dell'orchestra per scrivere lì la sua musica, suonando strumento per strumento, suscitandola voce, per voce, animandola suono per suono, accento per accento. Siamo soli nell'auditorium, davanti all'orchestra muta e ferma. Strawinsky ed io. M'ha fatto sedere a due metri da lui, tra il podio e pianoforte. E ho cominciato. In due ore di prove Igor Strawinsky mille e trecento cinquantasette volte s'è levato in piedi e mille e trecentocinquantesette volte è ritornato a sedere. Di là, poco prima, mi ha detto: « Non posso dirigere e suonare il piano nel medesimo concerto. Le dita perdono, nella contrazione del braccio, la loro elasticità. La direzione orchestrale ha così fortemente sviluppato il mio braccio... Guardate... ». Lo guardo: ha in mano la bacchetta. Ma a che gli serve? La bacchetta è lui, tutto lui. Quando dirige, nulla di lui che non partecipi alla direzione, dai capelli al piede: tutto è in gioco, in funzione, in trepidazione, in suono. Par che un flauto gli corra col suo lamento in ogni nervo, che un oboe gli metta un eco in ogni vena, che il violoncello gli gratti la pelle in un solletico armonioso. Su in piedi ad ogni « forte » o « fortissimo », giù a sedere ad ogni « diminuendo » o « smorzando ». Anche quando è un metodo di direzione. L'orchestra sale e scende nelle tonalità col maestro che siede o si piega. E, quando è il « pianissimo », tanto vuole Strawinsky smorzare il suono, velutarlo, avvolgerlo nella cipria, soffocarlo in un sospiro, che quasi si rovescia sul leggio, e si piega a terra, e guarda giù, chiude gli occhi, pare addormentarsi e morire. Ma di scatto è su in piedi. Tromboni, contrabbassi, fortissimi! Il maestro è eretto sulle punte dei suoi scarpini e toccherebbe con fronte e bacchetta il soffitto alto dell'auditorium lassù, se potesse... Non ride il suo volto accigliato e fermo dietro la luce metallica e cristallina degli occhiali. Ma tutto il corpo gli ride, e giuoca, e danza, e piroetta, e volteggia, quando nei grotteschi famosi la musica si fa caricatura del valzer, della polca, del galoppo, in prodigiose sintesi burlesche, in effervescenze strumentali, in una specie di parossismo fonico d'un tempo, d'uno stile, d'un modo. Seduto o in piedi al leggio, Igor Strawinsky davanti all'orchestra non mi sembrava iersera un direttore al suo posto.

Il modernismo architettonico e decorativo dell'auditorium, con le sue pareti nude e lucide, con le sue linee dritte, le sue luci solari, i suoi metalli tubolari, le sue segnalazioni luminose e in tutto ciò la solitudine del maestro davanti ai ferrei leggi della sua orchestra, accentuavano in me l'impressione d'un laboratorio sonoro dove un artista magico del suono elaborasse con precisa misura gli elementi primi ed essenziali di un'arte, dell'arte della musica: la virtù fonica degli strumenti. Su le carte d'un oboe una battuta è soppressa. E l'elaborazione orchestrale si arresta: — « Maestro, qui c'è un taglio... ». E Strawinsky, secco e deciso: — « Non devono esistere tagli nelle mie musiche. Quello che ho scritto ho scritto. Ogni segno ha la sua ragione e la sua necessità ». Giusto; tutto è indispensabile, tutto è inalterabile, come in un calcolo algebrico, come in un disegno geometrico. In questa meravigliosa musica di testa. Col suono, coi toni, coi timbri, un cervello armonioso costruisce dalle fondamenta al tetto un'architettura sonora, un fantasioso edificio musicale. Toglie dal muro di sette note un qualunque mattoncino e il miracoloso equilibrio non ha più legge.

L'uomo dai filtri magici del suono è sceso dal podio. L'orchestra, restituita al suo più matematico senso da tanta infallibile precisione, ha acciullato il prodigioso giocoliere delle sette note. Si spengono, nell'auditorium, le luci solari. Strawinsky mi dice: « Ho cinquant'anni, ormai... ». Ed è come se mi dicesse: « Ho fretta. Non posso perdere tempo. Ho ancora molte cose da dire... ». Certo il magico autore del *Sacre du Printemps* s'avvia all'autunno della sua vita tutto nuovo ogni giorno pur senza premeditata volontà di rinnovamento. « Ogni artista, nel corso della sua vita, — mi dice Strawinsky — subisce una lunga serie d'influenze; e le varie opere sono le sue reazioni ». Ancora parole di chimica ed alchimia, monde dei precipitati. E ancora Strawinsky mi dice: « Pensavo a Raffaello, in questi giorni, a Roma. Guardate quante influenze il maestro pittore ha subite e quanti volti ha la sua genialità... Eppure è morto giovane, a trentasette anni... ». Igor Strawinsky ha oggi in sé, nella influenza dei grandi classici, una sua nuova reazione in potenza. Già è nata da questa la *Storia dei Salini*. Ma altre cose battono alla porta del grande musicista. Oso chiederli: « Porta del cervello o del cuore? ». Mi guarda sorridendo, senza rispondermi, in un'aria ambigua e sospesa che elude la domanda. Giusto silenzio. Che forse in questo tipico musicista dell'epoca, razionale cervello e cuore non sono più due porte separate per accedere a due diversi territori dell'essere, ma un medesimo fondo sonoro che mette in comunicazione due mondi per fare del laboratorio musicale il tempio dell'armonia e della virtuosità il genio.



Il maestro Igor Strawinsky a Radio-Roma.

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

LO SCRIGNO

Lo scrigno Radiomarelli appartiene a quella categoria di apparecchi sul cui successo è facile la profezia. Come per il Coribante e per l'Aedo, esso avrà una vendita sicura di decine di migliaia di esemplari, perché racchiude in sé le due grandi qualità: ottimo apparecchio radio, prezzo minimo. Una Supereterodina a 5 valvole, con un circuito studiato in modo da tesaurizzare le esperienze degli altri, e gli ultimi trovati della scienza, ossia un apparecchio perfetto, per sole Lit. 1200, è un fatto nuovo nel campo della radio.

Si ripete il miracolo fatto l'anno scorso con il Coribante, il di cui successo è confermato da un anno di vita, tanto che continuamente ci vengono richiesti dai nostri Rivenditori a dimostrazione del favore che ancora gode nel pubblico; miracolo atteso dai radioamatori che non possono o non intendono spendere le 3200 dell'Argeste (il grande apparecchio precursore) od anche le 1500 dell'Aedo.

In seguito alla aumentata potenzialità ed al maggior numero delle stazioni trasmettenti, accade che i migliori apparecchi di qualche anno fa risultino assolutamente non pratici, sentendosi, in parecchi punti, la sovrapposizione delle stazioni. Di qui la necessità dei tecnici di ottenere negli apparecchi una selettività tale da poter ad esempio da Milano, staccare la stazione di Milano, da quella di Parigi, di Londra, etc.

Ebbene, lo scrigno Radiomarelli essendo l'ultimo apparecchio studiato e costruito, ha principalmente quale pregio maggiore una selettività assoluta, in modo da captare un numero indefinito di stazioni, staccate e ben distinte fra loro. Altro vantaggio dello scrigno Radiomarelli è quello della piccola dimensione del suo mobile che racchiude un simile tesoro, e da ciò appunto gli deriva il suo nome di Scrigno.

Per la celebrazione fascista del 23 marzo

Giovedì 23 marzo S. E. Starace, Segretario del Partito Fascista, trasmetterà per radio da Milano lo storico discorso che S. E. Mussolini tenne nella piazza di S. Sepolcro di Milano, il 23 marzo 1919.

In una riunione tenutasi presso il Ministero delle Comunicazioni, è stata decisa la diramazione del seguente telegramma alle Federazioni Provinciali Fasciste del Commercio:

« Dietro preciso invito del Ministero delle Comunicazioni pregasi interessare commercianti radio locali prendere immediato contatto con Segretario Federale per organizzare d'accordo col Fiduciario locale dell'E.I.A.R. nel maggior numero possibile di luoghi urbani e rurali audizioni discorso S. E. Starace che avverrà 23 marzo mettendo disposizione maggior numero possibile apparecchi e montatori. Prego dare assicurazione ».

Mentre abbiamo disposto immediatamente perchè in alcune città i nostri rappresentanti prendano contatto col Segretario Federale per mettere a disposizione il maggior numero di apparecchi RADIOMARELLI, invitiamo, a mezzo della presente comunicazione, tutti i nostri rappresentanti a dare in tale occasione audizione pubblica nei loro locali, adornandoli all'uopo con ogni maggiore cura e comodità per il pubblico, mettendo inoltre a disposizione del Segretario Federale del luogo e dei Fiduciari dell'E.I.A.R., il maggior numero di apparecchi RADIOMARELLI, installandoli nelle località come sarà loro indicato dalle competenti autorità.

L' A E D O

Il successo dell'Aedo viene confermato giornalmente dalle continue ripetute commissioni che ogni giorno ci giungono da ogni parte d'Italia. Non si tratta di ordini di qualche apparecchio, ma di ordini di 12, 20 e persino 50 per volta, in modo che, superando ogni nostra previsione, dovremo ordinare alla fabbrica una nuova serie. Sono così decine di migliaia di Aedo acquistati dal pubblico italiano. Questa enorme vendita dipende naturalmente dalla qualità superiore dell'apparecchio. Ci risulta infatti che ogni acquirente si fa propagandista dell'Aedo, talchè ogni vendita ne frutta almeno altre tre o quattro. Purtroppo, dato l'enorme richiesta dei primi mesi, non abbiamo potuto fare fronte a tutti gli ordini, tanto che molti, specie in dicembre, non hanno creduto aspettare, ed hanno acquistato apparecchi di altre marche. Ebbene, non solo questi, dopo avere avuto occasione di sentire l'Aedo, si sono pentiti, ma giornalmente riceviamo richieste da privati e da Rivenditori affinché noi ci prestiamo a fare cambi, riprendendo apparecchi più costosi, e dietro compenso, che i Clienti sarebbero disposti versarci.

Ripetiamo qui, una volta per sempre, che non possiamo fare cambi per due ragioni principali: primo, perchè siamo industriali e non commercianti, e quindi scopo nostro è quello di vendere e fabbricare e non di fare dei baratti; secondo, che questi apparecchi, che noi non vogliamo certo rivendere, per noi valgono una piccola percentuale di quello che il Cliente li ha pagati.

Se avessero seguito i nostri consigli, se avessero avuto un po' di pazienza fidandosi della Radiomarelli, oggi non si troverebbero con apparecchi pagati molto più dei nostri, e con caratteristiche e qualità inferiori.

RADIOMARELLI

LA RADIO NEL BELGIO

Le condizioni della radiodiffusione belga sono, dal punto di vista tecnico, alquanto singolari e dipendenti dalla situazione etnico-linguistica del Paese.

Sappiamo che la parte occidentale del Belgio ha una cultura tipicamente latina ed adopera la lingua francese, mentre la parte orientale di lingua fiamminga ha tradizioni e cultura notevolmente diverse. Di questa situazione ha dovuto tenere conto l'organizzazione belga sia nell'indirizzo da dare ai programmi, e di questo



L'amplificatore finale di potenza del trasmettitore fiammingo.

abbiamo parlato in uno degli ultimi numeri, sia nell'installazione delle stazioni.

Ma ritorniamo a un momento indietro nei tempi, al novembre 1923, quando cioè fu inaugurata la prima stazione belga, «Radio Belgique», piccola stazione di 1 Kw, con l'antenna installata sui tetti di una casa di Bruxelles. Le sole stazioni che trasmettevano allora in Europa su onda media erano le stazioni inglesi da mezzo chilowatt e da un chilowatt e mezzo e la stazione parigina delle P.P. T.T., con la stessa potenza. Radio Belgique ebbe una vita lunga poiché essa continuò le sue trasmissioni con 1 Kw. sino al 1931. Si costituì intanto una società fiamminga, la «N. V. Radio», che installava una stazione di 8 Kw. presso Lovanio, a 25 Km. da Bruxelles.

Sempre per iniziativa privata altre stazioni di piccola potenza sorsero nel Belgio, ove la trasmissione viveva della pubblicità e la ricezione era libera. Questo stato di cose non era però soddisfacente e nel giugno del 1930 fu creato l'Istituto Nazionale Belga di Radiodiffusione (I.N.R.), istituto di diritto pubblico, amministrato da un Consiglio di gestione il cui presidente è lo stesso Ministro delle P.P. T.T. ed i cui membri sono nominati dal Re, dal Senato e dalla Camera dei rappresentanti. L'I.N.R. ha il monopolio della radiodiffusione ed è sovvenzionato dallo Stato che gli versa il 90 % delle tasse dallo Stato stesso percepite sugli apparecchi riceventi (60 Frs. all'anno) e l'ammontare delle tasse sugli apparecchi riceventi e sul materiale radioelettrico. Nel febbraio 1931 l'I.N.R. prese in affitto e cominciò ad esercire due stazioni di 15 Kw. che la Società Radio Belgique e la N. V. Radio avevano terminato di costruire a Velthem, a 25 Km. da Bruxelles e a 5 Km. da Lovanio, per sostituire le loro stazioni di 1 Kw. e di 8 Kw.

Contemporaneamente all'inizio delle trasmissioni delle stazioni di Velthem di 15 Kw., cessarono di funzionare la vecchia Radio Belgique di 1 Kw. e la stazione N. V. Radio di 8 Kw. Gli auditori delle due stazioni furono centralizzati in un unico punto di Bruxelles.

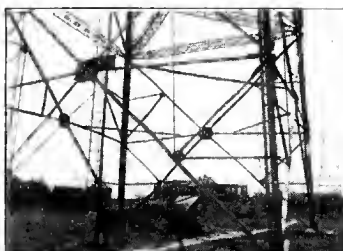
Le piccole stazioni private continuano a funzionare con orari ridotti e con programmi soprattutto pubblicitari, ma la loro scomparsa è ormai prossima e seguirà forzatamente alla legge che vietava la pubblicità per radio.

Le due stazioni di Velthem sono nello stesso salone, assolutamente identiche, collocate l'una di fronte all'altra. Esse sono state costruite dalla «Société Belge Radioélectrique» ed assomigliano sotto tutti gli aspetti alle stazioni «Marconi». La modulazione avviene a bassa potenza su uno stadio di circa 100 watt. Lo stadio finale ha tre valvole di 20 Km. in parallelo. Le valvole sono della «Marconi» ed hanno, ad eccezione delle valvole modulatrice e modulata con filamenti toriati, i filamenti di tungsteno puro. Le

alte tensioni sono tutte fornite da diodi raddrizzatori.

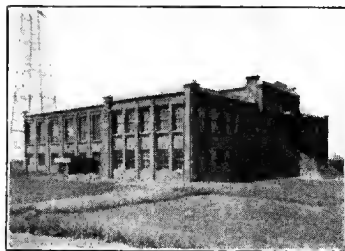
Le due antenne hanno un pilone in comune, i tre piloni, alti 100 metri, essendo disposti secondo i vertici di un triangolo rettangolo. Una delle due stazioni lavora su 509 metri per la trasmissione francese e l'altra su 338 metri per la trasmissione fiamminga. Le due antenne sono a gabbia, alimentate con linee ad alta frequenza. La durata delle interruzioni per guasti è stata nell'anno del 0,36%, per la stazione francese, e per la stazione fiamminga del 0,44%, del tempo totale di trasmissione, valori assai elevati che trovano la loro giustificazione nel periodo iniziale.

Assai caratteristica e, vorremmo quasi dire, pittoresca, è la disposizione degli auditori. I primi auditori, con il rapido sviluppo preso dalle trasmissioni, si dimostrano ben presto insufficienti e dovettero essere affittati nuovi locali nelle case



I tre piloni della stazione a doppia emissione di Velthem.

vicine. Attualmente gli auditori sono disseminati in un gruppo di case nella vecchia e periferica rue Bastion. Nel corso del loro servizio i tecnici che curano le trasmissioni si spostano da una casa all'altra ed il visitatore riporta una curiosa impressione in questo dilagare della radio, nel ritrovare auditori e microfoni in ogni casa, in ogni scala, in ogni pianerottolo. In una vecchia abbazia una sala serve da auditorio, ed altri



L'edificio dei trasmettitori di Velthem.

auditori troviamo al primo piano di un teatro e persino nelle sale di un ristorante.

«Queste installazioni — ci dice l'ing. Georges Hansen che, cortesissimo, ci accompagna nella visita — conservano un carattere di fortuna e complicano fortemente la tecnica delle trasmissioni. Queste ultime non potranno veramente soddisfare le esigenze dell'Istituto che quando tutti servizi si troveranno riuniti in uno stesso stabile e che l'Istituto potrà disporre di installazioni concepite appositamente per la radiodiffusione. Fortunatamente è in corso di studio il progetto di un palazzo della radio che riunirà tutti gli auditori, a somiglianza del palazzo della B.B.C. inglese e del vostro palazzo di Roma».

Siamo nella stradicciola, tra l'abbazia ed il ristorante, ed io non posso non fare mentalmente un confronto ricordando che nel Belgio con una sola stazione a doppia emissione e doppia onda e con otto milioni di abitanti 400.000 ascensori pagano la tassa. Voglio dire al mio ospite cortese che noi, in Italia, abbiamo dieci stazioni. Ma mi prende il dubbio che per una naturale successione delle idee egli mi domandi quanti abbonati alla radio vi sono in Italia, e preferisco tacere. Le mie riflessioni sono del resto disperse dal «pardon» del mio accompagnatore che si dirige verso un uomo che attraversa la strada con un microfono su colonna ed una matassa di fili.

F. MARIETTI.



Il trasmettitore francese ed il trasmettitore fiammingo.

Consensi alla prima trasmissione per le scuole

(Continuazione v. Numeri precedenti).

Come a Milano, in moltissime scuole italiane si è dato per tema ai fanciulli la trasmissione radiofonica degli Inni della Patria. Ecco i saggi dei bimbi di *Teglio di Po* (Rovigo) inviati dalla maestra signora Carolina Casaghi Corbi. Spulcerando a caso le mie cartelle mi sono accorto che c'era un po' di ripetizione nel necessario specialmente per noi bimbe di campagna! Tu sei l'occhio della nostra anima e dovresti stare nella scuola dopo Dio, il Re, il Duce ».

Brava, piccola italiana Franca Placida! Questo fascio di compiti viene dalla Signora San Cusiano, Vices d'Albana (grazie, maestra Marcellini), *Erpelle Cosina* e *Monfrutto*: tutti puliti e ben scritti — quel che più conta — pieni di fervore patriottico. E qui, un altro fascio voluminoso dal Friuli. Bello l'apparecchio che hai disegnato, piccola Gina Celio della quinta di *Costa*: un po' stilizzato, ma bello; e bravi tutti voi, suoi compagni, specialmente tu, Mafalda Pol, che vorresti avere un apparecchio ricevente proprio tuo, per « invitare » sempre le tue compagne, pensiero assai bello, anche con quel brutto sbaglio. E bravi voi, scolari di *San Giovanni al Natoson*: fere e nobili sono le vostre parole. Ringraziate anche da parte dell' *Eiar* il vostro bravo dottore Guido Nerli che vi ha permesso di seguire l'audizione. Tributammi un plauso particolare agli alunni delle scuole di *Treviso* (Mantova) e di *Verona*, che Giuliano e Castellani, al ballata Bulgatti Onorio che è « rimasto stupefatto a sentire le voci uscire dalla cassetta » ed infine al signor Giuseppe Moratti che ha portato il suo apparecchio ricevente nella scuola. A *Nimis* (Udine) ci devono essere allievi molto intelligenti, a giudicare dalle belle pagine di diario che hanno mandato. Brava Clelia Picco, della terza, che ha scritto: « Quel miracolo ha fatto Guglielmo Marconi! Ma come ha fatto? Lui fin da piccino ha studiato ed ora, sa, ecco i frutti del suo lavoro! ».

Da *Sesto al Tagliamento* dove trecentocinquanta bambini hanno potuto sentire la trasmissione degli Inni grazie all'interessamento dell'egregio dott. Antonio De Zanche, il piccolo Giovanni Pellarini scrive: « L'annuncio dell'arrivo del Duca di Salaparuta, che si recava a Roma, mi ha fatto nascere il desiderio di diventare presto soldato ». *Udine* italianissima, ha parlato con la tua voce, ballata Carlo De Carli che dici: « Il mio pensiero volò a Roma ove indubbiamente in quell'istante il nostro amato Duce ascoltava sorridente gli inni cantati dalla gioventù italiana, che a Lui offre tutte le proprie energie per la causa della Rivoluzione Fascista ».

Da *Mogliano* (Treviso) sono giunti non soltanto pregevoli saggi di composizione letteraria, ma anche di composizione pittorica. Zorretti Antonio rivela un genio di pittore, cui ha illustrato la favola di « Pollicino » un temperamento pittorico coi fiocchi, tendente alla stilizzazione. Più verista e addirittura michelangiolico nella violenza anatomica della figura è *Carlinio Guidotto*. De Larzoni Dina ha redatto un vero e proprio trattato di storia patria, e conclude la sua pagina di diario con questo commovente proponimento: « Pollicino sacrificò la sua vita per i suoi genitori. Anch'io sacrificherò la mia per la mia buona mamma, che mi insegna e mi guida per la buona strada, avendo lei perso mio padre per la grandezza della Patria ». Turasso Ida, nei suoi disegni, si condivide convinta novecentista e, data la sua età, ne ha tutto il diritto; mentre Renata Ronchini tradisce uno sforzo verso la ricerca analitica sia nel tratto che nel colore.

Chiediamo ancora ai nostri valenti artisti che lasciamo nella penna, ma ecco qui i numerosi colleghi di *Chitaravalle* (Ancona) che reclamano una parola per loro. Bravi. I vostri compiti sono molto sinceri e molto ben fatti, e testimoniamo tra l'altro, l'affetto che portate alla vostra buona mamma. E Giordani E. la volta di un generoso ballata di Ferrara, Andrea Arzoli, che scrive testualmente: « Ho ascoltato commosso gli inni e canti della Patria. Voglia Iddio onnipotente tenere preziosi alla nostra venerazione il Re Vittorio ed il Duce Grande, e oggi col cuore domandare: collazione sono e resterà fiero per ben meritato per il mio paese l'Italia ». (Veramente c'è scritto: « nostra dorata », ma è questione di intendersi). Una bella strettina di mano, piccolo Andrea, e una v. v. piccola italiana Francesca Magnanti e Pierino Mangolini pure di Ferrara che avete voluto riassumere la vostra impressione con questa semplice domanda: « a quando il bis? ».

E passiamo a *Riccione*, che, a giudicare dalla

quantità dei compiti inviati, fa sorgere il dubbio se abbia più scolari o più abitanti (di inverno). E che tesoro devi averci nel cuore tu, piccola Furian Giuseppina di *Calvechcia* (Venezia), che scrivi: « I canti della Patria assomigliano al canto degli uccellini, che ringraziano Dio di aver dato loro un cielo azzurro, un sole d'oro, e tanta, tanta libertà! ». Bravi anche i tuoi molti compagni che, a parte i molti « Goffredo Mamelli », hanno scritto delle paginette proprio carine. Ma a *San Donà di Piave* fioriscono intelligenze auliche, a meno che nelle magnifiche composizioni dei piccoli scolari, non ci sia l'amoroso zampino della brava insegnante Selva Scarpa Orioli!

A *Trieste* città, le paginette gentili sono floccate in gran numero e spulciarne qualcuna, sia pure a caso, è molto difficile. Sono tante e tali



La piccola mulatta congolese di nazionalità italiana, Benita Holland, ha mandato da Livorno uno dei più simpatici più commoventi.

le montagne di carta che non si sa dove mettere le mani. Ecco intanto un manipolo di entusiasti della Scuola secondaria comunale di Aviano: vanno al Lavoro « Antonio Bergamas » i quali hanno potuto, unitamente ad un bel gruppo di piccole italiane, udire la trasmissione degli Inni grazie all'interessamento del centurione prof. Tonini e del capo manipolo dott. Spiegel. L'apparecchio fu messo a disposizione per questo eccezionale raduno dall'ing. Kerbes, al quale l' *Eiar* invia, accompagnandoli a quelli dei bimbi delle scuole, i propri ringraziamenti. Alla testa del manipolo poniamo senz'altro la bimba Elfrida Saleh Zanol, che ha scritto una pagina di commovente esaltazione patriottica.

Poi, gli scolari dei Corsi secondari di Aviano: Professionale e quelli, più numerosi, della scuola elementare « Demorgu »; i quali hanno adornato i loro bei saggi con disegni floreali di vividi colori e di diligente fattura. Il Direttore della scuola « Felice Venezian » invia ben 230 composizioni di suoi allievi, notevoli tutti per il fervore patriottico a cui sono ispirate e per le graziose decorazioni a pastello che le accompagnano.

« Non mi è dato di essere un soldato. Potessi almeno sciogliere fumane di versi e comporre valanghe di melodie per questo grande ideale che è la Patria! » così scrive in « Braille » il piccolo cieco Vincenzo Adiansi dell'Istituto Rittmeyer. Altri compagni di ventura e di ardore gli fanno eco, fra i quali *Querin Casimiro* (« Ed ecco la Leggenda del Piave. Oh! gran fiume che ti opponesti al nemico, sii tu benedetto! »), *Alberta Clauca* (« Quel canti ci davano « la visione » dei fumanti campi di battaglia in cui i nostri forti soldati lottarono contro il nemico per l'unità d'Italia »), *Wadlino Bazzic* (« Italia mia! se potessi dare per te tutto il sangue, tutta la mia vita! »), *Wadig Valentino* (« Mai come oggi ho sentito l'amarezza della nostra menomazione. Che cosa possiamo offrire alla Patria? Ti offro il mio braccio, idee ogni cittadino. Ma ciò a noi è negato. Oh, Patria mia! io ti prostro a te, prendi ciò che di buono in me puoi trovare e fa che serva comunque per la tua grandezza »).

Da *Duino Aurisina* il presidente dell'O.N.B. Virgilio Brovedani, invia 86 composizioni dei

suoi piccoli organizzati. Da *Pieris* (Trieste) il comandante della 4^a Corteo della Legione Rang-daccio ha mandato all' *Eiar* un fervido ringraziamento per la trasmissione che fu seguita da oltre 2000 ballata convocati nella sede del Comando della Corteo. « E' desiderio di tutti i nostri organizzati — così egli si esprime — di possedere un apparecchio radio per iniziare una nuova attività a profitto della educazione giovanile ».

Comosse parole hanno inviato la piccola Edith Poltzer da *Rozzoli in Monte* e i bimbi di *Spragica* (Pavia). Il Presidente dell'O.N.B. di *Ponso* comunica il ringraziamento di 413 scolari per i quali è stato organizzato l'ascolto e gentile insegnante da *Romana Sestini* (Pavia), la signa Maria Tinelli, riferisce come nel suo diario i suoi allievi scrissero « da che siamo al mondo non abbiamo mai sentito una musica così bella » e come nei loro disegni essi si sbizzarirono a tracciare frote di bimbi esultanti, che davanti ad un apparecchio radiofonico, sul quale sventola il tricolore, acclamano e salutano romanamente. Ringrazi la signa Bassi, gentile maestra Tinelli, per la cortesia che ha avuto nel promettere l'imprestito del suo bell'apparecchio ogni volta che vi sarà una trasmissione dedicata agli scolari ».

Gli alunni della scuola di S. Croce di *Sermide* (Mantova), del qual si fa cortese interprete il presidente dell'O.N.B. sig. Enrico Stori, si rammaricano di non aver saputo in tempo della trasmissione organizzata per i loro compagni di Cornè. Verrà anche il vostro turno, piccoli amici, e assicurate l' *Eiar* signor Stori, che fra breve tempo contiamo di fornirgli nuova occasione per portarvi in classe il suo ottimo apparecchio.

Ed ecco voci amiche e lontane: i bimbi della scuola di *Cotrone* (Catanzaro), i cui saggi di composizione ci hanno fatto conoscere il prof. avv. Raffaele Lucento, E. Conservatore onorario delle Antichità. Sentite cosa scrivono quei cari figliuoli: « Gli scolari di un certo paese che ha nome di Cornè ancora non hanno avuto la fortuna di sentire gli Inni Nazionali ed hanno scritto una lettera alla *Radio della Patria*, in cui chiedono che si faccia sentire gli Inni della grande Italia. Allora il maestro che sul giornale di Vamba si firmava Mastro Saponi e si chiama Giuseppe Fanciulli, da Milano diceva come sono nati gli inni e 200 ragazzi accompagnati dal suono dell'orchestra li hanno cantati. Ma ho pensato, ma come può essere, che non ci siano i cantieri e per mezzo di Trieste e di Bolzano si è udito per tutta l'Italia. F.to Giuseppe Mancini ».

E a quel birbante di Carlo Mori, volete sapere che cosa è accaduto? Sentite dalle sue stesse parole: « Ieri quando siamo andati a casa del signor Maestro ci siamo messi a parlare alla radio. Il mio compagno Misanio si è messo a ridere, il signor Maestro ha creduto che fossi stato io e me ne ha mandato a casa. Quando ho arrivato a casa ce lo detto a mio padre e mi ha bastonato. Ma sono restato molto dispiaciuto perché non ho potuto ascoltare gli Inni nazionali ».

Vastissimo è stato l'interessamento dedicato alla prima trasmissione radiofonica per le scuole, della stampa italiana. Oltre agli articoli che ci possono essere sfuggiti, ricordiamo quelli pubblicati dal *Popolo d'Italia*, *Il Corriere della Sera*, *Il Giornale della Riviera*, *Il Corriere d'Ente*, *Il Secolo*, *Sera*, *L'Italia*, *L'Ambrosiano*, *Il Corriere della Sera*, *La Gazzetta del Popolo*, *Il Resto del Carlino*, *La Gazzetta di Venezia*, *Il Giornale di Genova*, *Il Brennero*, *La Provincia di Bolzano*, *Il Ragione fascista*, *La Nazione*, *Il Telegrafo*, *Il Friuli*, *Il Messaggero*, *L'Avvenire d'Italia*, *Il Gazzettino*, *Il Piccolo di Trieste*, *Il Corriere Padano*, *La Vedetta d'Italia*, *Il Corriere Adriatico*, *Il Popolo di Sicilia*, ecc.

*

Nella impossibilità di rispondere singolarmente agli Enti, Autorità, Insegnanti, persone e fanciulli che hanno inviato, in questa occasione, parole di incitamento e di lode, la Direzione generale dell' *Eiar* porge a tutti, da queste colonne, il suo vivo ringraziamento, confermando il proponimento di organizzare fra breve qualche trasmissione analogo in attesa che l'ampulata costituzione di un apposito Ente possa rendere continuativa ed organica l'adozione della radiofonica come ausilio all'ordinario insegnamento.

La Direzione generale dell' *Eiar* chiede di essere inoltre scusata se da questi accenti sulla corrispondenza ricevuta in occasione della prima trasmissione destinata alle scuole, moltissimi insegnanti, alunni e abbonati alle radioaudizioni, che hanno scritto lettere e documentazioni del più alto interesse, dovettero essere esclusi per imprescindibili ragioni di spazio.

Lezioni di ballo attraverso il grammofono e la radio

Floriscono come non mai nell'epoca presente le sale da ballo, divenute uno dei luoghi più frequentati dalla gioventù moderna. Scomparsa dalla vita mondana l'abitudine dei tranquilli conversari, dei giochi di società di cui tanto si sono dilettrati i nostri padri ed i nostri nonni, la danza ha invaso quello che era un tempo il loro dominio e furoreggiava in tutto il mondo. Espressione la più esatta di un periodo agitato e frenetico, in cui la smania del divertimento ha preso uomini e donne, in cui l'animo pare non trovar quiete che nello svago. E quello del ballo sembra uno fra i più semplici, per il quale non occorre una speciale tendenza, quando non si pretenda di diventare danzatori di professione, ma ci si accontenti di poter trasportare una fanciulla con più o meno abilità nei vortici di un *fox-trot* o di un *tango*. Tuttavia anche il ballo ha le sue tragedie nascoste. Vi sono i timidi che vorrebbero slanciarsi e non osano per timore di rendersi ridicoli, di incepparsi ai primi passi, di postare inavvertitamente il piedino della loro graziosa compagna. E' strano, come quando si comincia a ballare, gli occhi di tutti ci paiono fissi sopra di noi, come si sussulti ad ogni piccolo sbaglio, sicuri che è stato notato, come ci si sente perduti e ridicoli in quella sala dove le altre coppie si muovono con spigliatezza e con grazia, col volto atteggiato al sorriso. Finito il primo ballo, che non è stato se non un lungo supplizio, spesso non si ha più il coraggio di ritentare la prova. Si rimane immusoniti a guardare, con dentro un senso amaro della propria inferiorità. Grandi difficoltà non ci sono, è vero, ma quelle poche lezioni prese dal maestro non hanno sgranchito sufficientemente le gambe, dato la padronanza piena dei movimenti. Occorrerebbe un esercizio continuo, fatto in libertà, senza paura degli sguardi e dei commenti altrui. Ed ecco che la scienza cui suoi ritrovati viene oggi incontro ai ballerini timidi e spauriti, dà loro la possibilità di esercitarsi in casa propria.

Il metodo, ancora quasi sconosciuto fra noi, sta prendendo gran voga all'estero, inventato e perfezionato da un professore esperto in ogni segreto della danza. Esso consiste nel far assistere l'allievo ad una sola lezione, durante la quale il maestro gli dà le nozioni elementari ed



Registrazione sul disco di una lezione di danza.

indispensabili sulla posa, da tenere e sui passi da eseguire. Questi vengono contati secondo un sistema particolare, mentre la musica suona un'aria di jazz. Il tutto è registrato su di un disco, che l'allievo porta con sé, per servirsene nelle sue esercitazioni in famiglia, durante le quali avrà ancora il controllo del maestro. Nessuna possibilità dunque di prendere delle cattive abitudini, poiché la voce di questo si fa intendere ininterrottamente, mentre la musica suona ricordando all'allievo, proprio quando sta per dimenticarlo, che bisogna mantenersi eretti con la persona, non guardare troppo che cosa fanno i piedi, non fare quel viso preoccupato ed inquieto. Morbidezza e grazia ci vuole, e non andare fuori di tempo continuamente, quasi la musica non fosse suonata per voi. Il disco trasparente, cui il maestro ha trasmesso un po' della sua personalità, facendo intendere la voce ammonitrice, trasforma a poco a poco il principiante in un ballerino perfetto.

La sorella, la cugina, le amiche più intime di casa hanno avuto, è vero, la noia di dover ripetere infinite volte con lui lo stesso ballo, ma divenuto un cavaliere abilissimo, egli le ricompensa ora accompagnandole a tutte le feste, a tutte le riunioni. La lezione per fonografo, trovata senza dubbio originale, sta già per venire superata da qualcosa di meglio. Tutte le lezioni si prendono oggi per radio, da quella di ginnastica ritmica, la mattina quando ci si leva, fino a quella d'inglese, di cucina di taglio o di *ping-pong* nelle diverse ore della giornata. Non si vede dunque perché il *fox-trot*, il *blues*, il *valzer* e il *tango* non debbano avere il loro posto in questo insegnamento attraverso lo spazio. Le onde ci insegneranno a danzar bene, nulla di più naturale. Come ci si è abituati ad apprendere infinite altre cose dalla voce di un maestro invisibile e misterioso, eppure onnipotente ed attento a curare ogni minimo particolare, correggere ogni più lieve difetto dei suoi allievi disseminati per il mondo intero, ci si abituerà anche a queste nuove lezioni di danza, che si potranno avere nella tranquillità della casa, con risparmio di tempo e di denaro. I cultori appassionati del buon tempo antico, pronti sempre a rimpiangere quelli che sono stati i sistemi della loro giovinezza, per quanto molte volte essi si rivestono dinanzi ai loro occhi del più allestimenti coloriti solo perché ricordano un'epoca fiorita di sogni e di speranze, protestano contro quest'ultima

innovazione, contro questo rendere sempre più l'uomo un fantoccio, sottomesso alle regole ed alla volontà di un insegnante invisibile e tirannico. Il ballo è sinonimo di fantasia, di elasticità, di eleganza; costringerlo entro dei limiti, degli ordini brevi e seccati è fargli perdere la sua bellezza, essi dicono. Ora ciò sarebbe giusto se si trattasse veramente di ridurre in questi termini ogni manifestazione di esso, ma non è precisamente così. La radio non aiuta che a formare il ballerino o la ballerina. La voce secca, dura, un po' insistente talvolta, certo, ma anche indiscutibilmente utile, del maestro invisibile, che viene trasmessa attraverso l'altoparlante, ha terminato il suo compito quando l'allievo, sicuro ormai di se stesso, può cominciare senza paura a frequentare le sale da ballo. Se egli ascolta ancora qualche volta il suo apparecchio durante l'ora della lezione, è per apprendere una nuova danza appena lanciata o per un nostalgico bisogno di ricordare il tempo ormai lontanissimo nella sua mente in cui muoveva i primi passi. La voce che esce dal microfono gli è stata così utile allora, s'è talmente abituato ad udirla che gli piace riascoltarla, non più discepolo attento ed inquieto, ma comodamente adagiato nella sua poltrona, correndo col pensiero a tutti coloro che ubbidiscono in quel momento, come anch'egli le ha ubbidito per tanto tempo. No, essa non lo ha reso certo un fantoccio meccanico, incapace di agire di sua iniziativa, di muoversi se non dietro imposizione di un altro; gli ha dato invece la scioltezza dei movimenti, la sicurezza in se stesso che gli mancavano e che non avrebbe in altro modo mai acquistato. Libero da preoccupazioni, può ora spaziare, mentre balla, nel campo della fantasia, abbandonarsi ai sogni ed alla gioia; può vivere la vita fittizia, sì, ma inebriante delle grandi sale dalle luci suggestive, dove le donne hanno tutte un'apparenza di fate graziose, dove s'intreccia talora un idillio, ci si pasce d'illusioni e d'amore. Il merito di ciò sta nell'apparecchio radio, misterioso, metallico, meccanizzatore anche, come vogliono coloro che detestano per partito preso ogni forma di progresso, ma diffonditore insieme di cultura, ma elemento rinnovatore e suscitatore di energie, e, sì, perché non dirlo, anche di poesia e di sogno.

A. LEGATO.



Il maestro di danza ha trasmesso un po' della sua personalità in questo disco trasparente.

(Da Le Soir Illustré)

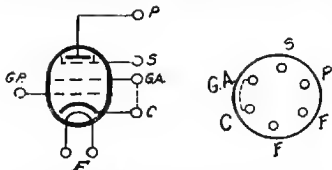


Una lezione privata davanti al microfono.

Considerazioni sui moderni radioricevitori

La sostituzione delle valvole ad amplificazione variabile (multi-mu) coi nuovi tipi 58, pentodi per alta frequenza, ha permesso di ottenere un maggior rendimento e selettività nei circuiti amplificatori ad alta frequenza.

Si noti che il tipo 58 è anch'esso una valvola a placca schermata ad amplificatore variabile (multi-mu) ottenuta variando entro opportuni



Disposizione degli elettrodi nella valvola tipo 58.

limiti la polarizzazione della griglia principale, analogamente al tipo 35; la 58 ha però sulla 35 il vantaggio di presentare una resistenza interna maggiore, di permettere una maggiore ampiezza delle correnti alternative nel circuito di placca senza provocare reazioni secondarie sul circuito di schermo, e di avere praticamente eliminata ogni emissione secondaria placca-schermo.

Queste speciali caratteristiche della 58 consentono di accrescere l'amplificazione e la selettività e di ridurre grandemente il caratteristico soffio che si manifestava come rumore di fondo nei ricevitori muniti di valvole tipo 24 o 35.

La rivelazione è stata migliorata adottando delle valvole rivelatrici a diodo combinato con un triodo amplificatore delle oscillazioni già rivelate (e ciò per compensare la minor resa in potenza del rettificatore a diodo nei rispetti di quella a triodo); è questa la valvola tipo 55 la quale ha come variante il tipo «Wunderlich».

Un altro sistema di rivelazione molto proficuo dal lato della qualità e della resa è quello re-

vento dei pentodi tipo 47 come valvole finali ha permesso di eliminare uno stadio di amplificazione; molti costruttori però preferiscono ancora usare le valvole tipo 45 a causa della miglior qualità di tono fornita da queste ultime.

Recentemente sono apparse le nuove valvole finali tipo 46 funzionanti come amplificatrici di classe B e cioè in condizioni tali da amplificare solo la semionda delle oscillazioni a bassa frequenza (vanno usate sempre in coppia in circuito simmetrico); qualche grosso apparecchio americano ne è già provvisto.

L'impiego di queste valvole si è però rivelato particolarmente efficace nel caso di forti volumi di suono; nei volumi di suono moderati, come si verifica per lo più nei normali radioricevitori, la qualità di suono fornita da queste valvole lascia spesso a desiderare: ciò è dovuto alla produzione di armoniche a causa della non perfetta uguaglianza delle due valvole impiegate.

Inoltre un ricevitore munito di valvole tipo 46 deve essere provvisto anche di una valvola raddrizzatrice per la tensione anodica del tipo 82 a vapori di mercurio e catodo caldo: ciò per il fatto che la corrente anodica assorbita dalle 46 non è affatto costante come accade per le normali valvole funzionanti in classe A, ma varia continuamente variabile col ritmo delle correnti acustiche amplificate. La raddrizzatrice 82 a vapore di mercurio presenta il vantaggio, rispetto ai comuni diodi raddrizzatori tipo 80 e 81, di possedere una piccolissima caduta interna di tensione mantenendo una tensione costante la tensione anodica dell'apparecchio con qualsiasi variazione di corrente provocata dalle 46 ed impedendo inoltre ogni azione riflessa di queste ultime valvole sulle altre valvole dell'apparecchio.

Per finire questa rapida rassegna delle nuove valvole ricevitori, è interessante notare che in tutti i tipi con catodo a riscaldamento indiretto è stato notevolmente ridotto il consumo della corrente d'accensione, riduzione che diviene particolarmente sensibile negli apparecchi a molte valvole.

Per quanto concerne i circuiti adottati, poco vi è da dire quantotché, eccezion fatta per la rivelazione alla quale è stato accennato poc'anzi, nessuna importante innovazione è stata introdotta. Dell'amplificazione ad alta frequenza, del cambiamento di frequenza, dei filtri di banda, è stato più volte trattato su queste pagine: ogni altra parola sarebbe perciò superflua. Qualche interessante dispositivo correttore per il miglioramento della qualità del suono è stato introdotto nei circuiti amplificatori a bassa frequenza, ma di questi accennerò in un prossimo articolo.

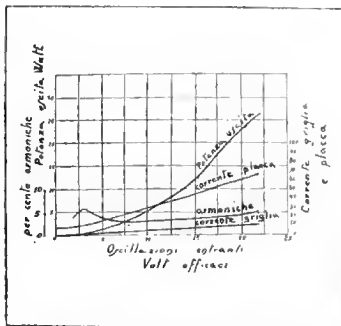
Degno di particolare considerazione è l'argomento della regolazione automatica del volume (A.V.C. Automatic Volume Control), applicazione che si va rapidamente estendendo a tutti i radioricevitori destinati alla ricezione di stazioni lontane.

Mediante questo dispositivo (detto anche anti-fading), quando l'intensità di ricezione (intensità dell'onda supporta) di una data stazione si affievolisce per qualsiasi motivo, viene automaticamente accresciuta l'amplificazione ad alta frequenza del radioricevitore in modo da riportare l'intensità di ricezione al livello primitivo; al contrario si verifica se l'intensità di ricezione aumenta oltre un valore fissato come normale.

La variazione di amplificazione in funzione della variazione d'intensità dell'onda supporta è ottenuta variando la tensione di polarizzazione negativa della griglia principale delle valvole amplificatrici ad alta (o media) frequenza, tipo 58; la variazione di polarizzazione è ottenuta sfruttando la caduta di tensione agli estremi di una resistenza di adeguato valore inserita nel circuito di un rettificatore (diodo o triodo) dell'alta frequenza già amplificata. Questo rettificatore è completamente indipendente dal normale rivelatore.

Vari sono i circuiti che realizzano praticamente il principio ora accennato; alcuni utilizzano le valvole speciali tipo 55, e Wunderlich, già accennate, altri utilizzano dei diodi o dei triodi opportunamente inseriti, derivanti una parte dell'alta frequenza amplificata, prima del rivelatore.

E' fuor di dubbio la grande utilità di un tale dispositivo nella ricezione di stazioni lontane affette da fading più o meno pronunciato; un regolatore di volume automatico del genere ora descritto, consente, a ben resa, di mantenere entro uno scarto massimo da 2 ad 1



Caratteristiche della valvola finale tipo 46.

l'intensità sonora dell'altoparlante, per una variazione del segnale in arrivo (onda supporta della stazione ricevuta) da 2000 ad 1.

Altro pratico però il beneficio è in parte (e nelle città quasi totalmente) annullato dalla presenza dei disturbi di vario genere che insorgono intollerabili col crescere dell'amplificazione.

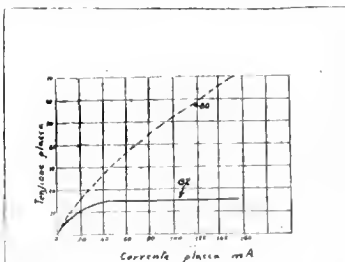
Inoltre nella ricezione della stazione locale, particolarmente se questa è modulata molto profondamente (100 per 100), il regolatore automatico di volume tende a livellare l'intensità sonora attenuando i forti volumi di suono e riducendo così ancor più il già ristretto scarto d'intensità sonora, a tutto scapito del «respiro» e della «plasticità» dell'esecuzione musicale.

Infatti, mentre il massimo scarto d'intensità sonora che si può verificare in un'orchestra di 60 elementi fra un «fortissimo» ed un «a solo» di violino è di circa 50 decibel, nell'onda supporta modulata irradiata dalla stazione trasmittente tale scarto dev'essere ridotto per varie ragioni pratiche a soli 15 - 20 decibel. Al 100 per 100 di modulazione l'intensità efficace dell'onda supporta aumenta del 24%; il regolatore automatico di volume s'incarica di annullare praticamente quest'aumento aumentando l'amplificazione quando la profondità di modulazione diminuisce.

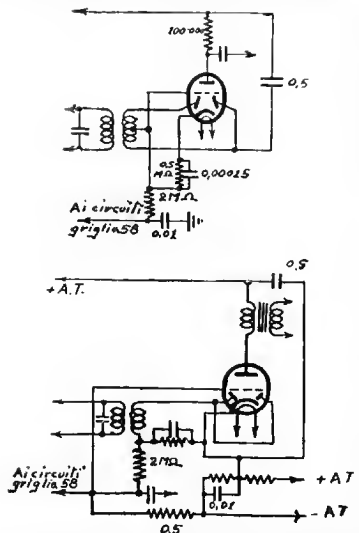
Di più, sempre nell'intento di avvicinarsi quanto più possibile allo scarto originale di 50 decibel, oggi, per merito di un tecnico italiano, è stato elaborato un nuovo sistema di modulazione che verrà presto applicato ai trasmettitori della IF-ar migliorandone sensibilmente la qualità musicale in particolare modo nei riguardi suaccennati del «respiro» e della «plasticità» e permettendo un'emissione limpida ed indistorta anche nei più forti volumi di modulazione; in queste condizioni il regolatore automatico di volume oltre ad annullare completamente l'accennato miglioramento renderebbe la ricezione intollerabile per la sproporzione delle intensità sonore riferite all'origine.

Per tutti i motivi ora esaminati, sarebbe perciò opportuno che il dispositivo regolatore automatico di volume potesse venire a volontà escluso od inserito con la semplice manovra di un commutatore, cosa senz'altro realizzabile con facilità estrema anche su apparecchi oggi sprovvisti di tale possibilità.

Ing. A. BANFI.



Caratteristiche del diodo rettificatore tipo 82.



Due variazioni di circuiti per la regolazione automatica di volume utilizzando la valvola tipo 55, recentemente introdotto da qualche costruttore americano e costituito essenzialmente da un triodo rivelatore a falda di griglia (grid-leak) ma coi valori del condensatore di griglia e della resistenza di dispersione completamente invertiti e cioè, anziché usare una piccola capacità ed una grande resistenza, viene impiegata una grande capacità (ad es. 100.000 ohm) ed una piccola resistenza (ad es. 100.000 ohm).

Per quanto riguarda la bassa frequenza, l'av-

ALL
FLA
MILANO

RECENTISSIM

**UNDA
RADIO**
SOC. A. G. L.
DOBBIACO

RAPPRESEN.
GENERALE: **TH. MOHWINCKEL**
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9



UNDA RADIO
costruttrice del notissi-
mo M. U. 60, presenta:

M.U. 61

**RADIOFONOGRAFO
SUPERETERODINA
A 6 VALVOLE**
di cui 3 pentodi in A. F.
(due 57 una 58) 1 autorego-
latrice del volume, anti-
fading WUNDERLICH,
1 raddrizzatrice 180, 1 pen-
todo finale nuovissima
americana 59 a 7 piedini.

L'apparecchio, a coman-
do unico con regolatore
di tono e di volume, è un
complesso modernissimo,
tecnicamente perfetto, di
alta sensibilità, selettività,
potenza e purezza di ri-
produzione.

L. 2200 contanti L. 2400 rateale



CURIOSITÀ

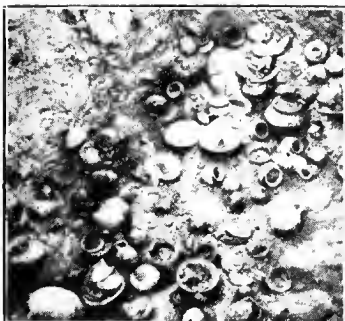
Per i fumatori che non sanno resistere alla tentazione di aspirare alcune boccate di fumo anche quando si trovano in località in cui il fuoco prodotto da una sigaretta accesa potrebbe provocare un incendio, o danti materiali, è stato costruito un nuovo bocchino, che possiamo chiamare di assoluta sicurezza. La sigaretta viene rinchiusa nella parte più grossa del bocchino, che è fornita di alcuni piccoli buchi per consentire il passaggio dell'aria indispensabile per la combustione del tabacco, e così si può fumare tranquillamente senza il pericolo che il fuoco o la cenere caschino a terra. L'inventore, chiamandolo così, assicura che il suo bocchino è indicatissimo per i motoristi, dato che può anche esser posto in tasca con la sigaretta accesa, senza che si bruci la stoffa. Noi aggiungiamo che il nuovo bocchino riuscirebbe molto utile alle signore distratte, le quali qualche volta si bruciano gli abiti col fuoco della sigaretta. Ma non si può negare che un



Il nuovo bocchino di sicurezza aperto per ricevere la sigaretta accesa e chiuso per fumare senza alcun pericolo.

simile bocchino sia effettivamente providenziale per coloro che si ostinano a fumare presso i finelli o in altri luoghi in cui sono sparse sostanze infiammabili.

Per i motoristi che viaggiano nelle ore notturne e vogliono evitare di rimanere momentaneamente abbagliati dalla luce dei fari delle vetture che incontrano, è stato costruito un occhiale speciale consistente in due coni di alluminio forniti di piccoli buchi nelle vicinanze dell'apice, rivolti leggermente verso il lato destro. La posizione dei due buchi, attraverso i quali si può benissimo osservare il pavimento stradale, evita che il fascio luminoso proiettato da una automobile che si avvicina vada a colpire le pupille del guidatore. Ciò, s'intende, spostando un pochino la testa, mentre poi si può dirigere lo sguardo in qualsiasi senso, per quanto è consentito dalla grossezza dei due buchi anteriori. Per poter guardare lateralmente in qualunque istante, i due coni di alluminio portano altri due buchi, uno per ciascuno, della medesima grossezza e rivolti verso il lato esterno. Con l'esame della figura che riproduciamo ed in base alla descrizione fatta, qualunque meccanico potrà costruirsi da sé questi occhiali utilissimi, i quali in certi casi contribuiscono ad evitare una disgrazia dovuta all'invisibilità determinata dalla luce accecante.



Una spedizione archeologica diretta dal professore John Garstang ha scoperto in una tomba della Palestina una immensa quantità di vasi antichi, che rimontano all'epoca dei Faraoni di Egitto e precisamente al principio del quindicesimo secolo prima della venuta di Cristo. Si tratta di una delle più ricche collezioni che si ricordino.



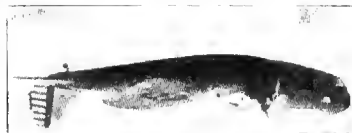
Per ripulire le punte di contatto del sistema di accensione di una vettura automobile, i conmutatori dei motori elettrici e tanti altri pezzi che non possono per la loro conformazione essere ripuliti o limati con una lima comune o con una pietra da arrotolare, è stata ideata una specie di lima flessibile, consistente in una striscia abrasiva, che semplifica un lavoro di tal genere. Per il fatto che ha uno spessore molto ridotto, la striscia flessibile può entrare in molti punti, senza bisogno di smontare alcun pezzo, e poiché è isolante può anche essere adoperata per un motore elettrico in movimento, senza il pericolo che la corrente elettrica formi un corto circuito. Questa nuova striscia abrasiva non deve essere confusa con la carta da smerigliare, sia perché è molto più resistente, sia anche per il fatto che può essere adoperata con i metalli più duri, dato che lima anche le durissime leghe di platino ed il tungsteno. Essa è rettangolare ed è larga poco più di un centimetro.

Gli agricoltori non dovrebbero mai trascurare la lotta contro le erbe estranee, che danneggiano i prodotti del suolo, poiché i danni, specialmente nella coltivazione del grano, possono ammontare a milioni di lire. Nella sola America del Nord, secondo le statistiche pubblicate da una rivista scientifica estera, le erbacce riducono i profitti degli agricoltori di parecchi miliardi all'anno. Il Consiglio nazionale delle ricerche del Canada ha accertato che alcune specie di erbe nocive diminuiscono la produzione del grano anche fino al settantacinque per cento e che durante gli ultimi tre anni sono stati in media spediti dalle province granarie del Canada, assieme al frumento, 173.302 tonnellate di semi estranei per ogni singolo anno. Oltre al costo delle spese di trasporto, pagate inutilmente alle ferrovie, i contadini canadesi hanno

SCIENTIFICHE

avuto annualmente una perdita di circa quaranta milioni di dollari per causa delle erbacce. Queste cifre diventano incredibilmente enormi nei riguardi degli Stati Uniti, dove si calcola che l'ammontare del danno prodotto dalle medesime erbe superi i tre miliardi di dollari annui. Fra i rimedi più adatti per evitare questi danni viene suggerito l'impiego di sostanze chimiche che distruggono le malerbe e l'uso di speciali macchine agricole per la coltivazione.

Gli americani, che come si sa desiderano sinceramente che le nazioni civili si mettano una buona volta sulla via del disarmo, non trascurano però il perfezionamento dei loro mezzi bellici, sia di difesa che di offesa. Ecco un nuovissimo monopolio per l'esercito americano, il « flying fish », o pesce volante, che può raggiungere una velocità immensa con i suoi due potentissimi motori montati sulle ali.



Il nuovo « pesce volante » dell'esercito americano.

Trattasi di un apparecchio da bombardamento, costruito interamente con una resistente lega di alluminio e con le ali semibasse. Durante il volo le ruote di atterraggio vengono tirate su, in modo da ridurre grandemente la resistenza dell'aria, ed allora questo veloce apparecchio militare acquista l'apparenza di un grosso pesce che si spinge attraverso gli strati atmosferici. Si sa che alle prove il pesce volante ha dato risultati ottimi, specialmente per la velocità raggiunta.

Aluni esperimenti eseguiti recentemente presso il laboratorio fonetico dell'Università di Amburgo hanno dimostrato che una persona che canta deve solamente far fornire dai suoi polmoni una piccolissima quantità di aria per riempire di suono l'intera sala di un concerto. I tecnici tedeschi del detto laboratorio si sono serviti di una specie di giocattolo da bambino per i loro accertamenti, consistente in una cannuccia metallica, ricurva verso l'alto, con un piccolo disco all'estremità per sostenere una pallina di gomma. Cantando in modo da spingere l'aria dentro la cannuccia, la pallina viene sollevata dalla spinta dell'aria e dell'altezza raggiunta da essa si può determinare la quantità di aria emessa e quindi anche lo sforzo fatto dai polmoni. In tal modo si ritiene di poter misurare la forza della voce degli artisti di canto. La pallina di gomma adoperata presso l'Università di Amburgo pesava mezzo grammo ed i migliori cantanti sottoposti alla prova l'hanno fatta sollevare di circa sette centimetri.



GOLIARDI PISANI

Le feste goliardiche dell'Università di Pisa sono tradizionali. La cittadinanza le segue e le vede e le autorità stesse le appoggiano e le disciplinano. Manifestazione principale e tradizionale degli studenti è di solito la sfilata goliardica che si svolge sempre ai « Verdi » con pubblici eccezionali. Sono memorabili le rappresentazioni delle opere *La vedova allegra*, di *Acqua cheta*, di *Addio giovinezza!* Durante le ultime sere della Settimana Goliardica è stata rappresentata l'opera *Il venditore d'uccelli* di Zeller, ricca di melodie e di difficoltà. Lo spettacolo fu trasmesso dall'Eiar e nella sera stessa al comitato pisano giungevano da diverse parti d'Italia telefonate di radioamatori i quali desideravano la conferma autorevole che proprio si trattasse d'uno spettacolo studentesco, allestito e interpretato da studenti.

Altra manifestazione è stata quella dell'inaugurazione d'un ricordo marmoreo allo studente « Stravizio ».

Chi era costui? La lapide inaugurata domenica con solennità e... serietà, dopo una serie di iniziative burocratiche, lo attesta personaggio vero, esistito proprio cent'anni fa, in quella « barondata tanto gioconda » menzionata dal Giusti che a Pisa è alla sua volta ricordata anche in una lapide con relativo medaglione posto nel famoso Caffè dell'Ussero.

La lapide, mandata a « studiare diritto di contrabbasso » — scrive F. Martini nel suo bellissimo libro su Giuseppe Giusti — certamente ignaro financo di Giacomo Leopardi allora a Pisa, conobbe però « Stravizio » e se non prese parte a tutte le sue battute, ne fu spettatore e se ne spassò.

« Stravizio » fu il nomignolo di uno studente celebre in quel tempo e in quella città, inventore di gustose faccende e burle famose. Si chiamava Salvatore Arcangeli ed era nativo di Pomarance, paesello tra Pisa e Livorno; ma la famiglia l'aveva a Pistoia. Suo padre era un cancelliere a riposo, estroso anche lui perché sapeva a memoria tutto l'Ariosto ed anche « Stravizio » fu poeta facile, argutissimo, di bella vena lodata anche dal Giusti.

Fu ammenissimo, sempre allegro anche negli anni oscuri e poveri, perché capionevole di salute, pur essendo laureato sentì la vita e morì giovanissimo per emottisi.

Ma per quanto minato dal terribile male, fu di una vivacità singolare e... insuperata negli anni goliardici. Una sua burla dette argomento ad una farsa del Cameroni, *Funerati e danze*, che tenne per molti anni il cartellone in tutti i teatri d'Italia.

L'Arcangeli scrisse, tra l'altro, una gustosa parodia del *Saul* e, quando era a Pistoia, un poemetto satirico che lo rovinò.

Venne infatti — prima del suo ingresso alla Università — condannato a un mese di carcere e a un anno di confino nell'eremo di San Valdo in quel di Volterra dove certo quel diavolo non diventò frate.

Arrivato dopo l'intermittenza all'Università di Pisa, senza un soldo, si procurò un componimento con innocue sostanze un cerotto e mettendosi a venderlo in città e provincia, proclamando ch'era allievo del famoso Frangipani detto Armazzamorti, che aveva percorso in lungo e in largo l'Abissinia, la Caldeide, Berna, Lucerna, Terna e Quaderina, meravigliose regioni dove le galline fanno una dozzina d'uova al giorno. Veniva accettato alle mense assicurando ch'era infallibile per tutti i mali e regalando per giunta una ricetta per fecondare i polli e uccidere gli animali nocivi ai campi.

Per punizione, il Governo granducolo lo mandò alla milizia coatta dell'Isola d'Elba. Ma poi fu di ritorno a Pisa più matto di prima, a narrare i suoi casi e i suoi futuri propositi in rimba.

Essendogli morto il padre, si trovò in gravi difficoltà per la laurea. Gli occorrevo i sessanta scudi della tassa e non vide altro scampo che nel matrimonio. Aveva visto una ragazza buona ma brutta. Niente paura! La soprannominò anzi « Spaventino » e se la sposò. Ebbe in dote settanta scudi. Sessanta servirono per la laurea e dieci per arrivare a Firenze — com'egli scrisse — « come Eutichio e Sinforosa in carne e ossa o meglio in ossa senza carne ».

Un giul ruscì mai di fare l'avvocato, ma lui copiando e lei facendo la striaie, vissero d'accordo e giocondamente. La giocondità è una gran forza e bene hanno fatto gli studenti pisani ad esaltare questo loro lontano, giocondo compagno con questa iscrizione:

Salvatore Arcangeli — di Pomarance — dell'Ateneo Pisano or è un secolo — scolaro di Giurisprudenza — per non obliate gesta goliardiche — dai condiscipoli e dal Giusti ribattezzato — Stravizio — il Senato del Crocchio Goliardico — su queste vetuste mura — volle degnamente ricordare — in occasione della Festa Matricole 1933 — XI — quale persona simbolo — della « barondata tanto gioconda ».

Minato dal male, anche presso le soglie della morte « Stravizio » non si smentì mai.

Come supremo desiderio, prima di chiudere per sempre gli occhi, esprime il proposito di essere sepolto con la cassa ritta, cioè in piedi.

CONVERSAZIONI ALLEGRE

Un tempo avevo un cameriere che credeva ai sogni. Il trarre auspici, dormiva sempre. Quando lo chiamavo, egli, senza aprir gli occhi, rispondeva:

— Un momento, per favore: sto facendo un sogno importante.

Certe volte mi abbordava timidamente:

— Permette una parola?

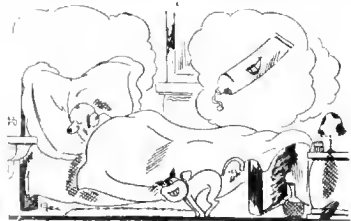
— Dite.

— Che significa sognare dentifricio?

— Sognare?

— Dentifricio.

Restavo pensoso, non sapendo che rispondere, ma poiché il bravuomo mi riteneva un pozzo di scienza, mi seccava confessarmi incompetente.



— Che marca era? — gli chiedevo.

— Marca « Zanna Bianca ».

E il migliore — mormorava. — In polvere o in tubetto?

— In tubetto.

E ansioso di tirar fuori il simbolo, il vecchio aggiungeva:

— Che può significare?

Alla fine mi scappava la pazienza:

Ma anche voi, figliuolo mio, andate a far certi sogni! Cercate di sognare qualche cosa più nobile: che so io?, la gloria, la fama, l'amore. O, almeno, sforzatevi di sognare cose meno sibiline del dentifricio: per esempio, tavola apparecchiata con frate.

— Per carità — faceva il vecchio, — morte sicura! Io, invece, vorrei tanto sognare, cavallo in fuga, ma non mi riesce.

— E ne sapete sognar serpi?

Chissà, male lingue! Preferisco, in tal caso, argenteria o canarino.

— Comunque — concludevo io paternamente, — guardatevi dal sognare valigia, o carne cruda, o denti che cascano.

Spesso dopo aver fatto un servizio per il quale era stato svegliato d'urgenza, il bravuomo si rimetteva a dormire dicendo:

— Ora lasciatemi tranquillo: debbo vedere se posso riprendere il sogno interrotto.

*

Per un certo tempo ebbi una cameriera tedesca che diceva ai visitatori della casa, quando, al solo scopo di esercitarsi nella lingua italiana, veniva un tale a cui avevo dato un importante convegno. E la cameriera:

— Il signore è andato a teatro e tornerà tardi.

Il visitatore se ne andava traslocato perché erano le 10 della mattina, ma la cameriera quel giorno doveva esercitarsi con questa frase. Io, che avevo sentito suonare alla porta e attendevo con ansia l'amico, la chiamavo:

— Chi era?

E la cameriera per esercitarsi con una frase nuova.

Un signore che aveva il temperino e le arancie della zia.

La licenzial e presi un altro cameriere che, al

E che sulla sua tomba fosse posta questa epigrafe:

Per non dir sempre qui giace
Sta qui ritto e dorme in pace
Salvatore Arcangeli

La singolarità del caso ha voluto che la lapide fosse posta nel cortile della Casa del Goliardo a ridosso d'un edificio dove in altra lapide ricorda come ivi esistesse l'antico Torre del Gualandini fu dei detti della Fame perché vi furono lasciati morire miseramente il conte Ugolino coi due figli e i due nipotini.

Il giocondo « Stravizio » e il povero Conte messi vicini!

ERCOLE MOGGI.

contrario, paventava scherzi immaginari. Per esempio gli dicevo:

— Mi è cascato il lapis sotto la tavola. Per favore, raccoglietelo.

E lui, senza muoversi:

— Non ci casco.

— Come sarebbe a dire?

— Crede che non abbia capito? Lei medita lo scherzo di farmi curvare per poi darmi una pedata.

E non c'era caso di fargli fare il benché minimo servizio.

*

E ora, a titolo di coniato, vi dirò qualche tragedia in due battute:

« TUTTO STA A INTENDERSI »

Personaggi:

UN CONTADINO

UN ASINO.

La scena si svolge in una strada di campagna. Il contadino: « E mezz'ora che lo sto bastonando e quest'asino non si decide a camminare. L'asino... Benedico! uomo, poteva spiegarsi prima. Io credevo che mi bastonasse per farmi star fermo. »

« UNA VITA DI STRAVIZI »

Personaggi:

LA LUNA

IL LAGO.

La luna (specchiandosi nel lago): « Dio come sono pallida stasera! Forse avrei fatto meglio a non levarmi. »

Il lago: « Sfidò io, sempre con questa vita notturna! Prenda esempio dal sole, che si corica al tramonto e all'alba è su. »

(Sipario).

« ACCATTONAGGIO »

In un bosco ai giorni nostri. Il serpente: « Fate la carità a un poveretto senza braccia e senza gambe! »

(Sipario).

« IL PEZZENTE »

La scena si svolge alla porta di un dormitorio pubblico.



Il pezzente (rinunciando, al custode che è sulla porta): « Filippo, è venuto per caso a cercarmi il miliardario Rockefeller? »

Il custode: « No, signore. »

Il pezzente: « Benissimo. Perché mi sarebbe sembrato molto strano che fosse venuto a cercarmi. »

(Sipario).

ACHILLE CAMPANILE.

RADIORARO

SUSURRI DELL'ETERE

A tutti i radiofilii è avvenuto, come avviene a me questa sera, di andarsene girovaghi per l'etere senza lo scopo preciso di ricercare una determinata stazione, ma disposti ad ascoltare, con un certo senso d'avventura, una dopo l'altra, le diverse trasmissioni captate muovendo lentamente il condensatore.

... Ed ecco, ora, colgo una voce che parla in francese: parla della guerra che deve evitarsi, della pace che deve essere consolidata... Strano: dove ho mai udita questa voce melodiosa, commossa, affascinante, come una forte nota di canto che, nel percorso fra l'ugola e le labbra, s'attenui in mormorio appassionato?... Dove mai ho sentito queste frasi, forse troppo banali e accademiche, ma ritmate da una dizione squisita ed armonizzata dalla voce ritile che rivela tutti gli incanti della dolcezza femminile pur martellando le sillabe esatte della perorazione applaudita?

Quella voce mi è nota: quelle frasi riecheggiano ricordi lontani... Presto, un'occhiata alla scala dell'apparecchio, un'altra ai programmi del Radiocorriere... Ah, ecco: Strasburgo... Vediamo: «Ore 21.30-23.30: Trasmissione federale: Cerimonia commemorativa della morte di Aristide Briand...» N. 3: allocuzioni diverse... riproduzione su dischi della voce dell'Estimo...»

La sua voce: la più famosa delle sue apologetiche della pace, quella pronunciata alla Società delle Nazioni, il giorno in cui Stresemann vi fu accolto in rappresentanza della Germania... Non n'ero sbagliato.

*

Oggi, 7 marzo, ricorrendo il primo anniversario della morte di Aristide Briand la stazione-radio delle province francesi strappate alla dominazione tedesca, lancia per l'etere la voce della Sirena parlamentare che modulò sulle rive di Locarno e di Ginevra le più persuasive promesse di pace. E vi fu chi si lasciò persuadere: anche fra i tedeschi presenti, in fine del disco, che ha permesso di far ripetere davanti al microfono una delle più celebri orazioni brandesche, un tuonar di acclamazioni fragorose testimonia l'entusiasmo della folla che in quel giorno assistette alla riunione della Società delle Nazioni.

Quanti degli anonimi plauditori che l'eloquenza impareggiabile dello statista aveva saputo, in quell'occasione, convincere dell'esistenza di un sincero ed operante spirito pacifico nella Francia vittoriosa, quanti torneranno oggi a battere le mani alle orate parole di un Ministro degli Esteri, che, agitando simbolici rami d'ulivo, nascondeva i concretissimi intrighi di uno Stato Maggiore intento a preparare piani e fortificazioni di guerra, ad accumulare migliaia su migliaia di cannoni, di mitragliatrici e di aeroplani?

Due giorni prima della commemorazione odierna, il popolo tedesco votando in favore di Hitler dimostrò di avere finalmente compreso quali terribili gas assfissanti confassero il pollone del pacifismo verbale di cui Briand s'era fatto aeroplano nei cicli d'Europa. Scriveva recentemente un biografo che gli fu amico: «Briand credeva, come tutti i poeti, alla potenza suggestiva delle parole. Credeva, in altri termini, che le parole potessero creare l'atmosfera sentimentale opportuna ai verificarsi dei fatti cospicui».

Se così è, Briand non avrebbe meritato. Ma il bilancio passivo del suo fallimento spirituale ne risulterebbe accresciuto. Mentre egli doveva l'ebbrezza dei trionfi societari e delle celebrazioni

democratiche, la potenza suggestiva delle sue parole non produceva nessun effetto. Come poteva immaginarsi che i nemici di ieri si lasciassero suggestionare da lui e cristallizzassero le volontà di pacificazione intorno alle sue ammalianti parole, quando neppure in casa sua, nella Francia ufficiale, nessuno mostrava di voler cedere in nulla al fascino ed al vigore di quella suggestione?

*

Ripeteva tesi dal disco nero la voce tuttora viva dello statista defunto: «Indietro i cannoni, i fucili, le mitragliatrici!... Un nuovo mondo oggi sorge nella formula conciliatrice: Stati Uniti d'Europa!...». Povera formula conciliatrice, più morta del morto che se ne fece l'apostolo!

Ahiné, di codesta Torre di Babele intereuropea, della quale, due volte per anno, quando si recava a Ginevra, Briand s'improvvisava l'architetto e il capomastro, l'ingegnere ed il manovale, oggi non rimane nulla se non questa voce che un disco di ebanite conserva e che le antenne di una stazione radiofonica lanciano stasera per l'etere: questa voce uscita da una bocca sigillata per sempre...

Tuttavia a che altro di più poteva aspirare Briand se non al sopravvivere della sua qualità essenziale: l'eloquenza? Oratore, nient'altro che un oratore meraviglioso egli fu, per chiunque ne consideri bene l'avventura e l'ascesa. Un oratore: una voce... Una voce così penetrante ed insinuante, così ricca di toni patetici e di tonalità avvicinate che il paragone col proverbiale «violoncello» aveva finito col diventare un luogo comune per i giornalisti dei due mondi, si da segnare per la prima volta nella storia il notissimo caso di un uomo che riuscì ad imporsi per oltre cinque lustri alla politica del proprio Paese ed alla diplomazia degli altri, unicamente per la felice qualità delle note armoniose che si sprigionavano dalle sue corde vocali!

Venti anni di vita parlamentare, undici presidenze del Consiglio e ventinque ministeri, ecco un curriculum che significa un bel successo in un Paese retto da quella democrazia che s'esprime per l'incidenza: un Paese dove, del resto, anche in tempi di Governi monarchici e quindi più stabili, un Richelieu aveva tenuto le redini dello Stato per diciotto anni e per diciannove un Mazzarino. La Repubblica non doveva, dunque, parere a Briand la terribile divoratrice d'uomini che dicono i suoi stessi adoratori: si contentava di un dono continuo di belle frasi sgranate da una magica voce...

... Da questa voce che, netta, chiara, armoniosa, esce stasera dal mio altoparlante e che, in fondo, sembra così tristemente, paurosamente macabra: e ciò, non già perché è la sola cosa superstita di una vita che fu piena di passioni, bensì perché è la sola cosa superstita di un'illusione cui molti avevano, sia pure con troppo candore, creduto: l'illusione di una pace che avrebbe dovuto nascere dalle belle parole degli uomini, e non già (come nella notte del primo Natale annunciò un'altra voce, ma divina, nell'etere) dalla buona volontà.

Ancora una volta: fra la parola e lo spirito, lo spirito vince.

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA Roma-Napoli - Ore 20.45: I briganti, operetta di G. G. Schenck. Roma-Napoli-Milano-Torino-Trieste - Firenze - Ore 17: Concerto sinfonico diretto dal M^o De Sabata (dall'Augusteo). - Monaco di Baviera - Ore 21.30: Viaggio musicale in Italia. Musica e poemi. - Bucarest - Ore 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica Romana, diretta da I. Perlea (dall'Ateneo Romano).

UNED I Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto del soprano Gina Cigna e del baritone Cesare Formichi con il concorso della Grande Orchestra Standard. Budapest - Ore 19.40: Concerto dell'Orchestra Filarmonica diretta dal maestro Dohnanyi, con soli e cori di donne e fanciulli. - Varsavia - Ore 20: Don Carlos, opera di Giuseppe Verdi (dal Teatro dell'Opera di Leopoli).

MARTED I Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Kouzma, opera di M. Musorgsky (dal Teatro «Alla Scala» di Milano). - Roma-Napoli - Ore 20.45: Trasmissione d'opera da un teatro. - Königsberg - Ore 20: Elettra, tragedia musicale di Riccardo Strauss (dallo Staatsoper). - Strasburgo - Ore 21.30: Festival Gabriele Fauré, con il concorso del Coro di San Gervasio.

MERCOLED I Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: Quel che sognano le fanciulle, commedia di A. De Musset. - Roma-Napoli - Ore 20.45: Trasmissione d'opera da un teatro. - Davos - Ore 21.15: Concerto sinfonico diretto dal maestro H. Wood (dalla «Queen's Hall» di Londra). - Bruxelles I - Ore 22: Concerto Zomvarev diretto dal M^o K. Elmdorff (trasmesso da Parigi).

GIOVED I Da tutte le stazioni italiane - Ore 11: Celebrazione del 23 marzo XIV annuale della fondazione dei Fanci di Combattimento. Lettura da parte di S. E. Starace del discorso pronunciato dal Duce nella storica adunata del 23 marzo 1919 in piazza San Sepolcro a Milano. - Radio Suisse Romande - Ore 19.10: Parsifal, opera di R. Wagner (dal Teatro di Ginevra). - Vienna - Ore 20.5: IX Sinfonia in re minore e Te Deum di Bruckner (dalla Musikvereinsaal).

VENERD I Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M^o Otto Klemperer. - Palermo - Ore 20.45: I pescatori di perle, opera di G. Bizet. - Bruxelles II - Ore 21: Concerto sinfonico dedicato a Jef Van Hooft e diretto dal maestro A. Maleman. - Königsberg - Ore 21: Il risveglio di Lazzaro, oratorio di Schubert per coro, soli e orchestra.

SABATO Roma-Napoli - Ore 20.45: Trasmissione d'opera da un teatro. - Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano - Ore 20.45: L'ultimo valzer, operetta di O. Strauss. - Radio Suisse Alémanique - Ore 20: Le nozze di Figaro, opera comica di W. A. Mozart (dallo Stadttheater di Zurigo). - Bordeaux-Lafayette - Ore 22: Mano sinistra, commedia di P. Weber.

DOMENICA Roma-Napoli - Ore 20.45: La casta Susanna, operetta di J. Gilbert. - Milano-Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Gaido del Popolo, opera di I. Rikman (dal Teatro «Alla Scala» di Milano). - Bolzano - Ore 20.10: Il Poeta e la Signorina, commedia di N. Berzai.



NUOVA
 SUPERETERODINIA
SUPER SIRAC
 MODELLO 7

- N. 3 valvole tipo 58 (Pentodi in R. F.)
 N. 2 valvole tipo 56 (Oscillatrice e seconda rivelatrice)
 N. 1 valvola tipo 47 (Pentodo di B. F.)
 N. 1 valvola tipo 80 (Rettificatrice)

*Presa per attacco fonografico
 Altoparlante a cono grande*

**MASSIMA SELETTIVITÀ
 POTENZA E PUREZZA DI SUONI**

In contanti:

L. 1850

A RATE

*L. 400 in contanti e 12 effetti
 mensili da Lire 130 cadauno*

Valvole e tasse comprese - Esclusa l'abbonamento alle radiaudizioni.

SEDE. **MILANO** - Piazza L. V. Bertarelli 4 - Telefono 82-186; 85-922

FILIALE. **NAPOLI** - Via Giuseppe Verdi 18 - Telefono 21-654

NEGOZIO DI VENDITA: **MILANO** - Corso Italia 6 - Telefono 83-655

ROMA - TORINO - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO - BARI

Ora 11

UN'ORA PER GLI AGRICOLTORI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 20,30

LA MOSTRA NAZIONALE DELL'ARTIGIANATO

CONVERSAZIONE D
CIPRIANO GIACHETTI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 505 - M. 313,5 - KW. 50 - TORINO: R. 1096
M. 274,7 - KW. 7 - GENOVA: R. 950 - M. 312,8 - KW. 10
TRIESTE: R. 121 - M. 217,7 - KW. 10
FIRENZE: R. 525 - M. 501,7 - KW. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11: Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
11:

Un'ora per gli agricoltori

Sen. Innocenzo Cappa: «Elogio dell'aratro».
Sen. Tito Poggi: «La tecnica agraria moderna» (conversazioni).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo - (Milano: P. Vittorino Facchinetti - (Torino): «I catecumeni detti competenti» (Don G. Fino) - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Bentì i muscoli» (Mons. E. Magri).

12.30-13.30: Concerto orchestrale diretto dal M^{re} Ugo Tansini (Orchestra C): 1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, preludio; 2. Bettinelli: *Sarabanda*; 3. Berlioz: *Marchia troiana*; 4. Cortopassi: *Santa poesia*, preludio atto III; 5. Mendelssohn: *Sopra d'una notte d'estate*, notturno; 6. S. Svendsen: *Carnevale di Parigi*; 7. Bellini: *Norma*, sinf. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
15 (Genova): Trasmiss. dal teatro Carlo Felice:

Linda di Chamounix

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI

(Edizione Ricordi).

15.30-16.40 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):
MUSICA LEGGERA.

Negli intervalli: Notizie sportive.
16.40-17: Dischi.

17 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Trasmissione dal Teatro Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} Victor DE SABATA
(vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive.
Dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Girone A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.5-19.30: Dischi di canzonette: 1. Mariotti-Mendes: *Ti voglio bene*; 2. De Angelis: *Perché gelosa sei?*; 3. Bracci-Raimondo: *Piccola vagabonda*; 4. Gurgio-Mari: *Chiacchiere*; 5. Leon-Chiappo: *Perché?*; 6. Borella-Mendes: *Luci nella notte*.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20.30: Cipriano Giachetti: «La Mostra dell'Artigianato», conversazione.

DOMENICA

19 MARZO 1933 - XI

20.45: Selezione di operette

21.30: La cura musicale

Assurdità in un atto di G. B. SHAW.

22 (circa): VARIETÀ.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 690 - M. 431,2 - KW. 50

NAPOLI: R. 911 - M. 318,8 - KW. 1,5

ROMA onde corte (2 RRI): R. 11,811 - M. 25,4 - KW. 9

9.40: Giornale radio.

10: Messa dalla Chiesa di S. Giusto.

11: UN'ORA PER GLI AGRICOLTORI (vedi Milano).

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).

12.30-13.30: ORCHESTRA C (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30. ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).

15.45 (Napoli): Bambinopoli.

16: MUSICA LEGGERA.

Negli intervalli: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} Victor DE SABATA.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Girone G, H, I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.15: Conversazione di Cesare Marroni: «La fedina degli italiani nuovi: L'Opera Nazionale Balilla».

20.30: Notizie sportive.

20.45:

I briganti

Operetta in 3 atti

Musica di GIACOMO OFFENBACH.

Direttore M^{re} ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Carlo Montani: «Viaggio attraverso la piccola Roma: San Giuseppe, le friggelle e i friggitori», conversazione - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ora 15

LINDA DI CHAMOUNIX

MUSICA DI

GAETANO DONIZETTI

TRASMISSIONE

DAL TEATRO CARLO FELICE

BOLZANO

R. 815 - M. 308,1 - KW. 1

10.30: Musica religiosa.

11: (Vedi Milano).

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari: «Notiziario sportivo», 12.35-13.30: Folclore ALTO ATESTINO: concertata di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteiner - Nell'intervallo e alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20.10:

Tic - Pic - Nic

Commedia in tre atti di PIETRO OTTOLINI.

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

R. 558 - M. 537,8 - KW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: «Il cuore di Satana» (Padre B. Caramia).

10.40: MUSICA RELIGIOSA.

11: (Vedi Milano).

12.45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M^{re} Castaldello).

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.30: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI
col concorso

del M^{re} MARIO CASTELNUOVO TEDESCO.

1. Castelnovo Tedesco: Ouverture per la *Bisbetica domata*.
2. Castelnovo Tedesco: Concerto per pianoforte ed orchestra (al piano l'autore).
3. Castelnovo Tedesco: a) Danze del *Re Davide*; b) *Alt Wien* per pianoforte solo (al pianoforte l'autore).

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella * Stazioni Radio d'Europa.

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

VICTOR DE SABATA

PROGRAMMA

1. Haydn: *Sinfonia della comparsa*.
2. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo.
3. Guarnieri: *Una notte in oriente*.
4. Santaliquido: *Miniature*.
5. Zolotarev: *Pezzo sinfonico*.
6. Strauss: *Morte e trasfigurazione*.

4. Debussy: *La mer*, tre schizzi sinfonici:
a) Dall'alba a mezzogiorno sul mare,
b) Giuochi di onde, c) Dialogo del vento
e del mare.

4. Debussy: *La mer*, tre schizzi sinfonici:
a) Dall'alba a mezzogiorno sul mare,
b) Giuochi di onde, c) Dialogo del vento
e del mare.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA':
1. Martingeno: *Nonno* (tenore Virino);
2. Fenova Patta: *Rusignolo* (soprano
Costavilla); 3. Lo Cicero: *Avanarumba*
(tenore Zazzano); 4. Martingeno: *Tan-
go dei sospiri* (tenore Virino); 5. La Fa-
rina: *Ranchera* (soprano Costavilla);
6. Firpo: *Solo un bimbo* (tenore Za-
zzano).

22.55: Ultimate notice.

K_e, 1112 = m, 209,4 = kw, 20

10.45: Consigli agli agricoltori.
11: "Vedi Milano".
12: Monsignor Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: « Gesù libera l'indemoniato ».
13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Parte prima:

1. Culotta: *Maggiolata.*
2. Frontini: *Serenata patetica.*
3. Delibes: *Bonjour Suzon* (soprano Bianca Punzi).
4. Pellissier: *Notturmo* (baritono Lino d'Angelo).
5. Signorelli: *Gaudiosa, fantasia.*
6. Brogi: *La canzone del Nibbio* (soprano Bianca Punzi).
7. Staffelli: *La mia serenata.*

Parte seconda:

1. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, introduzione, coro e ballabile.
2. Leoncavallo: *La Bohème*, « Mimi Pinson la blondinetta » (soprano Bianca Punzi).
3. Casavola: *Muoi di sete* (baritono Lino d'Angelo).

4. Mascagni: *Iris*, «Serenata di Ior e danze».
5. a) Rossellini: *Le cennamelle*; b) Clnaria:
Fiocca la neve (soprano Bianca Punzi).
6. Giordano: *Fedora*, «La donna russa»
Ibaritono Lino d'Angelo.
7. Travaglia: primo e quarto tempo della
suite *Nuptialia*.
Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22.30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
22.55: Ultime notizie.

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

VIENNA: kg. 580 · m. 517,2 · kw. 15
GRAZ: kg. 852 · m. 352,1 · kw. 7

[illegible]

BRUXELLES 1 (Francesco): kc. 589 - m 509.3 - kw. 13

18: Concerto sinfonico diretto da Jean Kump.
 18.30: Bollettino sportivo. — 19: Concerto di dischi.
 19.30: Trasmissione per i favoriti. — 20: Concerto organo intrinseco da una chiesa. I. Bach: *In detti publi*, 2. Schumann: *Melodia*, 3. Ch. M. V. Albin: *Il primo concerto*. — 21: Concerto di dischi. Trasmissione religiosa. — 22.30: Giornale parlato.
 Concerto di dischi. — 21.20: Letture letterarie.
 21.25: Radio trasmissioni del Teatro di Vienna. Leu-Pil: *Minhine de Pongmatou*, operetta. — 22.35: Concerto di dischi.
 22.50: Secondo atto dell'opera di Verdi: *Il trovatore*. — 23: Concerto di dischi. — 0.10: Terzo atto dell'opera. 0.45: dischi.
 — 1.
 — 3: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kg. 888 - m. 337,8 - kw. 15

15:10. Inuschi. - 18:15: Bollettino sportivo. - 18:20: Inuschi. - 19:10: Concerto di piano. - 19:30: Concerto orchestrale (musica brillante e popolare) - 19:40: Concerto parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione 1 Beethoven *Sinfonia n. 1, 2*, Saint-Saens *quinto concerto per piano*. - 21:35: Retrazione. - 22: Continuazione del concerto, 1. Du Hofs. *Franchetta de La Mort*; 2. Tre canzoni senza cantoli; 3. A. de Grieg *Der Arve*; 4. Tre canzoni fiamminghe; 5. J. A. Black *il cannone della Principessa d'Ingherra*. - 23: Concerto parlato. - 23:10: Concerto di dischi. - 24: Concerto di musica brillante. - 25: fine.

PRAGA: k.c. 614 · m. 488,6 - kw. 120

[illegible]

BRATISLAVA: kg. 1076 · m 278.8 · kw 13.5

16: Concerto dell'orchestra della stazione, **17.30:**
Da Kusel - **19:** Da Ilma, **19.40:** Concerto di cor-
datura - **20.20:** Concertazione - Gli ultimi momen-
ti di L. Stanz - **20.35:** Concerto di dischi **20.50:**
Da Praga **21.5:** Concerto di dischi, - **21.10:** Da
Kusel **22:** Da Praga.

BBNO: kc 878 • m. 341.7 • kw 32

16: Concerto orchestrale da Brailskava, - 17,30: Concerto pianistico, - 18-18,45: Trasmissione musicale in tedesco, 19: Zenith, Urie S. Giuseppe¹, rivista radiofonica, 19,40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo 20,20: Concerto di Lelatalke - 20,50: Da Praga 21,5: Da Moravskastislava, - 22: Da Praga.

Se avete
percorso

15000 Km.

con la
vostra

FIAT

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

rioterrete

il massimo

rendimento

**Novità
Sensazionale**



RASOIO ELETTRICO che rade senza sapone - Indicativissimo per pelli delicate - È il **DEPILATORE** elettrico ideale - Impossibile tagliarsi - Indicativissimo per signora

Fratelli ALESSIO

Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44.902

KOSICE: kc. 1022 - m. 203,5 - kw. 2,6

16: Concerto orchestrale da Bratislava. 17.30: Trasmissione da Spis di una festa popolare. 19: Da Praga. 20.40: Da Praga. 21.55: Concerto di dischi. 22: Trasmissione di un concerto di melodie popolari da Spis. 22: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16: Da Bratislava. 17.30: Da Praga. 19: Da Praga. 20.40: Da Praga. 21.55: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo. 22: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,74

KALUNDBORG: kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8.30: Lezione di ginnastica. 9: Conferenza. 10: Trasmissione polifonica. 11.30: Meteorologia. 11.40: Notiziario. 12: Cantine. Concerto. 13: Lezione di tedesco. 13.20: Lezione di tedesco. 13.40: Lezione di francese. 14.25: Dischi. 14.55: Per il bambino. 16.25: Concerto. 17: Segnale orario. 18.30: Conferenza. 18.50: Meteorologia. 19: Notiziario. 19.15: Segnale orario. 19.30: Bollettino sportivo. 19.30: Conferenza. 20: Cantine. Concerto. 20.30: Una rievocata. 20.40: Concerto. 21.15: Rievocata. 21.30: Concerto. 21.55: Notiziario. 22.15: Dischi. 22.30: Concerto. 23: Musica da ballo. 24: Cantine.

FRANCIA

BORDEAUX - LA FAYETTE: kc. 980 - m. 304 - kw. 13

17.30: Trasmissione del concerto Pasdouloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. 19.30: Trasmissione del bollettino sportivo di Francia. 20.40: Bollettino sportivo. 21: Il quarto d'ora degli ex combattenti. 21.15: Rievocata dell'estrazione dei premi. 21.30: Concerto di dischi. 22: Suite di musica popolare. In (ginepro e musica).

MARSIGLIA: kc. 980 - m. 315 - kw. 1,6

15.30: Trasmissione di un concerto da Tolone. 17: Trasmissione da Parigi. 21.30: Trasmissione da Parigi.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 358,1 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. 20: Bollettino sportivo. 20.15: Dischi. 20.30: Conversazione religiosa. 21: Intervista. 21.45: Concerto di dischi. 21.45: Intervista. 22: Carlos Larralde: *Il linguaggio delle stelle*, radio-teatro (con artisti della stazione). 22.30: Intervento. 22.40: Concerto di una banda popolare. 1. Aller. *Musica di gala*. 2. Russiani. *Opere del Compositore Teli*. 3. Messaggio. *Balletto del Danzatore e Canzone*. 4. *Il sole nascente*. 5. *Interni*. *Valzer degli ucraini*. 23.40: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,5 - kw. 13

16.45: Notiziario. 19: Brevi conversazioni. 19.30: Attualità. 19.45: Poi i famosi. 20.20: Bollettino meteorologico. 20.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RAIOD PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale. 19.30: Concerto. 17: Concerto orchestrale organizzato da una ditta privata. 18: Ritrasmisione del terzo sermone di quest'anno della chiesa Notre Dame de Paris. 19.30: Concerto organizzato da una ditta privata. 20.30: Concerto organizzato da una ditta privata. 21.45: Segnali di concerto reale e con accompagnamento d'orchestra. 21.55: Segni intervallati tra le principali trasmissioni. Bollettini vari di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Conservatorio di Nancy. 18.15: Trasmissione di un concerto di musica religiosa da una chiesa protestante. 19.15: Conversazione musicale. 19.30: Conversazione sportiva. 19.45: Concerto di musica da jazz diretto da Ruskau. 20.30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. 20.45: Concerto di musica polifonica da parte del Maresciallo Pilsudski. 21: Discorso. 22: Lurie. *Parafraze di arte pagana* (partitura unica solo). 3. Tre arie popolari per tenore. 4. W. Wieniawski. *Kubinski*. 5. *Quattro Mazurke*. 6. *Il*. 7. *Il*. 8. *Monteschi*. 9. *Due arie per tenore*. 21.45: Estrazione dei premi fra gli abbonati. 22: Serata teatrale. *Mollere*. *Il disastro*, commedia in 5 atti. 24.15: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla stazione Radio Coloniale. 1. Mendelssohn. *Andante*. 2. *Tommasi*. *Canzone d'eroe*. 3. *Messner*. *La Navarrese*. 4. *Albeniz*. *Canzone d'eroe*. 5. *Schmitt*. *Ritornello*. 6. *Hubert-Marie*. *La rievocata*. 7. *Saint-Saens*. *Il campanello d'argento*. 8. *Gaye*. *La mia Proenza*. 9. *Franzi*. *I tre moschettieri*.

BOLZANO
Die 1910

TIC - PIC - NIC

COMEDIA IN
TRE ATTI DI

PIERO OTTOLINI



TOLOSA: kc. 779 - m. 355,1 - kw. 8

17.30: Musica da ballo. 18: Inchieste varie. 18.15: L'attualità. 18.20: Arte di opere. 18.30: Cinquantesima sinfonia. 18.45: Melodie. 19: Notiziario. 19.15: Violoncello e piano. 19.30: Musica varia. 20: Arte di opere. 20.15: Notiziario. 20.35: Notizie sportive. 20.40: Fismatologia. 20.45: Arte di opere. 21: Canzoni. 21.15: Mi seguita. 21.30: Con vari. 21.45: Musica sinfonica. 22.15: Musica di basso sonori. 22.30: Violoncello sinfonico. 23: Arte di opere. 23.15: Notizie dall'America del Nord. 23.30: Musica brillante. 23.45: Canzoni spagnole. 23.50: Musica sinfonica. 24: Bollettino meteorologico. 1.5-4.30: Musica da jazz.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Trasmissione di attualità. 17.15: Concerto del Philharmonia della stazione. 17.35: Conversazione. 17.45: Concerto del mondo. 18: Concerto di musica da camera. 19.20: Serata di varietà. 20.10: Notizie sportive. 20.15: Conversazione. 20.20: Trasmissione di un concerto di musica per strumenti a fiato. 20.55: Conversazione polifonica. 21.15: Seguito del concerto di strumenti a fiato. 22.20: Notiziario. 22.30: Musica da ballo trasmessa.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI
QUESTA SETTIMANA

PRIMO ESERCIZIO: *Posizione in piedi*. — Gambe divaricate in fuori - Braccia in alto - Ruotare e flettere il busto lateralmente (avvicinare la fronte al ginocchio sinistro o destro).

SECONDO ESERCIZIO: *Posizione decubito laterale*. — Slanciare una gamba avanti e indietro.

TERZO ESERCIZIO: *Posizione in piedi*. — Mani ai fianchi: a) Flettere successivamente una gamba avanti; b) Flettere una gamba e contemporaneamente estendere l'altra (esecuzione alternata).

QUARTO ESERCIZIO: *Posizione in piedi*. — Braccia in fuori - Incrociare le braccia avanti e quindi divaricarle in fuori (abduzione) (esecuzione prima lenta poi rapida).

QUINTO ESERCIZIO: *Posizione in piedi*. — Esercizi di respirazione.

NB. - L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

DOMENICA
19 MARZO 1933 - XI

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 375 - kw. 60

10.35: Conversazione sportiva. 17.55: Concerto della Orchestra della stazione. 19: Musica da varietà. 19.30: Concerto sinfonico in commemorazione di Regner. 20: Karl Rogers. *Immerberg*. *Radioconcerto*. 21.35: Concerto sinfonico e cavale di composizioni di Karl Marx. 1. *Belle Arie*, op. 8. 2. *Neue Rhythmi*, op. 11. 22.10: Segnale orario. 22.30: Concerto di dischi. 22.35: Trasmissione di una manifestazione sportiva. 23.20.24: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. 17: Conversazione artistica. 18.25: Intervento di dischi. 18.55: Conversazione. 19: La leggenda. 19.20: Conversazione sportiva. 19.30: Concerto di dischi. 20.15: Trasmissione da Muehlacker. 22.10: Segnale orario. 22.30: Concerto di dischi. 22.35: Trasmissione da Tre-Davil. 22.45: Musica brillante e da ballo da Langenberg.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

10.30: Concerto dell'Orchestra della stazione. 18: *Conversazione*. 19: *Conversazione*. 19.30: *Conversazione*. 19.35: *Conversazione*. 19.40: *Conversazione*. 19.45: *Conversazione*. 19.50: *Conversazione*. 19.55: *Conversazione*. 20: *Conversazione*. 20.05: *Conversazione*. 20.10: *Conversazione*. 20.15: *Conversazione*. 20.20: *Conversazione*. 20.25: *Conversazione*. 20.30: *Conversazione*. 20.35: *Conversazione*. 20.40: *Conversazione*. 20.45: *Conversazione*. 20.50: *Conversazione*. 20.55: *Conversazione*. 21: *Conversazione*. 21.05: *Conversazione*. 21.10: *Conversazione*. 21.15: *Conversazione*. 21.20: *Conversazione*. 21.25: *Conversazione*. 21.30: *Conversazione*. 21.35: *Conversazione*. 21.40: *Conversazione*. 21.45: *Conversazione*. 21.50: *Conversazione*. 21.55: *Conversazione*. 22: *Conversazione*. 22.05: *Conversazione*. 22.10: *Conversazione*. 22.15: *Conversazione*. 22.20: *Conversazione*. 22.25: *Conversazione*. 22.30: *Conversazione*. 22.35: *Conversazione*. 22.40: *Conversazione*. 22.45: *Conversazione*. 22.50: *Conversazione*. 22.55: *Conversazione*. 23: *Conversazione*. 23.05: *Conversazione*. 23.10: *Conversazione*. 23.15: *Conversazione*. 23.20: *Conversazione*. 23.25: *Conversazione*. 23.30: *Conversazione*. 23.35: *Conversazione*. 23.40: *Conversazione*. 23.45: *Conversazione*. 23.50: *Conversazione*. 23.55: *Conversazione*. 24: *Conversazione*. 24.05: *Conversazione*. 24.10: *Conversazione*. 24.15: *Conversazione*. 24.20: *Conversazione*. 24.25: *Conversazione*. 24.30: *Conversazione*. 24.35: *Conversazione*. 24.40: *Conversazione*. 24.45: *Conversazione*. 24.50: *Conversazione*. 24.55: *Conversazione*. 25: *Conversazione*. 25.05: *Conversazione*. 25.10: *Conversazione*. 25.15: *Conversazione*. 25.20: *Conversazione*. 25.25: *Conversazione*. 25.30: *Conversazione*. 25.35: *Conversazione*. 25.40: *Conversazione*. 25.45: *Conversazione*. 25.50: *Conversazione*. 25.55: *Conversazione*. 26: *Conversazione*. 26.05: *Conversazione*. 26.10: *Conversazione*. 26.15: *Conversazione*. 26.20: *Conversazione*. 26.25: *Conversazione*. 26.30: *Conversazione*. 26.35: *Conversazione*. 26.40: *Conversazione*. 26.45: *Conversazione*. 26.50: *Conversazione*. 26.55: *Conversazione*. 27: *Conversazione*. 27.05: *Conversazione*. 27.10: *Conversazione*. 27.15: *Conversazione*. 27.20: *Conversazione*. 27.25: *Conversazione*. 27.30: *Conversazione*. 27.35: *Conversazione*. 27.40: *Conversazione*. 27.45: *Conversazione*. 27.50: *Conversazione*. 27.55: *Conversazione*. 28: *Conversazione*. 28.05: *Conversazione*. 28.10: *Conversazione*. 28.15: *Conversazione*. 28.20: *Conversazione*. 28.25: *Conversazione*. 28.30: *Conversazione*. 28.35: *Conversazione*. 28.40: *Conversazione*. 28.45: *Conversazione*. 28.50: *Conversazione*. 28.55: *Conversazione*. 29: *Conversazione*. 29.05: *Conversazione*. 29.10: *Conversazione*. 29.15: *Conversazione*. 29.20: *Conversazione*. 29.25: *Conversazione*. 29.30: *Conversazione*. 29.35: *Conversazione*. 29.40: *Conversazione*. 29.45: *Conversazione*. 29.50: *Conversazione*. 29.55: *Conversazione*. 30: *Conversazione*. 30.05: *Conversazione*. 30.10: *Conversazione*. 30.15: *Conversazione*. 30.20: *Conversazione*. 30.25: *Conversazione*. 30.30: *Conversazione*. 30.35: *Conversazione*. 30.40: *Conversazione*. 30.45: *Conversazione*. 30.50: *Conversazione*. 30.55: *Conversazione*. 31: *Conversazione*. 31.05: *Conversazione*. 31.10: *Conversazione*. 31.15: *Conversazione*. 31.20: *Conversazione*. 31.25: *Conversazione*. 31.30: *Conversazione*. 31.35: *Conversazione*. 31.40: *Conversazione*. 31.45: *Conversazione*. 31.50: *Conversazione*. 31.55: *Conversazione*. 32: *Conversazione*. 32.05: *Conversazione*. 32.10: *Conversazione*. 32.15: *Conversazione*. 32.20: *Conversazione*. 32.25: *Conversazione*. 32.30: *Conversazione*. 32.35: *Conversazione*. 32.40: *Conversazione*. 32.45: *Conversazione*. 32.50: *Conversazione*. 32.55: *Conversazione*. 33: *Conversazione*. 33.05: *Conversazione*. 33.10: *Conversazione*. 33.15: *Conversazione*. 33.20: *Conversazione*. 33.25: *Conversazione*. 33.30: *Conversazione*. 33.35: *Conversazione*. 33.40: *Conversazione*. 33.45: *Conversazione*. 33.50: *Conversazione*. 33.55: *Conversazione*. 34: *Conversazione*. 34.05: *Conversazione*. 34.10: *Conversazione*. 34.15: *Conversazione*. 34.20: *Conversazione*. 34.25: *Conversazione*. 34.30: *Conversazione*. 34.35: *Conversazione*. 34.40: *Conversazione*. 34.45: *Conversazione*. 34.50: *Conversazione*. 34.55: *Conversazione*. 35: *Conversazione*. 35.05: *Conversazione*. 35.10: *Conversazione*. 35.15: *Conversazione*. 35.20: *Conversazione*. 35.25: *Conversazione*. 35.30: *Conversazione*. 35.35: *Conversazione*. 35.40: *Conversazione*. 35.45: *Conversazione*. 35.50: *Conversazione*. 35.55: *Conversazione*. 36: *Conversazione*. 36.05: *Conversazione*. 36.10: *Conversazione*. 36.15: *Conversazione*. 36.20: *Conversazione*. 36.25: *Conversazione*. 36.30: *Conversazione*. 36.35: *Conversazione*. 36.40: *Conversazione*. 36.45: *Conversazione*. 36.50: *Conversazione*. 36.55: *Conversazione*. 37: *Conversazione*. 37.05: *Conversazione*. 37.10: *Conversazione*. 37.15: *Conversazione*. 37.20: *Conversazione*. 37.25: *Conversazione*. 37.30: *Conversazione*. 37.35: *Conversazione*. 37.40: *Conversazione*. 37.45: *Conversazione*. 37.50: *Conversazione*. 37.55: *Conversazione*. 38: *Conversazione*. 38.05: *Conversazione*. 38.10: *Conversazione*. 38.15: *Conversazione*. 38.20: *Conversazione*. 38.25: *Conversazione*. 38.30: *Conversazione*. 38.35: *Conversazione*. 38.40: *Conversazione*. 38.45: *Conversazione*. 38.50: *Conversazione*. 38.55: *Conversazione*. 39: *Conversazione*. 39.05: *Conversazione*. 39.10: *Conversazione*. 39.15: *Conversazione*. 39.20: *Conversazione*. 39.25: *Conversazione*. 39.30: *Conversazione*. 39.35: *Conversazione*. 39.40: *Conversazione*. 39.45: *Conversazione*. 39.50: *Conversazione*. 39.55: *Conversazione*. 40: *Conversazione*. 40.05: *Conversazione*. 40.10: *Conversazione*. 40.15: *Conversazione*. 40.20: *Conversazione*. 40.25: *Conversazione*. 40.30: *Conversazione*. 40.35: *Conversazione*. 40.40: *Conversazione*. 40.45: *Conversazione*. 40.50: *Conversazione*. 40.55: *Conversazione*. 41: *Conversazione*. 41.05: *Conversazione*. 41.10: *Conversazione*. 41.15: *Conversazione*. 41.20: *Conversazione*. 41.25: *Conversazione*. 41.30: *Conversazione*. 41.35: *Conversazione*. 41.40: *Conversazione*. 41.45: *Conversazione*. 41.50: *Conversazione*. 41.55: *Conversazione*. 42: *Conversazione*. 42.05: *Conversazione*. 42.10: *Conversazione*. 42.15: *Conversazione*. 42.20: *Conversazione*. 42.25: *Conversazione*. 42.30: *Conversazione*. 42.35: *Conversazione*. 42.40: *Conversazione*. 42.45: *Conversazione*. 42.50: *Conversazione*. 42.55: *Conversazione*. 43: *Conversazione*. 43.05: *Conversazione*. 43.10: *Conversazione*. 43.15: *Conversazione*. 43.20: *Conversazione*. 43.25: *Conversazione*. 43.30: *Conversazione*. 43.35: *Conversazione*. 43.40: *Conversazione*. 43.45: *Conversazione*. 43.50: *Conversazione*. 43.55: *Conversazione*. 44: *Conversazione*. 44.05: *Conversazione*. 44.10: *Conversazione*. 44.15: *Conversazione*. 44.20: *Conversazione*. 44.25: *Conversazione*. 44.30: *Conversazione*. 44.35: *Conversazione*. 44.40: *Conversazione*. 44.45: *Conversazione*. 44.50: *Conversazione*. 44.55: *Conversazione*. 45: *Conversazione*. 45.05: *Conversazione*. 45.10: *Conversazione*. 45.15: *Conversazione*. 45.20: *Conversazione*. 45.25: *Conversazione*. 45.30: *Conversazione*. 45.35: *Conversazione*. 45.40: *Conversazione*. 45.45: *Conversazione*. 45.50: *Conversazione*. 45.55: *Conversazione*. 46: *Conversazione*. 46.05: *Conversazione*. 46.10: *Conversazione*. 46.15: *Conversazione*. 46.20: *Conversazione*. 46.25: *Conversazione*. 46.30: *Conversazione*. 46.35: *Conversazione*. 46.40: *Conversazione*. 46.45: *Conversazione*. 46.50: *Conversazione*. 46.55: *Conversazione*. 47: *Conversazione*. 47.05: *Conversazione*. 47.10: *Conversazione*. 47.15: *Conversazione*. 47.20: *Conversazione*. 47.25: *Conversazione*. 47.30: *Conversazione*. 47.35: *Conversazione*. 47.40: *Conversazione*. 47.45: *Conversazione*. 47.50: *Conversazione*. 47.55: *Conversazione*. 48: *Conversazione*. 48.05: *Conversazione*. 48.10: *Conversazione*. 48.15: *Conversazione*. 48.20: *Conversazione*. 48.25: *Conversazione*. 48.30: *Conversazione*. 48.35: *Conversazione*. 48.40: *Conversazione*. 48.45: *Conversazione*. 48.50: *Conversazione*. 48.55: *Conversazione*. 49: *Conversazione*. 49.05: *Conversazione*. 49.10: *Conversazione*. 49.15: *Conversazione*. 49.20: *Conversazione*. 49.25: *Conversazione*. 49.30: *Conversazione*. 49.35: *Conversazione*. 49.40: *Conversazione*. 49.45: *Conversazione*. 49.50: *Conversazione*. 49.55: *Conversazione*. 50: *Conversazione*. 50.05: *Conversazione*. 50.10: *Conversazione*. 50.15: *Conversazione*. 50.20: *Conversazione*. 50.25: *Conversazione*. 50.30: *Conversazione*. 50.35: *Conversazione*. 50.40: *Conversazione*. 50.45: *Conversazione*. 50.50: *Conversazione*. 50.55: *Conversazione*. 51: *Conversazione*. 51.05: *Conversazione*. 51.10: *Conversazione*. 51.15: *Conversazione*. 51.20: *Conversazione*. 51.25: *Conversazione*. 51.30: *Conversazione*. 51.35: *Conversazione*. 51.40: *Conversazione*. 51.45: *Conversazione*. 51.50: *Conversazione*. 51.55: *Conversazione*. 52: *Conversazione*. 52.05: *Conversazione*. 52.10: *Conversazione*. 52.15: *Conversazione*. 52.20: *Conversazione*. 52.25: *Conversazione*. 52.30: *Conversazione*. 52.35: *Conversazione*. 52.40: *Conversazione*. 52.45: *Conversazione*. 52.50: *Conversazione*. 52.55: *Conversazione*. 53: *Conversazione*. 53.05: *Conversazione*. 53.10: *Conversazione*. 53.15: *Conversazione*. 53.20: *Conversazione*. 53.25: *Conversazione*. 53.30: *Conversazione*. 53.35: *Conversazione*. 53.40: *Conversazione*. 53.45: *Conversazione*. 53.50: *Conversazione*. 53.55: *Conversazione*. 54: *Conversazione*. 54.05: *Conversazione*. 54.10: *Conversazione*. 54.15: *Conversazione*. 54.20: *Conversazione*. 54.25: *Conversazione*. 54.30: *Conversazione*. 54.35: *Conversazione*. 54.40: *Conversazione*. 54.45: *Conversazione*. 54.50: *Conversazione*. 54.55: *Conversazione*. 55: *Conversazione*. 55.05: *Conversazione*. 55.10: *Conversazione*. 55.15: *Conversazione*. 55.20: *Conversazione*. 55.25: *Conversazione*. 55.30: *Conversazione*. 55.35: *Conversazione*. 55.40: *Conversazione*. 55.45: *Conversazione*. 55.50: *Conversazione*. 55.55: *Conversazione*. 56: *Conversazione*. 56.05: *Conversazione*. 56.10: *Conversazione*. 56.15: *Conversazione*. 56.20: *Conversazione*. 56.25: *Conversazione*. 56.30: *Conversazione*. 56.35: *Conversazione*. 56.40: *Conversazione*. 56.45: *Conversazione*. 56.50: *Conversazione*. 56.55: *Conversazione*. 57: *Conversazione*. 57.05: *Conversazione*. 57.10: *Conversazione*. 57.15: *Conversazione*. 57.20: *Conversazione*. 57.25: *Conversazione*. 57.30: *Conversazione*. 57.35: *Conversazione*. 57.40: *Conversazione*. 57.45: *Conversazione*. 57.50: *Conversazione*. 57.55: *Conversazione*. 58: *Conversazione*. 58.05: *Conversazione*. 58.10: *Conversazione*. 58.15: *Conversazione*. 58.20: *Conversazione*. 58.25: *Conversazione*. 58.30: *Conversazione*. 58.35: *Conversazione*. 58.40: *Conversazione*. 58.45: *Conversazione*. 58.50: *Conversazione*. 58.55: *Conversazione*. 59: *Conversazione*. 59.05: *Conversazione*. 59.10: *Conversazione*. 59.15: *Conversazione*. 59.20: *Conversazione*. 59.25: *Conversazione*. 59.30: *Conversazione*. 59.35: *Conversazione*. 59.40: *Conversazione*. 59.45: *Conversazione*. 59.50: *Conversazione*. 59.55: *Conversazione*. 60: *Conversazione*. 60.05: *Conversazione*. 60.10: *Conversazione*. 60.15: *Conversazione*. 60.20: *Conversazione*. 60.25: *Conversazione*. 60.30: *Conversazione*. 60.35: *Conversazione*.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
 17-18: Musica riprodotta. 20: Trasmissione in arabi.
 - 20.55: Giornale parlato. 21-23: Concerto
 orchestrale di musica varia - Negli intervalli Dischi -
 In una pausa: Bollettino e conversazione sportiva -
 23: Riraggruppamento di musica riprodotta.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 371.5 - kw. 50 — TORINO: kc. 1026 - m. 273.7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 059 - m. 312.8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217.7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501.7 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Dischi di opere: 1. Gounod: *Faust*, preludio; 2. Wolf-Ferrari: *Sly*; 3. La canzone del *l'orso*; 4. Rossini: *Giulietta e Romeo*; 5. Salva *opaca*; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, preludio e scena atto secondo; 7. Leoncavallo: *I Pagliacci*, *Decidi il mio destino*; 8. Verdi: *La forza del destino*, fantasia; 9. Giordano: *Andrea Chénier*, *Nemico della patria*; 10. Puccini: *Tosca*, *Vissi d'arte*; 11. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, *Mamma, quel vino è generoso*; 12. Verdi: *Rigoletto*, *Povero Rigoletto*; 13. Donizetti: *Linda di Chamont*, *O luce di quest'anima*; 14. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Greppe: *L'ultimo bacio sotto la pioggia*; 2. Komzak: *Il tango di Mezanotte*, fantasia; 3. Komzak: *Narenta*; 4. Curioni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 5. Dal Pozzo: *Djali*; 6. Mendes: *L'edera*; 7. Müller: *Vecchio pendolo*; 8. Telo: *Ridi, che ti passa*; 9. Celani: *Bichette*; 10. Menichino: *Citelli italiani*; 11. Robrecht: *L'arobata*, intermezzo jazz.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Il cantuccio dei bambini: Pino Girottondo - (Torino): Radio-giornale di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): *Bahila, a noi!* - I giochi della radio di Mastro Remo - La zia del perché - (Firenze): Il nano Bagogni.

17.10-17.30: Dischi.
17.30: TRASMISSIONE dall'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario.
19-19.20 (Milano-Torino-Genova): Dischi d'opera: 1. Lecocq: *Il Duchino*, gavotta; 2. Lehár: *Eva*, *O Parigi snella ed elegante*; 3. Lombardo: *Madame de Thebe*, *Spesso a cuori e picche*; 4. Valente: *I granatieri*, tirolese.

19-19.20 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19.20: Giornale radio.

19.45: Dischi - Comunicazioni dell'Enit.
19.45 (Trieste): Concerto d'orchestra del Caffè Dante di Trieste.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica brillante: 1. Stulz: *Luccello e il ruscello*, marcia; 2. Rial-Barbieri: *Dona Rosario*, trio argentino; 3. G. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 4. Gauderi-Mancini: *Serenata alla luna*, canzone; 5. Rotter-Kaper: *Suona la balalaika*, tango russo; 6. Perry: *Serenata degli uccelli canterini*; 7. Doppler: *Carillon della Foresta Nera*, xilofone; 8. Pietri: *Addio, giovinezza*, fantasia; 9. Starke: *Con sciabola e lancia*, marcia.

20.45: Gigli Michelotti: *«Suggestioni»*, conversazione.
21:

Concerto del soprano Gina Cigna e del baritono Cesare Formichi

col concorso dell'Orchestra Standard
diretta dal M^o Ugo Tansini.

(Omaggio della Società Italo-Americana
del Petrolio).

Parte prima:

1. Sibelli: *Finlandia*, poema sinfonico.
2. Verdi: *Otello*, *«Credo»* (baritono Cesare Formichi).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, *La mamma morta* (soprano Gina Cigna).

Parte seconda:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture.
2. Pouché: *La Gioconda*, *«Sulcidio»* (soprano Gina Cigna).
3. Wagner: *La Walkiria*, *«Addio di Wotan»* (baritono Cesare Formichi).

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

L'ORA STANDARD

TERZO CONCERTO DELLA
SECONDA STAGIONE
"STANDARD"

* * *

CONCERTO

DEL SOPRANO

GINA CIGNA

E DEL BARITONO

CESARE FORMICHI

col concorso della
Grande Orchestra «Standard»
diretta dal maestro
UGO TANSINI

* * *

OMAGGIO DELLA
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA
DEL PETROLIO, PRODUTTRICE
DI STANDARD BENZINA
STANDARD MOTOR OIL
ED ESSO
IL SUPERCARBURANTE



Parte terza:

1. Verdi: *Il Trovatore*, atto quarto, duetto (soprano Gina Cigna e baritono Cesare Formichi).
2. Weber: *Jubel*, ouverture.

22: ¹⁾ creatore d'illusione

Commedia in un atto
di MARCEL GIRETTE.

Traduzione di VIRGILIO MARCHESINI.

Personaggi:

- Celia Giulietta De Riso
Vittorio Franco Becchi
Maupré Ernesto Ferrero
Ramel Edoardo Borelli
Fanny Aida Ottaviani
Uno scolaro Alberto Caporali
- Dopo la commedia: Dischi di musica da ballo.
23: Giornale radio.

LUNEDÌ 20 MARZO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 411.7 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318.4 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.511 - m. 25.4 kw. 0

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14.15 (Roma): Dischi. - Ora dischi Odcon.
13.30-13.45 (Napoli): Dischi vari.

16.45: Giornale del fanciullo
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO del «QUARTETTO DI ROMA» DELLA R. ACCADEMIA FILARMONICA DI ROMA
19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Tilde Nicola: *Artisti illustri: Rembrandt*, conversazione.

20.15: Pianista Germano Arnoldi: 1. Chopin: *Due mazurke*; 2. Montemagnone: *Canto elegiac*; 3. Sauer: *Polka da concerto*.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

21:
Concerto del soprano Gina Cigna
e del baritono Cesare Formichi

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M^o Ugo TANSINI (vedi Milano). Omaggio della Società Italo-Americana del Petrolio.
22 (Roma): Toddi: *«Il mondo per traverso»*; buon umore a onde corte - (Napoli): Ernesto Murolo: *«Posillipo di adesso»*, conversazione.
22.15:

Concerto di musica leggera

1. Di Capua: *Nuttate a mare*.
2. a) Cunnio: *Carmela mia*; b) De Curtis: *A Surrientina*; c) Gambar della: *Albergo e l'allegria* (solo e coro).
3. a) Faivo: *Uocchie c'arragunelle*; b) Nutile: *Mamma mia che voi sapete*; c) Di Capua: *Carciuffola* (solo e coro).
4. a) Costa: *Luna mora*; b) De Curtis: *I m'arricce e te*; c) Mario: *Amor consente* (duetto).
5. a) De Chiara: *Napule bette* (solo e coro); b) Costa: *Catari*; c) Cardillo: *Core ingrato*.
6. a) Ricciardi: *E tre frane*; b) Di Capua: *Maria Mari*; c) Di Capua: *Torna maggio*.
7. a) De Gregorio: *Ndringhete ndrà* (solo e coro).

22.55: Ultima notizia.

BOLZANO

Kc. 819 m. 365.1 kw. 1

12.35: Bollettino meteorologico.
12.50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Prell: *Marcia dell'addio*; 2. Marzetti: *Serenata nostalgica*; 3. Lanner: *I Romanzi*; 4. Canzone; 5. Cubola: *Festa di gnomi*; 6. Mozart: *Mosasco*; 7. Canzone; 8. Heykens: *Seconda serenata*; 9. Donati: *Follie*; 10. Mariotti: *Tre cuori*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- Parte prima:
1. Azzoni: *Ouverture comica*.
 2. Armandola: *A Porto Suda*.
 3. Wakteufel: *A te*.
 4. Puccini: *La rondine*, fantasia.
 5. De Micheli: *Intermezzo capriccioso*.
 6. Sassoli: *Danza fantastica*.
- Giornale dell'Enit.

L U N E D Ì

20 MARZO 1933 - XI

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Wleuxtemps; *Serenata*; b) Boccherini: *Minuetto*; c) Wieniawski: *Leggenda*.
2. Canu: *Serenata pastorale* (orchestra).
3. Cremlieux: *Danza, Bebbè*.
4. Hollander: *Telegrammi di lusso*.
5. Ranzato: *Mirka*.
6. Mignone: *Bella Napoli*.

Notiziario artistico.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Sarasate: *Flayera*; b) Conperin: 1) *Pavana*; 2) *I Cherubini*.
2. Orselli: *Torna carnevale* (orchestra).
3. Ferretto: *Champagne*.
4. Frassinetti: *Tra i glicini in fiore*.
5. Randegger: *Il signore del tassmetro, fant.*
6. Comini: *Alicante*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 357,6 - kw. 3

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Quartetto Sunny Band (M^{re} Castaldelli).
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17,30: Dischi.
- 18-18,30: Cantuccio bambini (Fatina Radio).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Soc. Geografica - Giorn. radio, 20,20-20,45: Dischi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,45:

Concerto

del soprano Toti Dal Monte

- col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M^{re} Ugo Tansini (omaggio della Società Italo-Americana del Petrolio) (Registrazione)
1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.
 2. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra)
 3. Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavalier» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).
 4. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

5. a) Rimski-Korsakof: *Canzone indiana*; b) Sadler: *Gondoliera veneziana*; c) Perez Freire: *Ay ay ay*; d) Bianchini: *Ninna-nanna* (soprano Toti Dal Monte, al piano il Maestro Luigi Gallino).
6. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.
- 21,45:

Concerto di musica da camera

col concorso del pianista G. SCALA, del soprano E. POLI, dell'arpista R. ALFARO, dell'oboeista S. GALLISI.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 30

- 13,10-14,15: Concertino del RADIO-QUINTETTO: 1. Guarino.
- 13,55: Bollettino meteorologico.
- 14: Seg. orario - Event. comun. E.I.A.R.
- 17,30-18,30: Dischi.
- 20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
- 20,20: Giornale radio - Boll. Ufficio presagi.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 21:

Concerto del violinista Mario. Corti

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M^{re} Ugo TANSINI (Omaggio della Società Italo-Americana del Petrolio) (Registrazione)

1. Grieg: *Sonata*.
2. Pugnani-Corti: *Gavotta*.
3. Veracini-Corti: *Largo*.
4. Chiabranzo: *La caccia*.
5. Brahms: *Valzer*.
6. De Falla: *Jota*.
7. Kreisler: *Capriccio viennese*.
8. Beethoven: *Due romanze*.
9. Sinigaglia: *Andropia piemontese*.
- 22: Prof. S. La Sorsa: «Leggende di passione», conversazione.
- 22,15: MUSICA LEGGERA
- 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

- 6,42: Kc. 552 - m. 53,1 - kw. 7
- 12,30: Per i giovani. - 12,45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 12,50: Conversazione di critica teatrale. - 13,10: Libri per le trasmissioni della settimana. - 13,20: Conversazione: «Le opere di Raffaello e i suoi predecessori». - 13,45: Lezione di inglese. - 13,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 13,50: Concerto orchestrale e vocale di valzer celebri di Johann Strauss. - 20,20: Letture. - 20,45: Concerto orchestrale e corale dedicato a Reger: 1. Tutti gli uomini devono morire, fantasia corale in re bemolle maggiore, op. 51 n. 2. 2. Variazioni e fuga su un tema brillante di Hitler in mi maggiore, op. 100 (dalla Musikvereinsaal). - 21,45: Notiziario - Meteorologia. - 22: Musica da ballo ritrassessa.

BELGIO

BRUXELLES 1 (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 19,15: Concerto di dischi. - 19,30: Concerto della piccola orchestra diretta da P. Lemaire. - 20,15: Conversazione sul Congo Belga. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André: 1. Wehler: *Parade dei bambini*. 2. Wehler: *Cortina nel fiore*. - 21,15: Jules Roumans e Stefan Zweig: *Tulpone*, radio recita in 5 atti. - 22,35: Continuazione del concerto: 1. Jaccs: *Tre canzoni su parole di Marguerite Renaudat*; 2. Camille: *Jazz fantasie*. - 23: Giornale parlato. - 23,10: Mezz'ora di musica da jazz con commenti. - 23,30: Concerto di dischi. - 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 537,8 - kw. 15

- 19,30: Concerto di dischi. - 19,45: Conversazione per i giovani. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'F.N.R. diretto da Arthur Moenens: 1. Berodius: *Sinfonia* n. 2 in si; 2. H. Danne: *Il Principe Igor*. - 21,45: «La donna nella società moderna», conversazione. - 22: Continuazione del concerto: 1. R. Strauss: Frammenti del *Cavaliere della rosa*; 2. Intermezzo di canto; 3. Oscar Roels: *Pietra salte*; 4. Intermezzo di canto; 5. Van Anrooy: *Pietà bella*, rapsodia; 6. Elia-Alparre: *Libretto marica*. - 23,10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Conversazione per le scuole. - 17,20: Conversazione. - 17,30: Per i giovani. - 17,50: Concerto di dischi. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 18: Campanone della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19,10: Lezione di inglese. - 19,20: Introduzione alla trasmissione seguente. - 19,30: Scritta di opere: 1. Zich: *L'idea di un pittore*, opera comica in un atto; 2. Dvorak: *I due testardi*, opera comica in un atto. - 22,12,30: Segnale orario - Notiziario e commenti vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 275,8 - kw. 13,5

- 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,10: Da Praga. - 17,50: Concerto di dischi. - 18: Concerto strumentale. - 19: Da Praga. - 19,10: Conversazione per le signore. - 19,25: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Per i giovani. - 17,20: Conversazione letteraria. - 17,40: Per le signore. - 18: Conversazione sportiva. - 18,15: Da Praga. - 18,25: Notiziario - Lezione di francese in tedesco. - 19: Da Praga. - 22,15-22,30: Conversazione in esperanto. «Villaggiatura estiva» - esperantista in Cecoslovacchia.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 19,10: Concerto di dischi. - 17,10: Letture. - 17,30: A soli di sassofono. - 17,45: A soli cronacisti di fisarmonica. - 18: Conversazione per gli operai. - 18,15: Concerto di dischi. - 18,30: Lezione di tedesco. - 19: Da Praga. - 19,10: Concerto di dischi. - 19,30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17,10: Conversazione di azione. - 17,20: Concerto di dischi. - 17,30: Da Praga. - 17,50: Concerto di dischi. - 18: Conversazione. - 18,15: Da Praga. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNGBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

- 15,30: Concerto. - Nell'intervallo, alle 16,5: Canto. - 17,40: Notiziario. - 18,20: Lezione di inglese. - 18,30: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campanone. - Trasmissione della Assemblea tra i radioamatori danesi. - 23: Notiziario. - 23,15: Musica da ballo. - 24: Campanone.

Sensazionale novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde



SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi: a galena, ad accumulatori o su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata. Pisate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella disturbatrice resta completamente eliminata; malgrado le stazioni potenti avete delle perfette audizioni. Non più caos di onde.

Col PIX regulate anche il volume, aumentate la purezza di tono e eliminate i disturbi. Pisate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-amatori che l'addegnano.

Presso L. 22 (Si spedisce contro voglia, se contro invio di L. 4 in adempimento postale)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES

Adoperate il supporto PIX per rendere più comodo l'uso del PIX. Presso L. 4.

Adoperate l'antenna invisibile "PIX", che equivale ad una antenna esterna - Presso L. 23.

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO
Via Siletti N. 1 MILANO Telef. 242-119

LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE

DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO

MACEDONIA
EXTRA



PROGRESSO

Un tempo, ancora recente, era considerato poco rispettoso e poco gentile scrivere a macchina lettere personali

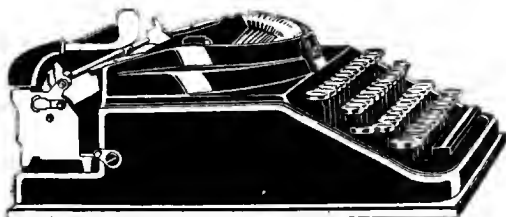
TALE PRECONCETTO È ORMAI DEL PASSATO E NEL SECOLO DEL '900, DELLE 8 CILINDRI, DEI TRENI A 150 KM., DEI VOLI TRANSATLANTICI, GIOVANI E VECCHI CHE SEGUONO IL PROGRESSO RICONOSCONO OBBIETTIVAMENTE LA SUPERIORITÀ DELLA SCRITTURA A MACCHINA ANCHE NEI RAPPORTI PRIVATI.

SIATE MODERNI, ADOPERATE LA

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

Senza impegno:

Desidero dimostrazione . . . ☐

Desidero acquisto contanti . . . ☐

Desidero acquisto rate . . . ☐

**Non esitate a
staccare questo
talloncino**

R. C.

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo

ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

L U N E D Ì
20 MARZO 1933 - XI

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 · m. 304 · kw 13

18: Conversione letteraria. **18,15:** Radiogiornale di Frangia. **20,30:** Informazioni e cronaca. **20,40:** Conversazione «La vita a Bologna continua». **20,55:** Risultati dell'elezione del primo. **21:** Il quarto di un di genere sociale. **21,15:** Spazio. **21,20:** Notiziario. **Budismo e preislamismo: banche.** **21,30:** Concerto di musica classica e moderna. **21,40:** Notiziario. **21,45:** Notiziario. **21,50:** Notiziario. **21,55:** Notiziario. **22,00:** Notiziario. **22,05:** Notiziario. **22,10:** Notiziario. **22,15:** Notiziario. **22,20:** Notiziario. **22,25:** Notiziario. **22,30:** Notiziario. **22,35:** Notiziario. **22,40:** Notiziario. **22,45:** Notiziario. **22,50:** Notiziario. **22,55:** Notiziario. **23,00:** Notiziario. **23,05:** Notiziario. **23,10:** Notiziario. **23,15:** Notiziario. **23,20:** Notiziario. **23,25:** Notiziario. **23,30:** Notiziario. **23,35:** Notiziario. **23,40:** Notiziario. **23,45:** Notiziario. **23,50:** Notiziario. **23,55:** Notiziario. **24,00:** Notiziario. **24,05:** Notiziario. **24,10:** Notiziario. **24,15:** Notiziario. **24,20:** Notiziario. **24,25:** Notiziario. **24,30:** Notiziario. **24,35:** Notiziario. **24,40:** Notiziario. **24,45:** Notiziario. **24,50:** Notiziario. **24,55:** Notiziario. **25,00:** Notiziario. **25,05:** Notiziario. **25,10:** Notiziario. **25,15:** Notiziario. **25,20:** Notiziario. **25,25:** Notiziario. **25,30:** Notiziario. **25,35:** Notiziario. **25,40:** Notiziario. **25,45:** Notiziario. **25,50:** Notiziario. **25,55:** Notiziario. **26,00:** Notiziario. **26,05:** Notiziario. **26,10:** Notiziario. **26,15:** Notiziario. **26,20:** Notiziario. **26,25:** Notiziario. **26,30:** Notiziario. **26,35:** Notiziario. **26,40:** Notiziario. **26,45:** Notiziario. **26,50:** Notiziario. **26,55:** Notiziario. **27,00:** Notiziario. **27,05:** Notiziario. **27,10:** Notiziario. **27,15:** Notiziario. **27,20:** Notiziario. **27,25:** Notiziario. **27,30:** Notiziario. **27,35:** Notiziario. **27,40:** Notiziario. **27,45:** Notiziario. **27,50:** Notiziario. **27,55:** Notiziario. **28,00:** Notiziario. **28,05:** Notiziario. **28,10:** Notiziario. **28,15:** Notiziario. **28,20:** Notiziario. **28,25:** Notiziario. **28,30:** Notiziario. **28,35:** Notiziario. **28,40:** Notiziario. **28,45:** Notiziario. **28,50:** Notiziario. **28,55:** Notiziario. **29,00:** Notiziario. **29,05:** Notiziario. **29,10:** Notiziario. **29,15:** Notiziario. **29,20:** Notiziario. **29,25:** Notiziario. **29,30:** Notiziario. **29,35:** Notiziario. **29,40:** Notiziario. **29,45:** Notiziario. **29,50:** Notiziario. **29,55:** Notiziario. **30,00:** Notiziario. **30,05:** Notiziario. **30,10:** Notiziario. **30,15:** Notiziario. **30,20:** Notiziario. **30,25:** Notiziario. **30,30:** Notiziario. **30,35:** Notiziario. **30,40:** Notiziario. **30,45:** Notiziario. **30,50:** Notiziario. **30,55:** Notiziario. **31,00:** Notiziario. **31,05:** Notiziario. **31,10:** Notiziario. **31,15:** Notiziario. **31,20:** Notiziario. **31,25:** Notiziario. **31,30:** Notiziario. **31,35:** Notiziario. **31,40:** Notiziario. **31,45:** Notiziario. **31,50:** Notiziario. **31,55:** Notiziario. **32,00:** Notiziario. **32,05:** Notiziario. **32,10:** Notiziario. **32,15:** Notiziario. **32,20:** Notiziario. **32,25:** Notiziario. **32,30:** Notiziario. **32,35:** Notiziario. **32,40:** Notiziario. **32,45:** Notiziario. **32,50:** Notiziario. **32,55:** Notiziario. **33,00:** Notiziario. **33,05:** Notiziario. **33,10:** Notiziario. **33,15:** Notiziario. **33,20:** Notiziario. **33,25:** Notiziario. **33,30:** Notiziario. **33,35:** Notiziario. **33,40:** Notiziario. **33,45:** Notiziario. **33,50:** Notiziario. **33,55:** Notiziario. **34,00:** Notiziario. **34,05:** Notiziario. **34,10:** Notiziario. **34,15:** Notiziario. **34,20:** Notiziario. **34,25:** Notiziario. **34,30:** Notiziario. **34,35:** Notiziario. **34,40:** Notiziario. **34,45:** Notiziario. **34,50:** Notiziario. **34,55:** Notiziario. **35,00:** Notiziario. **35,05:** Notiziario. **35,10:** Notiziario. **35,15:** Notiziario. **35,20:** Notiziario. **35,25:** Notiziario. **35,30:** Notiziario. **35,35:** Notiziario. **35,40:** Notiziario. **35,45:** Notiziario. **35,50:** Notiziario. **35,55:** Notiziario. **36,00:** Notiziario. **36,05:** Notiziario. **36,10:** Notiziario. **36,15:** Notiziario. **36,20:** Notiziario. **36,25:** Notiziario. **36,30:** Notiziario. **36,35:** Notiziario. **36,40:** Notiziario. **36,45:** Notiziario. **36,50:** Notiziario. **36,55:** Notiziario. **37,00:** Notiziario. **37,05:** Notiziario. **37,10:** Notiziario. **37,15:** Notiziario. **37,20:** Notiziario. **37,25:** Notiziario. **37,30:** Notiziario. **37,35:** Notiziario. **37,40:** Notiziario. **37,45:** Notiziario. **37,50:** Notiziario. **37,55:** Notiziario. **38,00:** Notiziario. **38,05:** Notiziario. **38,10:** Notiziario. **38,15:** Notiziario. **38,20:** Notiziario. **38,25:** Notiziario. **38,30:** Notiziario. **38,35:** Notiziario. **38,40:** Notiziario. **38,45:** Notiziario. **38,50:** Notiziario. **38,55:** Notiziario. **39,00:** Notiziario. **39,05:** Notiziario. **39,10:** Notiziario. **39,15:** Notiziario. **39,20:** Notiziario. **39,25:** Notiziario. **39,30:** Notiziario. **39,35:** Notiziario. **39,40:** Notiziario. **39,45:** Notiziario. **39,50:** Notiziario. **39,55:** Notiziario. **40,00:** Notiziario. **40,05:** Notiziario. **40,10:** Notiziario. **40,15:** Notiziario. **40,20:** Notiziario. **40,25:** Notiziario. **40,30:** Notiziario. **40,35:** Notiziario. **40,40:** Notiziario. **40,45:** Notiziario. **40,50:** Notiziario. **40,55:** Notiziario. **41,00:** Notiziario. **41,05:** Notiziario. **41,10:** Notiziario. **41,15:** Notiziario. **41,20:** Notiziario. **41,25:** Notiziario. **41,30:** Notiziario. **41,35:** Notiziario. **41,40:** Notiziario. **41,45:** Notiziario. **41,50:** Notiziario. **41,55:** Notiziario. **42,00:** Notiziario. **42,05:** Notiziario. **42,10:** Notiziario. **42,15:** Notiziario. **42,20:** Notiziario. **42,25:** Notiziario. **42,30:** Notiziario. **42,35:** Notiziario. **42,40:** Notiziario. **42,45:** Notiziario. **42,50:** Notiziario. **42,55:** Notiziario. **43,00:** Notiziario. **43,05:** Notiziario. **43,10:** Notiziario. **43,15:** Notiziario. **43,20:** Notiziario. **43,25:** Not

MARSIGLIA: kg 900 - m 315 - kw. 1.0

18: Per le sigarette 18.30: Concerto di dischi
19.10: Notturno, 19.15: Comunità radio 20.30:
Musica da ballo (dischi), 20.45: Cronaca delle As-
sicurazioni sociali 21: Musica riprodotta 21.15:
Conversazione spuntata 21.30: Concerto Stranin
Lale 1 Mozart: *Quartetto d'archi* n. 12, 2 Beetho-
ven: *Tratt. n. 7* all'Violoncello, per pupa, violino e
cello 22.30: Radio comunità

PABICI P P (Poste Parisien): kc 914 · m 328.2 · kw 60

19.45: Radio giornale - **20.30:** Concerto di dischi - **21:** Università zone medie - **21.55:** Università sull'aviazione
21.45: Intemperie, **21.30:** Concerto offerto dal giornale *Le Haut Parleur*
22.40: Concerto offerto da Polydor **23.40:** Litte. informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kg. 207 - m. 1445.8 - kw. 13

18.45: Notiziario,	19: Breve conversazioni	19.30:
Conversazione letteraria	19.45: Attualità	20.20:
Notiziario meteorologico	20.30: Concerto sinfonico	
1. <i>L'aly</i> <i>Quintetto d'archi</i> 2. <i>Planet</i> <i>Andante e scherzo</i> per oboe, fagotto e piano, 3. <i>Ph</i> <i>Le air del juandine</i> per corno e piano, 4. <i>Chaplin</i> <i>Solista</i> per piano e violino	22: <i>Ph</i>	

RADIO PARIGI: kg 174 - m 1724.1 - kw 75

19.10: Conversazione agenda. 19.30: Lezione elementare di inglese. - 19.50: Conversazione drammaturgica. 20: Racconto di Idris di nuova chimica. 20.20: Potere dell'Inghilterra della stagione L. Mohr. Governo di Giscard, a Penillon. *Sulle piazze* di Giscard. 20.40: *Le piazze* di Giscard. 20.50: Conversazione di intercultura. 21: Trasmissione letteraria e drammaturgica organizzata dal giornale Radio Magazine. Frammenti del repertorio della Comédie Française con artisti della Comédie Française. - 21.40: Intervista Cronica di Paul Rohrer. NB: Negli intervalli fra le principali trasmissioni Radio della rete di notizie e cultura, si spedisce, su richiesta, un giornale.

STRASBURGO: kg. 859 : m. 345.2 : kw. 11.5

[illegible]**DISCO INDICATORE R.P.**

adattabile al bottone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile identificazione delle stazioni senza bisogno di consultare grafici e tabelle. L. **8,50** franco di porto nel Regno e Colonie.

RADIO PRATI - Piazza Virgilio, 4 - Milano

L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo.

4. Dzhumy; 5. Jekussy *Dzhu*; 6. Lasy *La* *lyggyezan*;
7. Bachebel *Betrase*; 8. Sarashy *Sar* *harar*; 9.
Bachebel *Betrase* *mylmynt*.

TOLOSA: kc 779 - m 385,1 - kw, 8

[illegible]

GERMANY

BERLINO: kc 216 · m 419 kw. 1.5

16.30: Coppone dell'orchestra della stagione. **17.30:** Conversazione - La botanica come arte, politica e scienza. **17.50:** Per i giovani. **18.10:** Conversazione sulla Svezia. **18.55:** Comunicati e attualità. — **19.10:** Concerto di dischi. **19.30:** Conversazione musicale. **19.45:** Il Kaspek. *La canzone, l'attualità, il musicale*. **21:** Concerto dell'orchestra della stagione. I Cantieri Rappelli. *Parleremo su un mio popolare successo*, op. 43. 2. **Conversazione su:** Max Regue 3. **Revue: L'orchestra e forse su un tema di Magari**, su 1.33. **21.15:** Concerto di dischi. — **Musica da ballata elettronica**. **24:** *Conversazione e breve rubrica da Radio.*

BRESLAVIA; KC 923 - m 325 - kw. 60

16.50: Concerto dell'orchestra della stazione **17.30:** Conversazione: L'Incertezza al servizio della fertilità. **17.55:** Università: Notizie di vita spirituale. **18.15:** Lezione di inglese. **18.40:** Affari. **19:** Conversazione: «La parte del germanesimo tra gli Stati dell'Europa meridionale». **19.25:** Conversazione: agghia. **19.30:** Concerto di organo. **20:** Trasmissione letteraria: Das Stille



radio
ANSALDO LORENZ
RADIO RICEVITORE
A.L. 55

**RICEVE TUTTE LE STAZIONI ESTERE IN FORTE DIFFUSORE ELET-
TRODINAMICO CON SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ INCOMPARABILI**

5 Volvole · 3 schermote - Pentado finale di potenza - Diffusore elettrodinamica di potenza - Filtra di banda - attacco per il pick-up

PREZZI: **MIDGET:** contanti Lit. 1250, - o rate: subito Lit. 295, e 12 rate mensili da Lit. 90 ciascuna
RADIOFONOGRAMMA: contanti Lit. 1950, - o rate: subito Lit. 410 e 12 rate mensili da Lit. 145, ciascuna

 $(\text{Ex}^{\text{uso}}_{\text{alb}}, \text{E}_{\text{cat}})$

UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

Questo apparecchio è stato scelto dal Concessionario della Citroën Italiana Sig. Rino Rurioli, Milano, Via Dante, 13, per farne dono ai nuovi acquirenti della Citroën a 6 cilindri.

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

UNA NUOVA GRANDE INIZIATIVA ITALIANA

Per iniziativa della « Magneti Marelli » anche il nostro Paese ha da oggi una grande fabbrica per la produzione delle valvole radioelettriche

Col gennaio 1933 la *Fabbrica Italiana Valvole Radioelettriche (F.I.V.R.E.)*, Società Anonima con il capitale di L. 10 milioni, ha iniziato la produzione regolare delle valvole termoioniche ed è pronta ad assicurare il regolare rifornimento di tutte le fabbriche costruttrici di apparecchi radiorecipienti.

La F.I.V.R.E. è il primo grande raggruppamento italiano costituito per la produzione delle valvole termoioniche e, conscia dell'importanza che la fabbricazione di essa ha già, ha fatto ogni sforzo per attrezzarsi scientificamente e tecnicamente nel modo migliore.

La F.I.V.R.E. con un accordo diretto si è resa licenziataria del Gruppo R.C.A. di America che, come è noto, è proprietario di pressochè tutti i brevetti, e, certamente, dei più importanti relativi

alla costruzione delle valvole termoioniche. Assicuratasi in tal modo la indispensabile base scientifica per la fabbricazione, la F.I.V.R.E. si è preoccupata di attrezzare il proprio stabilimento, che è situato in Pavia, in modo che la produzione riuscisse perfetta sotto ogni punto di vista. Con sacrificio sensibile la F.I.V.R.E. ha

installato nel suo Stabilimento le macchine americane più moderne ed efficienti per ogni singola fase della costruzione delle valvole, per modo che l'officina stessa può stare alla pari con quelle migliori dell'estero.

Nella fabbricazione delle valvole, che importa una lunga serie di lavorazioni delicatissime e di precisione, ha pure grande importanza l'addestramento della maestranza, e la F.I.V.R.E. ha potuto avere mano d'opera intelligente e già in parte abituata a tali lavorazioni, perchè

proveniente da una cessata fabbrica di lampadine elettriche.

Per iniziare il lavoro ed istruire assistenti e capi-operai, la F.I.V.R.E., merco il suo accordo con la R.C.A. Radiotron, ha potuto anche giovare dell'assistenza in stabilimento, durante alcuni mesi, di eminenti tecnici della Società americana.



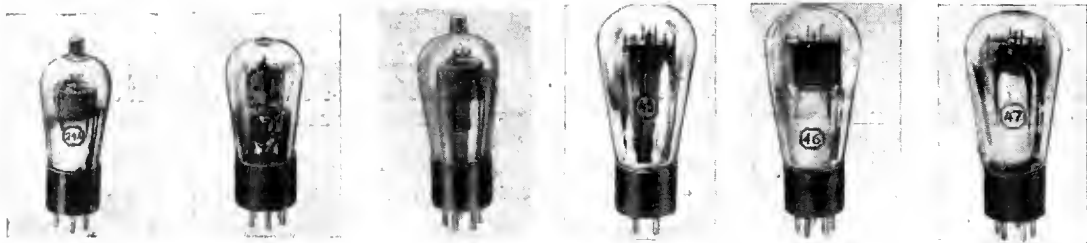
Veduta dello Stabilimento, lato Est.



Macchina automatica per la preparazione dei supporti.



Montaggio dei filamenti, griglie e placche sui supporti (ala sinistra).



Particolare cura la F.I.V.R.E. ha riservato all'organizzazione dei laboratori scientifici, del reparto delle prove e dei controlli, per modo che la fabbricazione delle valvole viene eseguita accuratamente in ogni sua fase, dall'acquisto dei materiali grezzi al controllo finale delle valvole per tutte le loro caratteristiche elettriche, prima della spedizione.

La produzione sperimentale dello stabilimento di Pavia è cominciata già da parecchie settimane, ma solamente allo scopo di eliminare le incertezze inevitabili degli inizi ed a mettere perfettamente a punto la lavorazione.

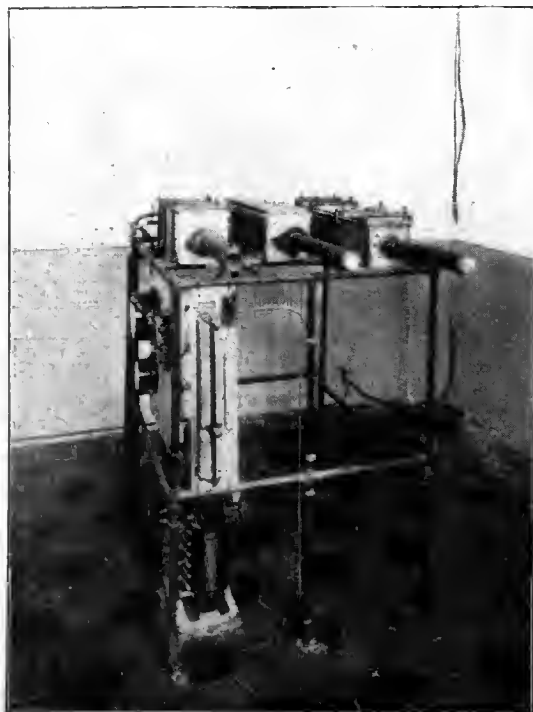
In questo modo la F.I.V.R.E. è già fin d'ora sicura di non mettere sul mercato che valvole senza difetti, di funzionamento sicuro, le cui caratteristiche corrispondono esattamente ai requisiti richiesti per ogni singolo impiego.

E' certamente interessante rilevare subito che l'accordo con la R.C.A. Radiotron, licenziataria anche di tutti gli altri gruppi fabbricanti valvole del mondo, mette la fabbrica italiana nella situazione privilegiata di poter avere immediatamente comunicazione di ogni e qualsiasi novità venisse introdotta nella costruzione delle valvole, e di potere senz'altro uti-

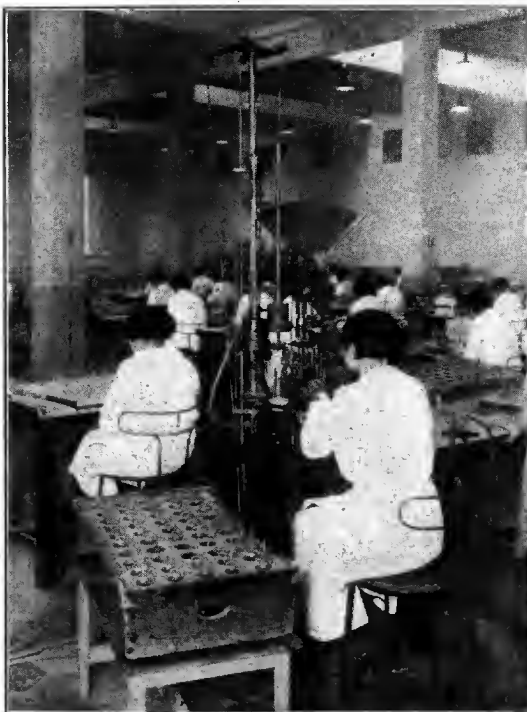
lizzare gli eventuali nuovi brevetti che venissero, comunque, in possesso dei contratti di reciproco scambio con i propri licenziatari.

La F.I.V.R.E. quindi non solo inizia la costruzione coi tipi più perfezionati, ma è sicura di poter essere sempre in futuro, ed in ogni momento, all'avanguardia nella costruzione delle valvole termoioniche.

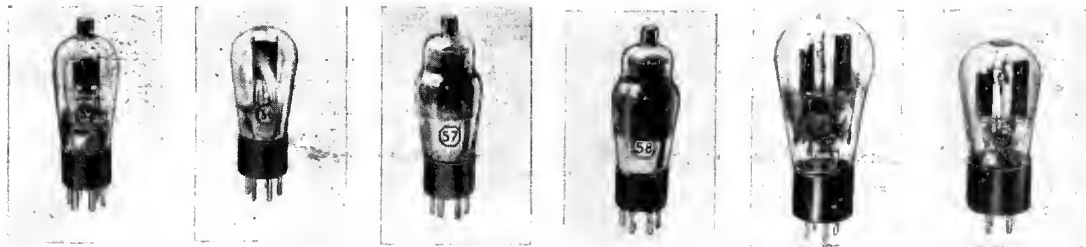
La F.I.V.R.E. costruendo le valvole termoioniche in Italia, potrà fornirle ai costruttori italiani di apparecchi, a condizioni migliori di prezzo rispetto a quelle importate, coll'ulteriore vantaggio di eliminare tutte le difficoltà, le noie ed il per-



Maffola per l'idrogenazione dei filamenti.



Macchina automatica per l'applicazione del terminale superiore alle valvole schermate.



di tempo cui danno luogo gli ordini a distanza.

La F.I.V.R.E. lancia ora sul mercato una serie di 11 valvole, serie che comprende, insieme coi tipi nuovissimi americani, anche alcuni tipi già in uso da qualche tempo, scelti fra quelli che hanno dato i migliori risultati; serie di valvole che permette di coprire tutte le necessità della costruzione dei moderni radioricevitori.

Questa serie di valvole porta i numeri dei corrispondenti tipi americani, ciascuna valvola ha le caratteristiche corrispondenti all'americana, di modo che la scelta e l'im-

piego sono assai facilitati per i costruttori di apparecchi.

Le valvole di sua fabbricazione che la F.I.V.R.E. mette in vendita sono le seguenti:

24 A, 27, 35, 45, 47, 55, 56, 57, 58, 80, 82.

Mentre le prime cinque e l'80 sono già in uso da qualche tempo, le valvole 55, 56, 57, 58 nel campo delle rivelatrici amplificatrici e la 82 quale rettificatrice, sono le più recenti americane e cominciano solo ora ad essere usate con qualche larghezza in Italia.

Le due valvole 80 e 82 sono entrambe rettificatrici di onda intera, da usarsi per

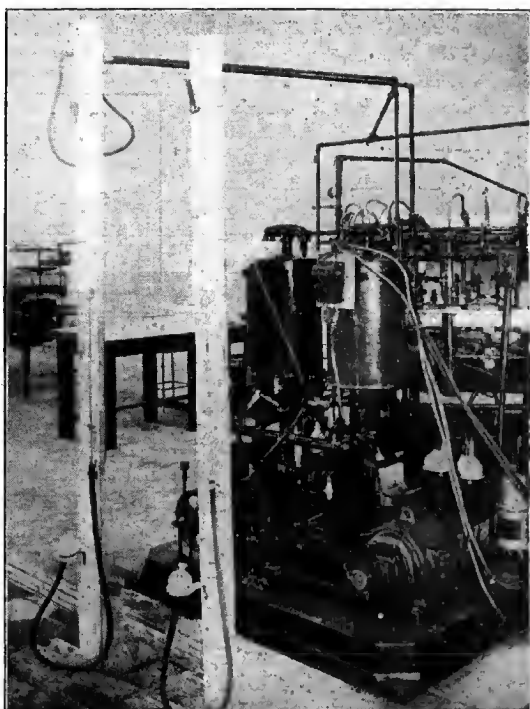
convertire la corrente alternata di eliminazione in corrente continua. La 82 è a vapori di mercurio ed è particolarmente adatta per i ricevitori nei quali si hanno considerevoli variazioni di tensione.

E' interessante rilevare che la introduzione sul mercato delle quattro valvole 55, 56, 57, 58 ha portato grande miglioramento nella costruzione degli apparecchi radio.

Queste valvole infatti si prestano a varie combinazioni nei circuiti per il fatto di avere un numero maggiore di elettrodi, ciascuna colla diretta connessione all'esterno; esse sono inoltre costruite con ridotte dimensioni d'ingombro che permettono



Banchi per la stagionatura della valvole.



Particolare della pompe a vuoto spinto della macchina automatica montaggio valvole.

economia di spazio negli apparecchi, e sono infine studiate per un minore consumo di energia.

Si ha con ciò una economia generale di costruzione alla quale si deve aggiungere, ed è la cosa più importante, un miglioramento sensibile nelle caratteristiche di lavoro e nei risultati, ottenuto mercè degli costruttivi espressamente studiati.

Le migliori facoltà rivelatrici e selettive di queste valvole hanno permesso di rendere percepibile un numero grandissimo di segnali o toni (più di 250), che colle altre valvole si perdevano rendendo le ricezioni musicali imperfette.

Utilizzando questi ultimi tipi si ha, con un minore numero di valvole, un apparecchio migliore, che può considerarsi un vero e proprio strumento musicale.

E' infine interessante e necessario aggiungere che un accordo di esclusività di vendita in Italia, concluso con la R.C.A. Radiotron per tutti i tipi Radiotron e Cunningham, e con la Tunggram per tutti i tipi a zoccolo europeo, permette alla F.I.V.R.E. di fornire ai costruttori di apparecchi, alle migliori condizioni, tutti i tipi di valvole che loro occorrono anche se non sono di sua fabbricazione diretta, e fino a quando le richieste del mercato le consiglieranno di iniziare la fabbricazione anche di tali tipi.

La F.I.V.R.E., iniziando il suo lavoro, che intende compiere colla maggiore serietà, in modo da dare tutte le garanzie e soddisfazioni, porge ai costruttori di apparecchi il suo cordiale saluto ed è lieta



Particolare del dispositivo ad alta frequenza per il bombardamento delle valvole.

di mettersi a loro disposizione per tutti i chiarimenti che potessero desiderare.

Le valvole prodotte dalla F.I.V.R.E. saranno per intanto montate sugli apparecchi RADIOMARELLI, Allocchio e

F. I. V. R. E.

FABBRICA ITALIANA VALVOLE RADIO-ELETTRICHE

Stabilimento: PAVIA

SEDE SOCIALE E AMMINISTRATIVA

MILANO: Corso Venezia, 13

Bacchini, Siti, Standard, Ansaldo Lorenz, e, appena possibile, saranno fornite anche agli altri fabbricanti di apparecchi radio.

Le valvole F.I.V.R.E. servono per tutti gli apparecchi fabbricati in Italia ed all'estero e saranno fra breve tempo messe in vendita in tutta Italia.

Ed il pubblico dovrà agli stessi nomi che hanno emancipato l'Italia dall'estero per gli automobili, per le macchine elettriche, per i ventilatori, per i magneti la emancipazione dall'estero anche per le valvole termioniche.

Il Consiglio d'Amministrazione della Società è composto infatti:

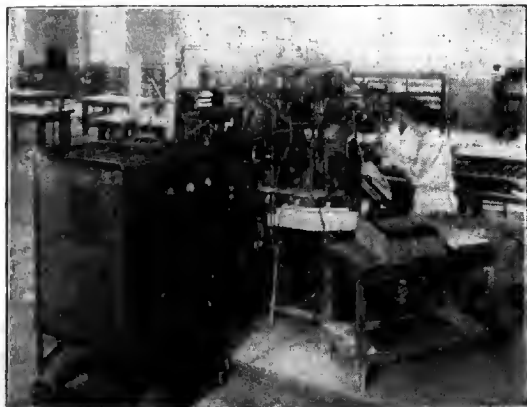
CONSIGLIERI:

Senatore Giovanni Agnelli - On. Arr. Stefano Benni - On. Gian Giacomo Ponti - Scuderi H. H. - Max Deimel - Ing. Cesare Bacchini - Ing. Umberto Quintavalle - Comm. Bruno Antonio Quintavalle - Commendatore Rambaldo Bruschi - Commendatore Professore Valletta Vittorio.

SINDACI:

Prof. Guido Robecchi - Grand'Uff. Guido Pesenti - Ing. Giacomo Levine.

La F.I.V.R.E., oltre al produrre valvole di qualità superiore, ha nel suo programma di vendere al pubblico, a mezzo dei rivenditori, le valvole al prezzo minimo possibile, basandolo sulla forte produzione e vendita che avrà in Italia ed all'estero.



Macchina automatica per la chiusura, il vuoto e il bombardamento delle valvole vista dal lato bombarda.



Laboratorio scientifico. Esame di tutte le caratteristiche elettriche delle valvole.

FRANCOFORTE: kg 1167 - m 259.3 - kw 17

HEILSBERG: kg. 1085 : m. 276.5 : kw. 60

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kg. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60

LANGENBERG: kg. 535 - m. 472.4 - kw 60

LIPSIA: kg. 778 · m. 389.6 · kw. 120

MONACO DI BAVIERA: kc 503 - m 532,9 - kw 60

MUEHLACKER: kg 832 • m. 360.8 • kw 60

OSLO: kc. 277 · m. 1083 · kw. 80

17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18: Lezione di tedesco - 18,30: Conversazione. 19: Meteorologia - Notiziario. - 20: Segnale oram - Concerto di piano: 1. Gunnar Gjerström: *Sonata* (manoscritto); 2. Halvdan Cleve: *Pezzo di fantasia e moto perpetuo*; 3. Backer Grøndahl: *Tungslud e minuetto*. - 20,30: Recitazione. - 20,55: Melodie popolari con accompagnamento di quartetto. - 21,10:

LUNEDÌ

20 MARZO 1933 - XI

Comizi di politica attuale. — 21.40: Meteorologia.
Notiziario. — 22: Conversazione di attualità.
23.15: Dischi. 23.45: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 206,1 - kw. 20

12.10: Trasmissione per il marino. — 17.40: Concerto vocale e strumentale. — 19.10: Domande e risposte.
20.10: Comunicati di polizia. — 20.40: Concerto di un coro di fanciulli. — 21.40: Conversazione. — 22: Concerto di fanciulli da sala di composizioni religiose. — 23.10-9.10: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1417,3 - kw. 120

16.25: Lezione elementare di francese. — 18.40: Conversazione economica. — 17: Trasmissione da Cracovia. Composizione per due pianoforti. — 17.35: Arie e canzoni per soprano con accompagnamento di piano.
17.45: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti di scuole medie. — 18.20: Notizie di attualità.
18.25: Concerto di musica brillante. — 19: Varie. — 19.15: Corrispondenza agricola. — 19.30: «All'orizzonte». — 19.45: Conversazione. — 19.50: Radiogiornale. — 20: Trasmissione dell'opera di Leopold: Verdi: *Don Carlo*, opera. — Nel primo intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del radiogiornale. — Nel secondo intervallo: Corrispondenza e consigli tecnici. — 23.15: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.30: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 402,7 - kw. 12

16.10: Corrispondenza agli ascoltatori. — 16.25: Trasmissione da Varsavia. — 19: Conversazione «Il lago di Lemno». — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.25: Bollettino dei ciclisti. — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

16: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e segnalazioni orarie. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione del circolo sulla Romania. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Composizione per quartetto Dohnay: *Quintetto in re bemolle*. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Soli di aria. — 21.15: Musica da camera. I. Eusebio: *Staffetta* (violino, viola e violoncello). V. Siliu: *Servato piano*, violino e violoncello. — 21.35: Concerto di musica brillante e romanza da un ristorante. — 22: Informazioni.

CASA DI VENDITA A RATE - Milano

L. BUZZACCHI

Via Dante, 15



Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Posaterie - Cristallerie - Macchine Fotografiche - Fuochi - Rivoltelle - Biciclette - Binocoli, ecc.

Chiedete Catalogo usando Lire una in francobolli nominando questo giornale

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 350 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di musica. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19.30: Trasmissione di un concerto strumentale da un caffè. — 20.20: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 20.45: Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi. — 22: Canzone della cathedra. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Serenata eseguita dalla Coda Barcelona Albert Martí. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. — Composizioni di Aleniz: 1. *Serella*, 2. *Cartolina*, 3. *Torre bermeja*, 4. *Intermezzo di rondo*, 5. *Angiol*. — 23.30: Aventura. Radiogiornale di valigia. — 24: Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Rodriguez-Roses: *Fiori di Castiglia*, 2. Ynd, *Serenata spagnola*, 3. De Severaz: *La riviera scolora musicale*, 4. Chanay: *Marche d'ingressa*. — 0.30: Trasmissione di ballate da una sala da ballo. — Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 589 - m. 435,4 - kw. 55

GOETEBORG: kc. 932 - m. 371,9 - kw. 18

MOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 222 - m. 1349,3 - kw. 30

16.45: Dettaglio e lezione di stenografia. — 17.5: Musica per harmonica. — 17.40: Radiogiornale. — 18: Concerto di dischi. — 18.55: Cronaca parlamentare. — 19.30: Serata variata allegria. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Concerto di musica da camera e di solisti: 1. M. Jose Ferran: *Sors Minuetto*, (p. 2. n. 5. 6). 2. Juh. Caspar: *Morti*, *Impresario*, e) Francesco Taregna: *Serenata araba* (chitarra). 3. Schubert: *Quartetto per piano, chitarra, viola e violoncello*. — 21.15: Trasmissione da Helsingfors di una manifestazione sportiva. — 22.3: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto strumentale. — 16.30-17: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: «La Romania». — 19: Notiziario. — Meteorologia. — 19.15: Lezione di inglese. — 20: F. Pargès: *Sessanta minuti*, radiocommedia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Seguito del concerto. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.20-17: Concerto strumentale. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Lezione di corsi professionali. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20.35: Concerto di mandolino e di chitarra. — 21: Serata variata di musica da ballo. — 22: Notiziario. — 22.15: La Garde (dopo: *Tres a Gioire pudore*, opera-balletto in un atto dal Teatro di Losanna). — 23.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 645 - m. 550,5 - kw. 18,5

15: Trasmissione per le signore. — 17: Concerto orchestrale. — 17.40: Conversazione. — 18.10: Concerto corale. — 19: Conversazione. — 19.40: Concerto dell'Orchestra Filarmónica diretta da Ernest Dohnany, con soli di canto e coro femminile e di fanciulli. I. Schumann: *Concerto per piano in la minore*, 2. Mahler: *Terza sinfonia*. — 21: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Musica da jazz e zizana ritrasmessa da un caffè. — Negli intervalli: Canzo.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria. — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Campana dalla Piazza Rossa. — 22: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPB: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.35: Musica del balletto *Il lago dei cigni* di Ciaikovski (dal gran Teatro). — 21: Conversazione in inglese. — 21.55: Campana dalla Piazza Rossa. — 22: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.15: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 21.30.30: Concerto di dischi.

sensibilità...

ALFA ROMEO

RADIO ZENITH

MONZA

FILIALI DI VENDITA

Corso Buenos Aires, 3 - MILANO

Via Juvara, 21 - TORINO

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45TRASMISSIONE
D'OPERA DA
UN TEATROMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 906 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Abel: *Mimosa*; 2. Engelberger: *Una donna come te*; 3. Joplin: *Maple leaf rag*; 4. Sadun: *Valse serena*; 5. Walck: *Fino a domani*; 6. Strauss: *Mille e una notte*; 7. Intrator: *Il mondo in canzoni*, fantasia; 8. Mariotti: *Il tango di Mariù*; 9. D'Anzi: *Barcellona*; 10. Abraham: *Fiori di Harvey*, fantasia; 11. Nizza: *Piccolo bacio*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: « Jambo »: Dialoghi con Cluffettino.

17-17,15: Dischi di ballabili.

17,15: Vincenzo Costantini: « Storia dell'arte: Il Sei e il Settecento - Paesaggisti ».

17,30-18,15: Musica da ballo dal Select Savola Dancing (Orchestra Spezzaletti).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica orchestrale: Gounod: *Faust*, balletto.

19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.

19,20: Giornale radio.

19,45: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica varia: 1. Posadas: *Abbandonato*; 2. Costa: *Sogni e fantasia*; 3. Mera: *La venenata*; 4. Shirmann-Baschinka: *Fantasia di musiche zingane*; 5. Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia.

ATWATER KENT

"dalla voce d'oro..."

presenta i nuovi perfetti modelli
Supereterodina da 7 a 12 volvole

MIDGET - MOBILE - RADIOFONOGRATO

Fratelli ALESSIO

TORINO - Via Benvenuto N. 7 - Telefono N. 44-902

MARTEDI
21 MARZO 1933 - XI

21: Trasmissione dal Teatro alla « Scala » di Milano:

Kovantscina

Opera in 3 atti di M. MUSSORGSKY

Orchestrazione di RIMSKY-KORSAKOF.

Versione ritmica di R. KÜFFERLE.

(Rappresentanza Sonzogno).

Negli intervalli: Sem Benelli: « Primavera nostra », conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 690 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: MUSICA LEGGERA (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

19 (Napoli): Cronaca dell'Aeroporto - Notizie sportive.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andriani: « Urano, Nettuno, Plutone », conversazione.

20,15: Soprano Maria Teresa Barboni.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.

20,45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario
- Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

KOVANTSCINA

OPERA IN 3 ATTI DI

MODESTO MUSSORGSKY

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

INTERPRETI PRINCIPALI

Bartono	Luigi Rosi Marelli
Tenore	Alessandro Weisselowski
Tenore	Nino Piccolongo
Soprano	Nini Gianti
Bartono	Pietro Biondi

NEL PRIMO INTERVALLO

SEM BENELLI

PRIMAVERA NOSTRA

BOLZANO
Ore 20IL
BARBIERE DI SIVIGLIAOPERA DI
GIOACCHINO ROSSINI

TRASMISSIONE FONOGRAFICA



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Malberto: *Sempre avanti*; 2. Bili: *Al mulino*; 3. Waldteufel: *Amore e primavera*; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Occhi di zingara*; 6. Lehar: *La danza delle libellule*, selezione; 7. Canzone; 8. Heymann: *Canta, marinajo*; 9. Leopold: *Charlie*; 10. De Micheli: *Brigata allegra*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

10,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera:

Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI.

Negli intervalli: Hans Grlico: « Rifrazioni », conversazione - Notiziario di varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica teatrale

Direttore M. FORTUNATO RUSSO.

Negli intervalli: G. Filippini: « La polemica nell'amore », conversazione - Notiziario artistico.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

VENDITE - CAMBI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurati 12, MILANO, Telefono 54-117

MARTEDI

21 MARZO 1933-XI

BARI

Rc. 112 m. 207,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.30: Concertino del jazz «Bianco y negro».

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EIAR.

17.30-18.30: Concerto della pianista Adoloreta Sardelli.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio Pressi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EIAR.

Concerto della Polifonica Baresi

diretta dal M^{re} Biagio CRIMALDI.

1. T. Ludovico da Vittoria (1545-1611): *Tenebrae factae sunt* (Responsorio a quattro voci pari).

2. Ricordi: *La romanesca* (celebre aria da ballo del XVI secolo, trascritta per coro a tre quattro voci pari).

3. Donizetti: «Coro dei gondolieri» e «Baccarola» del *Marino Faliero* (a quattro voci pari).

4. Cressinelli: *Ninna-nanna* (per coro a quattro voci pari).

5. Segizzi: *Il grido* (scherzo vocale a quattro voci virili).

6. Bossi: *Il canto dei pescatori* (coro a tre voci e pianoforte).

7. Padre Rosso: *Beatus vir* (motetto per soprano, coro a quattro voci, pianoforte e orchestra d'archi - Soprano Dora Colamussi).

21.30: RADIO-QUINTETTO:

1. Culotta: *Maggiolata*.

2. Mascagni: *Le maschere*, fantasia.

3. Beccì: *Intermezzo lirico*.

Notiziario di varietà.

4. Rust: *Grottesca orientale*.

5. Mascagni: *Iris*, fantasia.

6. Mammi: *Invocazione*.

7. Raffi: «Balletto fantastico» (dalla *Suite sinfonica*).

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 325,1 - kw. 7

18.50: Conversazione sportiva. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.15: Conversazione: «Notte fonda il Jaro e il Sudastra». - 15.15: Lezione di francese. - 15.10: Segnale orario - Notiziario Meteorologia. - 15.05: Concerto strumentale di musica brillante popolare. - 15.05: Sacha Guitry *Toujours soye...*, commedia in 4 atti. - 21.30: Serata di varietà: «Mishigine» e la sua compagnia (trasmissione parlata dal Boncher). - 21.30: Notiziario Meteorologia. - 22.45: Concerto musicale (trasmissione programma da stabilire).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 580 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walp. - 18.30: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Cronaca letteraria. - 19.15: Concerto di dischi. - 20.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgia. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione da Malméd di un concerto di gala orchestrale e corale. - Musica popolare e canzoni folcloristiche: Dodici numeri. - Nell'intervallo alle 21.45: Allocations religiose. - 22: Notiziario parlato. - 22.10: Concerto di dischi. - 23.40: Il quarto d'ora di musica

scelta per finire. 1. De Falla: *Nuit dans les jardins d'Espagne*. - 23.55: *Liszt: Christus rhyth.*

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 858 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto di dischi. - 18.45: Per i fanciulli. - 19.30: Concerto di musica brillante e popolare. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven e Liszt: 1. Beethoven: Concerto di *Lemora* di S. 2. Beethoven: *Sonata* di re diesis minore (solo di piano); 3. Beethoven: *Prima sinfonia*. - A. Sals: *La Primavera*, valza (solo). - S. Liszt: *Les Preludes*; 5. Liszt: *Fantasia musicale*; 6. Liszt: *Valzer di Nephthys*. - 22: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 014 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Moravsko-Ostava. - 17.10: Notizie commerciali. - 17.20: Lezione di coro per i tedeschi. - Lezione di tedesco per i cecchi. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.15: Conversazione agricola. - 19.15: Conversazione per gli operai. - 19.25: Notiziario in tedesco. - 19.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla. - Notiziario. - 19.10: Da Brno. - 19.50: Conversazione parlata. - 20.10: Concerto pianistico. 1. Suk: *La primavera*. 2. *Il sole del vento*. op. 22. 3. *Il canto di primavera*. op. 10. 9. Novak: *Il canto di primavera*. op. 11. 4. *Maggio mio*. op. 36. - 20.35: L'ora di propaganda per il turismo. - 21.35: Concerto strumentale: Smetana: *29 quartetti d'archi* (la re minore). - 22: Segnale orario. - Notiziario e comunicati vari. - 22.15: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 275,8 - kw. 13,5
16.10: Concerto orchestrale da Moravsko-Ostava. - 17.10: Da Praga. - 17.30: Trasmissione di grido. - 17.40: Concerto di dischi. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Minore riprodotto. - 18.45: Lezione di un'ora di musica. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Brno. - 19.50: Da Praga. - 20.35: Rossi: *Il vino e la fi d'orchestra*, radio-commedia di 3 atti. - 21.35: Da Praga. - 21.55-23: Musica jazz (trasmissione).

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32
16.10: Concerto orchestrale da Moravsko-Ostava. - 17.10: Rarocini. - 17.20: Da Praga. - 17.50: Conversazione sul paese. - 18.15: Conversazione musicale. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Lukas, Mascheni, Schis: *Alto qui l'anno sulla poeche-musica di cehari*. - 19.40: Conversazione per i fotografi (dittando). - 20.10: Da Praga. - 22.15: Da Bratislava.

KOSICE: kc. 1023 - m. 293,5 - kw. 2,5
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Dizione di poesia. - 17.30: Concerto orchestrale di musica campestre. - 18: Ragazzi. - 18.30: Musica popolare. - 18.40: Conversazione di Ibrine. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Brno. - 19.50: Da Praga. - 20.35: Concerto orchestrale di musica brillante. - 21.35: Da Praga. - 22.15: Da Bratislava.

MORAVSKO-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2
16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Da Praga. - 17.50: Da Brno. - 18: Conversazione su Terak. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Da Brno. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Brno. - 19.50: Da Praga. - 22.15: Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNGBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Cinema. - Nell'intervallo, alle 15.45: Realizzazione. - 17: Per i bambini. - 17.40: Notizie finanziarie. - 18.30: Conferenza. - 19.10: Lezione di tedesco. - 19.50: Melbomberg. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campione. - Vecchi bambini danesi. - 20.50: Stalen-Smidt: *La rovina delle bestie*, commedia in un atto. - 21.20: Concerto di pianoforte: Robert Schumann: *Minuette*. - 21.40: Conferenza. - 22.10: Notiziario. - 22.25: Musica da camera: Cesar Frank: *Quattro* in re minore. - 23: Musica da ballo. - 24: Campione.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 886 - m. 304 - kw. 13
19.15: Radiogiorale di Francia. - 20.30: Informazioni e canali. - 20.40: Trasmissione per le signore. - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Conversazione sintonica. - 21.15: Notiziario. - Bollettino e previsioni meteo. - 21.30: Trasmissione federale - Festival (canale di Strasburgo).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
18: Per le signore. - 18.30: Musica da ballo (dischi). - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giorno radio. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 20.45: Conversazione. - Lo stato attuale della radiofonica. - 21: Musica riprodotta. - 21.30: Trasmissione federale dedicata a Gabriel Faure (per il programma veill. Strasburgo).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 514 - m. 328,2 - kw. 60
19.45: Giornale parlato. - 20: Concerto di dischi e varietà. - 21: Conversazione cinematografica. - 21.5: Cronaca giornale. - 21.15: Intervista. - 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione 1. Mandy: *Multitude di primavera*. 2. Champs: *Notte di primavera*. 3. Lacombe: *Prima notte di primavera*. 4. Strass: *Notte di primavera*. 5. Gonnat: *Alta primavera*. 6. Vidal: *Prima notte di primavera*. 7. Mendelssohn: *Canzone di primavera*. 8. Lacombe: *Multitude di primavera*. 9. Gonnat: *Prima notte di primavera*. 10. Debussy: *Reve de primavera*. 11. Vaidenel: *Amore e primavera*. 12. Flandrin: *Prima notte di primavera*. 13. Debussy: *Reve de primavera* (da *Images*). - 23.30: Ultime notizie.

PARIGI TORRE ESSEF: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. - 19: Breve conversazione. - 19.30: Conversazione teatrale. - 19.45: Alitalia. - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Flament: *La Primavera*. 1. Lamry: *Musica della primavera*. 2. Strauss: *Notte di primavera*. 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*. 4. Flandrin: *Sonno di primavera* (duetto). 5. Souda: *Sonnetto di primavera*. 6. Altkinche: *Sotto la pioggia di primavera*. 7. O. Strauss: *Amore primavera*. 8. Valzer. - 21.30: Trasmissione federale dedicata a Gabriel Faure (per il programma veill. Strasburgo).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75
17.30: Lezione di inglese. - 19.10: Conversazione agricola. - 19.30: Lezione di matematica di inglese. - 19.50: Cronaca teatrale. - 20.5: Conversazione artistica. - 20.20: Concerto orchestrale. 1. Chagossky: *Canzone senza parole*. 2. Brahms: *Mitteilung*. 3. Flandrin: *Canzone*. 4. Haydn: *Wood Rose di Concordia*. 5. Gonnat: *Minuetto di primavera*. 6. Lami: *Sotto la pioggia di primavera*. - 21.45: Rassegna della stampa nazionale. - 22: Mezz'ora di varietà (dischi). - 21.45: Concerto di musica da camera. 1. Mandy: *Quattro* con clavicembalo. 2. (per arpa). 3. (per violini). 4. (per violoncelli). 5. (per violini). 6. (per violoncelli). 7. (per violoncelli). 8. (per violoncelli). 9. (per violoncelli). 10. (per violoncelli). 11. (per violoncelli). 12. (per violoncelli). 13. (per violoncelli). 14. (per violoncelli). 15. (per violoncelli). 16. (per violoncelli). 17. (per violoncelli). 18. (per violoncelli). 19. (per violoncelli). 20. (per violoncelli). 21. (per violoncelli). 22. (per violoncelli). 23. (per violoncelli). 24. (per violoncelli). 25. (per violoncelli). 26. (per violoncelli). 27. (per violoncelli). 28. (per violoncelli). 29. (per violoncelli). 30. (per violoncelli). 31. (per violoncelli). 32. (per violoncelli). 33. (per violoncelli). 34. (per violoncelli). 35. (per violoncelli). 36. (per violoncelli). 37. (per violoncelli). 38. (per violoncelli). 39. (per violoncelli). 40. (per violoncelli). 41. (per violoncelli). 42. (per violoncelli). 43. (per violoncelli). 44. (per violoncelli). 45. (per violoncelli). 46. (per violoncelli). 47. (per violoncelli). 48. (per violoncelli). 49. (per violoncelli). 50. (per violoncelli). 51. (per violoncelli). 52. (per violoncelli). 53. (per violoncelli). 54. (per violoncelli). 55. (per violoncelli). 56. (per violoncelli). 57. (per violoncelli). 58. (per violoncelli). 59. (per violoncelli). 60. (per violoncelli). 61. (per violoncelli). 62. (per violoncelli). 63. (per violoncelli). 64. (per violoncelli). 65. (per violoncelli). 66. (per violoncelli). 67. (per violoncelli). 68. (per violoncelli). 69. (per violoncelli). 70. (per violoncelli). 71. (per violoncelli). 72. (per violoncelli). 73. (per violoncelli). 74. (per violoncelli). 75. (per violoncelli). 76. (per violoncelli). 77. (per violoncelli). 78. (per violoncelli). 79. (per violoncelli). 80. (per violoncelli). 81. (per violoncelli). 82. (per violoncelli). 83. (per violoncelli). 84. (per violoncelli). 85. (per violoncelli). 86. (per violoncelli). 87. (per violoncelli). 88. (per violoncelli). 89. (per violoncelli). 90. (per violoncelli). 91. (per violoncelli). 92. (per violoncelli). 93. (per violoncelli). 94. (per violoncelli). 95. (per violoncelli). 96. (per violoncelli). 97. (per violoncelli). 98. (per violoncelli). 99. (per violoncelli). 100. (per violoncelli). 101. (per violoncelli). 102. (per violoncelli). 103. (per violoncelli). 104. (per violoncelli). 105. (per violoncelli). 106. (per violoncelli). 107. (per violoncelli). 108. (per violoncelli). 109. (per violoncelli). 110. (per violoncelli). 111. (per violoncelli). 112. (per violoncelli). 113. (per violoncelli). 114. (per violoncelli). 115. (per violoncelli). 116. (per violoncelli). 117. (per violoncelli). 118. (per violoncelli). 119. (per violoncelli). 120. (per violoncelli). 121. (per violoncelli). 122. (per violoncelli). 123. (per violoncelli). 124. (per violoncelli). 125. (per violoncelli). 126. (per violoncelli). 127. (per violoncelli). 128. (per violoncelli). 129. (per violoncelli). 130. (per violoncelli). 131. (per violoncelli). 132. (per violoncelli). 133. (per violoncelli). 134. (per violoncelli). 135. (per violoncelli). 136. (per violoncelli). 137. (per violoncelli). 138. (per violoncelli). 139. (per violoncelli). 140. (per violoncelli). 141. (per violoncelli). 142. (per violoncelli). 143. (per violoncelli). 144. (per violoncelli). 145. (per violoncelli). 146. (per violoncelli). 147. (per violoncelli). 148. (per violoncelli). 149. (per violoncelli). 150. (per violoncelli). 151. (per violoncelli). 152. (per violoncelli). 153. (per violoncelli). 154. (per violoncelli). 155. (per violoncelli). 156. (per violoncelli). 157. (per violoncelli). 158. (per violoncelli). 159. (per violoncelli). 160. (per violoncelli). 161. (per violoncelli). 162. (per violoncelli). 163. (per violoncelli). 164. (per violoncelli). 165. (per violoncelli). 166. (per violoncelli). 167. (per violoncelli). 168. (per violoncelli). 169. (per violoncelli). 170. (per violoncelli). 171. (per violoncelli). 172. (per violoncelli). 173. (per violoncelli). 174. (per violoncelli). 175. (per violoncelli). 176. (per violoncelli). 177. (per violoncelli). 178. (per violoncelli). 179. (per violoncelli). 180. (per violoncelli). 181. (per violoncelli). 182. (per violoncelli). 183. (per violoncelli). 184. (per violoncelli). 185. (per violoncelli). 186. (per violoncelli). 187. (per violoncelli). 188. (per violoncelli). 189. (per violoncelli). 190. (per violoncelli). 191. (per violoncelli). 192. (per violoncelli). 193. (per violoncelli). 194. (per violoncelli). 195. (per violoncelli). 196. (per violoncelli). 197. (per violoncelli). 198. (per violoncelli). 199. (per violoncelli). 200. (per violoncelli). 201. (per violoncelli). 202. (per violoncelli). 203. (per violoncelli). 204. (per violoncelli). 205. (per violoncelli). 206. (per violoncelli). 207. (per violoncelli). 208. (per violoncelli). 209. (per violoncelli). 210. (per violoncelli). 211. (per violoncelli). 212. (per violoncelli). 213. (per violoncelli). 214. (per violoncelli). 215. (per violoncelli). 216. (per violoncelli). 217. (per violoncelli). 218. (per violoncelli). 219. (per violoncelli). 220. (per violoncelli). 221. (per violoncelli). 222. (per violoncelli). 223. (per violoncelli). 224. (per violoncelli). 225. (per violoncelli). 226. (per violoncelli). 227. (per violoncelli). 228. (per violoncelli). 229. (per violoncelli). 230. (per violoncelli). 231. (per violoncelli). 232. (per violoncelli). 233. (per violoncelli). 234. (per violoncelli). 235. (per violoncelli). 236. (per violoncelli). 237. (per violoncelli). 238. (per violoncelli). 239. (per violoncelli). 240. (per violoncelli). 241. (per violoncelli). 242. (per violoncelli). 243. (per violoncelli). 244. (per violoncelli). 245. (per violoncelli). 246. (per violoncelli). 247. (per violoncelli). 248. (per violoncelli). 249. (per violoncelli). 250. (per violoncelli). 251. (per violoncelli). 252. (per violoncelli). 253. (per violoncelli). 254. (per violoncelli). 255. (per violoncelli). 256. (per violoncelli). 257. (per violoncelli). 258. (per violoncelli). 259. (per violoncelli). 260. (per violoncelli). 261. (per violoncelli). 262. (per violoncelli). 263. (per violoncelli). 264. (per violoncelli). 265. (per violoncelli). 266. (per violoncelli). 267. (per violoncelli). 268. (per violoncelli). 269. (per violoncelli). 270. (per violoncelli). 271. (per violoncelli). 272. (per violoncelli). 273. (per violoncelli). 274. (per violoncelli). 275. (per violoncelli). 276. (per violoncelli). 277. (per violoncelli). 278. (per violoncelli). 279. (per violoncelli). 280. (per violoncelli). 281. (per violoncelli). 282. (per violoncelli). 283. (per violoncelli). 284. (per violoncelli). 285. (per violoncelli). 286. (per violoncelli). 287. (per violoncelli). 288. (per violoncelli). 289. (per violoncelli). 290. (per violoncelli). 291. (per violoncelli). 292. (per violoncelli). 293. (per violoncelli). 294. (per violoncelli). 295. (per violoncelli). 296. (per violoncelli). 297. (per violoncelli). 298. (per violoncelli). 299. (per violoncelli). 300. (per violoncelli). 301. (per violoncelli). 302. (per violoncelli). 303. (per violoncelli). 304. (per violoncelli). 305. (per violoncelli). 306. (per violoncelli). 307. (per violoncelli). 308. (per violoncelli). 309. (per violoncelli). 310. (per violoncelli). 311. (per violoncelli). 312. (per violoncelli). 313. (per violoncelli). 314. (per violoncelli). 315. (per violoncelli). 316. (per violoncelli). 317. (per violoncelli). 318. (per violoncelli). 319. (per violoncelli). 320. (per violoncelli). 321. (per violoncelli). 322. (per violoncelli). 323. (per violoncelli). 324. (per violoncelli). 325. (per violoncelli). 326. (per violoncelli). 327. (per violoncelli). 328. (per violoncelli). 329. (per violoncelli). 330. (per violoncelli). 331. (per violoncelli). 332. (per violoncelli). 333. (per violoncelli). 334. (per violoncelli). 335. (per violoncelli). 336. (per violoncelli). 337. (per violoncelli). 338. (per violoncelli). 339. (per violoncelli). 340. (per violoncelli). 341. (per violoncelli). 342. (per violoncelli). 343. (per violoncelli). 344. (per violoncelli). 345. (per violoncelli). 346. (per violoncelli). 347. (per violoncelli). 348. (per violoncelli). 349. (per violoncelli). 350. (per violoncelli). 351. (per violoncelli). 352. (per violoncelli). 353. (per violoncelli). 354. (per violoncelli). 355. (per violoncelli). 356. (per violoncelli). 357. (per violoncelli). 358. (per violoncelli). 359. (per violoncelli). 360. (per violoncelli). 361. (per violoncelli). 362. (per violoncelli). 363. (per violoncelli). 364. (per violoncelli). 365. (per violoncelli). 366. (per violoncelli). 367. (per violoncelli). 368. (per violoncelli). 369. (per violoncelli). 370. (per violoncelli). 371. (per violoncelli). 372. (per violoncelli). 373. (per violoncelli). 374. (per violoncelli). 375. (per violoncelli). 376. (per violoncelli). 377. (per violoncelli). 378. (per violoncelli). 379. (per violoncelli). 380. (per violoncelli). 381. (per violoncelli). 382. (per violoncelli). 383. (per violoncelli). 384. (per violoncelli). 385. (per violoncelli). 386. (per violoncelli). 387. (per violoncelli). 388. (per violoncelli). 389. (per violoncelli). 390. (per violoncelli). 391. (per violoncelli). 392. (per violoncelli). 393. (per violoncelli). 394. (per violoncelli). 395. (per violoncelli). 396. (per violoncelli). 397. (per violoncelli). 398. (per violoncelli). 399. (per violoncelli). 400. (per violoncelli). 401. (per violoncelli). 402. (per violoncelli). 403. (per violoncelli). 404. (per violoncelli). 405. (per violoncelli). 406. (per violoncelli). 407. (per violoncelli). 408. (per violoncelli). 409. (per violoncelli). 410. (per violoncelli). 411. (per violoncelli). 412. (per violoncelli). 413. (per violoncelli). 414. (per violoncelli). 415. (per violoncelli). 416. (per violoncelli). 417. (per violoncelli). 418. (per violoncelli). 419. (per violoncelli). 420. (per violoncelli). 421. (per violoncelli). 422. (per violoncelli). 423. (per violoncelli). 424. (per violoncelli). 425. (per violoncelli). 426. (per violoncelli). 427. (per violoncelli). 428. (per violoncelli). 429. (per violoncelli). 430. (per violoncelli). 431. (per violoncelli). 432. (per violoncelli). 433. (per violoncelli). 434. (per violoncelli). 435. (per violoncelli). 436. (per violoncelli). 437. (per violoncelli). 438. (per violoncelli). 439. (per violoncelli). 440. (per violoncelli). 441. (per violoncelli). 442. (per violoncelli). 443. (per violoncelli). 444. (per violoncelli). 445. (per violoncelli). 446. (per violoncelli). 447. (per violoncelli). 448. (per violoncelli). 449. (per violoncelli). 450. (per violoncelli). 451. (per violoncelli). 452. (per violoncelli). 453. (per violoncelli). 454. (per violoncelli). 455. (per violoncelli). 456. (per violoncelli). 457. (per violoncelli). 458. (per violoncelli). 459. (per violoncelli). 460. (per violoncelli). 461. (per violoncelli). 462. (per violoncelli). 463. (per violoncelli). 464. (per violoncelli). 465. (per violoncelli). 466. (per violoncelli). 467. (per violoncelli). 468. (per violoncelli). 469. (per violoncelli). 470. (per violoncelli). 471. (per violoncelli). 472. (per violoncelli). 473. (per violoncelli). 474. (per violoncelli). 475. (per violoncelli). 476. (per violoncelli). 477. (per violoncelli). 478. (per violoncelli). 479. (per violoncelli). 480. (per violoncelli). 481. (per violoncelli). 482. (per violoncelli). 483. (per violoncelli). 484. (per violoncelli). 485. (per violoncelli). 486. (per violoncelli). 487. (per violoncelli). 488. (per violoncelli). 489. (per violoncelli). 490. (per violoncelli). 491. (per violoncelli). 492. (per violoncelli). 493. (per violoncelli). 494. (per violoncelli). 495. (per violoncelli). 496. (per violoncelli). 497. (per violoncelli). 498. (per violoncelli). 499. (per violoncelli). 500. (per violoncelli). 501. (per violoncelli). 502. (per violoncelli). 503. (per violoncelli). 504. (per violoncelli). 505. (per violoncelli). 506. (per violoncelli). 507. (per violoncelli). 508. (per violoncelli). 509. (per violoncelli). 510. (per violoncelli). 511. (per violoncelli). 512. (per violoncelli). 513. (per violoncelli). 514. (per violoncelli). 515. (per violoncelli). 516. (per violoncelli). 517. (per violoncelli). 518. (per violoncelli). 519. (per violoncelli). 520. (per violoncelli). 521. (per violoncelli). 522. (per violoncelli). 523. (per violoncelli). 524. (per violoncelli). 525. (per violoncelli). 526. (per violoncelli). 527. (per violoncelli). 528. (per violoncelli). 529. (per violoncelli). 530. (per violoncelli). 531. (per violoncelli). 532. (per violoncelli). 533. (per violoncelli). 534. (per violoncelli). 535. (per violoncelli). 536. (per violoncelli). 537. (per violoncelli). 538. (per violoncelli). 539. (per violoncelli). 540. (per violoncelli). 541. (per violoncelli). 542. (per violoncelli). 543. (per violoncelli). 544. (per violoncelli). 545. (per violoncelli). 546. (per violoncelli). 547. (per violoncelli). 548. (per violoncelli). 549. (per violoncelli). 550. (per violoncelli). 551. (per violoncelli). 552. (per violoncelli). 553. (per violoncelli). 554. (per violoncelli). 555. (per violoncelli). 556. (per violoncelli). 557. (per violoncelli). 558. (per violoncelli). 559. (per violoncelli). 560. (per violoncelli). 561. (per violoncelli). 562. (per violoncelli). 563. (per violoncelli). 564. (per violoncelli). 565. (per violoncelli). 566. (per violoncelli). 567. (per violoncelli). 568. (per violoncelli). 569. (per violoncelli). 570. (per violoncelli). 571. (per violoncelli). 572. (per violoncelli). 573. (per violoncelli). 574. (per violoncelli). 575. (per violoncelli). 576. (per violoncelli). 577. (per

nuovo astuccio brevettato per il sapone per barba

GIBBS

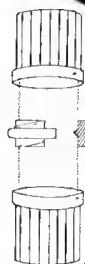
Questo nuovo astuccio aggiunge nuovi pregi a quelli ormai unanimemente riconosciuti del Sapone GIBBS per Barba, a base di Cold Cream.

In materia plastica colorata, assolutamente inalterabile, questo astuccio rappresenta nel suo genere quanto di più ingegnoso sia stato creato, ed è sinonimo di: **IGIENE, PRATICITÀ, ELEGANZA, ECONOMIA**. Il suo speciale dispositivo consente di usare il Sapone sino alla più sottile particella.

Per rifornirlo chiedere esclusivamente il Sapone GIBBS per Barba (ricambio) N. 50 bis.

Esiste nelle tinte: Verde, crema, bianco, nero.

di eterna durata



coperchio

anello centrale che
fissa il sapone
pur permettendone
il ricambio con la
massima facilità

coperchio

ASTUCCIO SCOMPOSTO



601

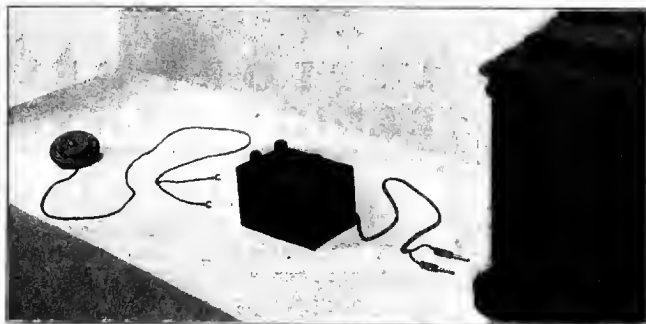


PRONTO PER L'USO

pratico. elegante igienico

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

P18



AMPLIFONO

L. 75

RADIO 1BW

PRESENTA

L'ATTRAZIONE

1933

Le particolari qualità amplificatrici di ogni radiocettore possono essere sfruttate, grazie dell'Amplifono per un uso che condurrà a risultati intensi ed estremamente interessanti. L'Amplifono è pure in grado di possedere di un radiocettore di ascoltare tutto ciò che avviene in un locale qualsiasi della sua casa ed all'esterno, egli potrà ad esempio: Ascoltare qualsiasi esecuzione musicale tenuta in un locale anche assai lontano. Sorvegliare, senza esserne sospettato, i suoi figli, laboratori, negozi, ecc. Ascoltare, senza esserne sospettato, qualsiasi conversazione che si svolge in un data locale. Effettuare una attenta sorveglianza notturna, dato che i piccoli lavastoviglie (tutti i prodotti da estrazione multimediali) gli daranno l'indicazione all'istante, dando l'immediata allarme. Inoltre altre applicazioni potranno essere più suggerite da particolari circostanze di luogo o di tempo. L'Amplifono è composto da una piccola elegante cassetta di alimentatore e controllo e una speciale capsula microfonica collegata alla cassetta a mezzo di 20 mt. di sottile conduttore. Dalla cassetta esce un filo con fine conduttore che si infila nella presa per fonografo (presa nei jack del radiocettore). La sola capsula microfonica va posta nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto e dare la sua piccola dimensio (quella di un comune orologio da tasca) può essere facilmente condotta: in si può porre in un angolo qualsiasi del locale scelto, dato la sua amplificazione, si potrà ascoltare anche una conversazione che si svolge a bassa voce a molti metri di distanza da essa. Allungando semplicemente il conduttore che collega la capsula alla cassetta si può effettuare l'ascolto anche da un locale distante qualche centinaio di metri dal radiocettore. L'Amplifono è, completo di capsula microfonica 250 mt. di conduttore e corredato da alcune istruzioni per l'uso, viene spedito in robusto imballo e franco di ogni spesa al domicilio del committente contro rimessa di L. 75 o contro assegno di pari importo. Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono e quindi a riceverla di ritorno rimborsando l'importo qualora non rispondesse al livello di servizio.

N. B. Nell'ordinazione indicare il tipo della presa per fonografo del radiocettore (se bipolare comune, se a Jack, se a mazzette, ecc.)

RADIO 1BW - Ing. B. e G. F.lli FRACARRO - CASTELFRANCO VENETO



Il Dopolavoro dell'Eiar di Roma sui campi di neve di Roccaraso.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,6 - kw. 50 - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1010 - m. 285,5 - kw. 50

16,35: Lezione di francese. — 17: Intervall. — 17,5: Conversazione di attualità. — 17,55: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18,15: L'ora dei famellini. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervall. — 19,30: Cliché. Souda per pianoforte. — 19,50: Conversazione in italiano. — Prova scritta di una commedia di Goldoni: *La locandiera*. — 20,20: Concerto vocale (soprano) e orchestrale (pianoforte). — Musica brillante e popolare. — 21,30: Conversazione popolare di biologia. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo d'orchestra diretta da Emilio Colombo. — 23,5: Concerto vocale (cantanti italiani) per coro misto a sei voci. — 23,35: Letture. — 23,40: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10

17,25: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei famellini. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervall. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto strumentale dell'orchestra di Scottish Regional. — 20,30: Concerto di musica brillante (pianoforte e pianoforte). — 21: Notiziario. — 21,30: Concerto di musica brillante *For the children of the world*. — 22: Concerto della banda militare della stazione con arte per harmonio.

SI CAMBIO

APPARECCHI RADIO
USATIE FONOGRAFI

con dir. più potenti e
moderni e delle migliori
marche estere e nazionali.
N. U. O. V. I.

Si riparano apparecchi, diffusori e
cuffie. Verifiche in tutta Italia con
apposito personale tecnico.
Amplificatori di ogni potenza per
qualificati locale

UFFICIO
RADIO

TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-154

Pezzi staccati, galene, valvole, accessori,
impianti, verifiche gratuite, consulenze.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAIROLI N. 58

1. Mozart. *Birchington*, n. 11; 2. Handel. Due arie per baritone ed orchestra; 3. Strauss. «Danza del sette velli» (*Salome*); 4. Tre arie per baritone; 5. N. Paganini. *Don Giovanni*, musica di scena. — 22,15: Notiziario. — 23,30: Musica da ballo ritrasmessa.

MILANO REGIONAL: kc. 752 - m. 395,9 - kw. 15

18,15: Per i famellini. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto d'organo da una chiesa. 1. Bach. *Preludio e fuga* in do; 2. Wolsztol. *Concerto* in la minore; 3. Regner. *Introduzione e preludio* in re minore; 4. Merkel. *Pastorale* in sol; 5. Percy. *Waltz* in sol minore. — 20,15: Audizione di dischi scelti. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Prout con arie per soprano. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Da London Regional. — 24,00: Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL: kc. 025 - m. 480 - kw. 50

17: Concerto vocale. — 17,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei famellini. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da Blackpool. — 20,40: Conversazione di attualità. — 21: Da London Regional. — 22: Concerto di musica brillante e da ballo per coro a 4 voci. — 23: Conversazione su Sina Sissel. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 370,4 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 17,25: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei famellini. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto strumentale. — 19,35: Concerto strumentale con soli di piano. — 20,30: Lezione sulle danze popolari scozzesi con illustrazioni musicali. — 22: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 897 - m. 430,4 - kw. 5,5

16: Concerto di l'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18,55: Segnale orario. — 19,30: Programma di dondoli. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Zagabria. 1. Concerto orchestrale e vocale dedicato alle composizioni di (iskar) (Ljubovic); 2. Concerti di *bratje jugoslavi* per coro misto a 4 voci; 3. Concerto di violini. Musica popolare. — 22: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 19,30: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione folcloristica. — 19,30: Conversazione storica. — 20: Concerto di musica da camera. — 21: Trasmissione da un caffè. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante.

MARTEDÌ
21 MARZO 1933-XI

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1053 - kw. 60

17: Ritrasmessione da differenti stazioni europee. — 18,45: Conversazioni diverse per le masse. — 18,55: Melodie popolari su harmonium. — 19: Meteorologia. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Conversazione su avvenimenti storici norvegesi. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Vivaldi. *Concerto grosso* in re minore per due violini, violoncello, piano e orchestra d'archi; 2. Ravel. *Le tambours de coucring*; 3. Albeniz. *Zueiga*; 4. Grieg. *Concerto*; 5. Zelenka. *Kodaly*; 6. Lalo. *Chitarra*; 7. Paul Goussier. *Serenade*; 8. John Philip. *Suite*; 9. Alex. Borodin. *Rhapsodie sur Prince Igor*. — 21,40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 23: Ritrasmessione da stazioni diverse europee. — 24: Film.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 290,1 - kw. 20

17,50: Concerto strumentale. — 18,30: Declamazione. — 18,50: Continuazione del concerto. — 19,10: Lezione di repertorio. — 19,30: Continuazione del concerto strumentale. — 19,50: Dischi. — 20,10: Commercial di politica. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Meditazione sulla Passione. — 22,40: Notiziario. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione con cantanti per coro. 1. Beethoven. *Overture del Fidelio*; 2. Internunzio di canto; 3. Van Ansooy. *Piet Hein*; 4. Internunzio di canto; 5. Bruch. *Prélude della Lorelei*; 6. Rubin. *Musica da Camera di Faurer*; 7. Paganini. *Serenade*. — 23,40: Notiziario. — Continuazione del concerto. 1. Gounod. 2. Strauss. *Overture del Papagayo*.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120

16,20: Programma di dondoli. — 16,40: Conversazione. — 17: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da Gregorio Filiberg. — 17,55: Programma di dondoli. — 18: Conversazione per studenti di scuola media. — 18,20: Notizie di attualità. — 18,25: Musica brillante. — 19: Varie. — 19,20: Notizie agricole di attualità. — 19,30: Quarto d'ora letterario. — 19,45: Radiogiochi. — 20: Concerti estoni per harmonio con accompagnamento di pianoforte. — 20,25: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con soli di viola. 1. Bart. *Il Sultano dell'Arabie*; n. 1; 2. Sultano dell'Arabie; n. 2; 3. Quattro pezzi per viola e piano; 4. Bart. *Concerto del Sultano del Serraglio*; 5. 3. S. Bart. *Minuetto*, *Intermezzo* e *Passello dell'Quartetto* in do maggiore; n. 1; 2. Bart. *Concerto di rida* con accompagnamento d'orchestra. — 22: Radio alla

STANDARD

39 lire

Calzaturificio di Varese

45 lire

STANDARD

MARTEDÌ

21 MARZO 1933-XI

Logo letterario — 22.15: Musica da ballo. — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.24: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 731 - m. 408,7 - kw. 12

10: Dischi. — 10.20: Trasmissione da Varsavia.
19: Conversazioni «La poesia di Adam Aszyk alla luce della nuova critica». — 19.15: Informazioni e dischi.
19.55: Bollettino sportivo. — 19.30: Trasmissione da Varsavia. — 23: Concerto di musica da ballo da un canto.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e romica.
18: Informazioni e segnale orario. — 18.10: Conferenza.
18.55: Continuazione del concerto.
19: Conversazione del reo sulla tematica. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto vocale di Madame V. Gailin e canzoni originali. — 20.20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da Th. Bogalski. 1. Mendelssohn: Ouverture dell'oratorio *Pirote*. 2. Beethoven: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e orchestra. 3. Placideau: *Pagine sinfoniche* (prima audizione). — 21: Conferenza. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico: 1. Dvorak *Suite portica*. — 21.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (E.A.J. 1): kc. 560 - m. 345,8 - kw. 7,5
18.17: Concerto di dischi. — 19: Concerto del Ima della stazione. In un intervallo, bollettino della fiera di Barcellona. — 20: Concerto di dischi fa il chiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotidiani di Borsa. — 22.5: Serata di varietà organizzata da una ditta. — 22.30: Danze moderne per orchestra. — 23.15: Radiodramma lirico. Selezione della zazzara in due atti di Antonio Lopez Monis (musica del maestro R. Millan) *L'uccello azzurro*. — 24: Notiziario. — Continuazione della selezione. — 1. Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 589 - m. 435,4 - kw. 55 —
GÖTEBORO: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
MÖRBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.55: Trasmissione p. 1. faucelli. — 17.30: Canzoni di Italia. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto d'organo: 1. A. Bruckner: *Te Deum*, per coro ed orchestra. 2. J. S. Bach: *Suite*, n. 3 in re maggiore per orchestra. 3. Z. Kodaly: *Psalmus Hungaricus*, op. 19 per tre cori ed orchestra. — 21.15: Canzoni folk. — 22.33: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 6,6
16.17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione di romanza. — 19: Notiziario. — Meteorologia. — Continuazioni. — 19.15: Concerto di musica da camera. —

19.35: Dialogo e conversazione. — 20: Werner Wehrli: *Eno alla luna*, operetta romica. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.50: Concerto strumentale: *Incantesimo: quartetto d'archi*, op. 25, n. 4. — 21.15: Il microfono a passe-partout. — 21.30: Notiziario. — Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.15.17: Concerto pianistico. — 18: Conversazione: «La lotta contro la tubercolosi». — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Rassegna concerti di musica da camera. — 21: Serata di varietà. — 22: Notiziario. — 22.15: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 16,5

16: Conversazione. — 17: Frammenti di Indelli. — Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Concerto di violino e piano. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto dell'orchestra zigara. — 20.15: Rassegna della politica estera. — 20.30: Jules Halasz e Ch. Kristof: *Caruso*, radiodramma. — 22.20: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di piano. — 23.50: Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Singolo canoro. — 16.30: Conversazione politica. — Due motivi, due canzoni. — 17.30: Lotta dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione musicale. — Canzoni di Kabanov e Dobny. — 19.30: Conversazione varie. — 20: Conversazione in olandese. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.55: Canzoni dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in olandese. — 23: Bolle prima, musica danica.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Trasmissione letteraria. — 21: Conversazione in francese. — 21.55: Canzoni dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pirote*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

BABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 21.30: Concerto orchestrale di musica turca e popolare. Negli intervalli Di-El. In una pausa: conversazione sulla Cina e le Grandi Pagine. — 23: Trasmissione di concerti di dischi.

Importante Ditta Estera

cerca RAPPRESENTANTE
per la vendita esclusiva di

Condensatori Elettrolitici
di massimo rendimento e sicurezza d'esercizio.

Signori bene introdotti presso costruttori di apparecchi radio scrivano, indicando referenze, sotto cifra "Austria 20017154", a Rudolf Mosse, A. G., Wien 1. Seilerstätte 2.

Il "RADIOCORRIERE", offre ai suoi abbonati uno sconto di oltre il 50%, nell'acquisto della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di UMBERTO TUCCI
(EDIZIONE BEMPROAD)

raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, i neologismi, le notizie statistiche e biografiche riguardanti le radio-comunicazioni. Di ogni voce è data ampia, completa, pratica spiegazione
1283 VOCI - 554 ILLUSTRAZIONI

Il sig. _____

Via _____

Città _____

ABBONATO AL «RADIOCORRIERE» col N. _____ e scadenza

al _____ chiede di essere prenotato per l'acquisto di

N. _____ copie della ENCICLOPEDIA DELLA RADIO del professore

Umberto Tucci, al prezzo speciale per gli abbonati al «Radiocorriere» di Lit. 12.

Desidera che la spedizione sia effettuata contrassegno al suindicato indirizzo.

(La spedizione contrassegno aumenta di L. 1).

Inviare all'Amministrazione del "RADIOCORRIERE", l'imparto di L. 12 o il tagliando di prenotazione qui riprodotto

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 965 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1000 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 930 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 242,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 908 - m. 501,7 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: Concerto di musica leggera.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (vedi Roma).
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: «Ala Bianca - Angolino della bontà: Vita di Gesù».
17-18: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano Anella Savetleri e del tenore Paolo Fincato: 1. Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina» (tenore Fincato); 2. Verdi: *Ermani*, «Ermani involami» (soprano Savetleri); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Fincato); 4. Giordano: *Andrea Chénier* (soprano Savetleri); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Improvviso» (tenore Fincato); 6. Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitore» (soprano Savetleri); 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba» (tenore Fincato); 8. Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri» (sopr. Savetleri); 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Duetto» (soprano Savetleri, tenore Fincato).
16.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19 (Trieste-Firenze): Dischi.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica da camera: Beethoven: *Sonata al chiaro di luna*, pianista Ignaz Friedmann.
19.20: Giornale radio.
19.45: Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19.45 (Trieste): Concerto d'orchestra dal Caffè Dante di Trieste.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.15: «Donna florida, donna sana», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20.30:

Quel che sognano le fanciulle

Commedia in due atti
di ALFREDO DE MUSSET.

Dopo la commedia: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
23: Giornale radio.
23.5-23.30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 412,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 914 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Hamud: *Juanita*; 2. Kalman: *Quanti sogni*; 3. Gebhardt: *Colloquio di bambole*; 4. Borchert: *Bom-ba*; 5. De Curtis: *So' nnamurate te*; 6. Winn: *Più brillante del sole*; 7. Carducci: *Memorie*; 8. Chwat: *Danza folle*; 9. Koehlin: *Chiaro di luna*; 10. Escobar: *El serrucho*; 11. Donaldson: *Il mio solo amore*; 12. Mascheroni: *John*.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20.15 conversazione medica offerta dallo stab. farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A., e della ditta Technosin.
BAMBINI
avete conservato i brontolanti della Salitina M. A.? Involateli alla Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 si danno diritto dei seguenti omaggi: abbon. mensile al bel giornale *Dopo Scuola*, merita le golli, per berserco, oppure porta profum. (per 20 ad una speciale matita auton. in golia, con affini). Naturalmente raddoppiando il triplicando, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

QUEL CHE SOGNANO LE FANCIULLE

COMMEDIA IN DUE ATTI DI
ALFREDO DE MUSSET

PERSONAGGI

Il Duca Loreto . . . Ernesto Ferraro
Il Conte Iru, suo nipote . . . Aldo Silvani
Silvia Franca Bacci
Nina, figlia gemella Giulietta De Rosa
Ninetta Duca Amelio Piantanese
Flora, fantasma Aldo Ottaviani
Spadita, domestica Edoardo Boralli
Giulio, domestico Emilio Coli

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
17.30-18.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:
1. a) Thomas: *Andante religioso*; b) Becker: *Minuetto* (violoncellista Cesare Colamari-
no).
2. a) Handel: *Arioso*; b) Mozart: *Il flauto magico*, «Qui sdegnò non m'accende»; c) Verdi: *I vespri siciliani*, «O tu, Palermo» (basso Guglielmo Bandini).
3. a) Ciaikovski: *Canto senza parole*; b) Dünkler: *La flautrice* (violoncellista Cesare Colamari-
no).
4. a) Cesti: *Intorno all'idolo mio*; b) Cimarosa: *Lei tiene un certo ometto*; c) Respighi: *Stornellatrice* (soprano Hilda Gerunda).
19 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
19.10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.15

DONNA FLORIDA, DONNA SANA

Conversazione medica



MERCOLEDÌ 22 MARZO 1933-XI

19.20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.15: «Donna florida, donna sana», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20.45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Notiziari - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETRO: 1. Sartori: a) *La rivista*; b) *Canestro di fiori*; 2. Nardet: *Sogni d'oro*; 3. Salvetti: *Onde d'argento*; 4. Rizzoli: *Si e no*.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Rust: *Arriva il circo*; 2. Rosas: *Sopra le onde*; 3. De Micheli: *Serenata elegante*; 4. Canzone; 5. Schmalisch: *Romanza d'amore*; 6. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, selezione; 7. Canzone; 8. Amadei: *Baciati così*; 9. Gatto-Leonard: *Le tue viole*; 10. Abel: *Mimose*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Mendelssohn: *Mare tranquillo e viaggio felice*, ouverture.
2. G. Piccoli: *Siciliana* sopra un tema del secolo XVI.
3. Grieg: *Al tempo di Holberg* (suite per archi soli): *Preludio*, *Sarabanda*, *Gavotta*, *Aria*, *Rigaudon*.
Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.
4. Marinuzzi: *Suite siciliana*: a) *Leggenda di Natale*; b) *Canzone dell'emigrante*; c) *Valzer campestre*; d) *Festa popolare*.
Silvio Maturano: «Tempo perduto», conversazione.
5. Rimsky-Korsakoff: *La Grande Pasqua russa*, ouverture.
Alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,4 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Quartetto Sunny Band (Maestro Castaldelli).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

LA GEMMA

ella più recente produzione radiofonica naz.
"SECI", GAMMA supereterodina a 4 valvole - Attacco fonografico - Potenza, purezza, selettività impareggiabili - Massimo rendimento - Consumo minimo Completo di valvole - Tasse gov. comprese L. 1150 (Escluso abbonamento E.I.R.).
Il nuovo CROSLY 33 S - Super a 5 valvole L. 1300
SIRE "ALFA", - Super a 6 valvole 5 pentodi L. 1500

INDUSTRIALE RADIO - Ing. G. L. COLONNETTI & C.
Via Ospedale, 6 - TORINO - Telef. 45-678

MERCOLEDÌ

22 MARZO 1933 - XI

20.45

Concerto variato

1. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture (orchestra).
 2. a) De Luca: *Non posso disperare*; b) Tronchi: *Rosa mesta* (tenore Pollicino).
 3. Saint-Saëns: *Etienne Marcel*, valzer.
 4. a) Pieroni: *Beltà*, valzer; b) Delibes: *Lakmé*, aria delle campane (soprano Gonzaga).
 5. A. Gurrieri: «La vittoria dei Romani nelle acque di Licata», conversazione.
 6. a) Bellini: *Puritani*, romanza atto terzo; b) Donizetti: *Favorita*, romanza atto primo (tenore Pollicino).
 7. a) Puccini: *Manon*, intermezzo (orchestra).
 8. a) Tosti: *Ideale*; b) Meyerbeer: *Dinorah*, valzer atto terzo (soprano Gonzaga).
 9. Bellini: *Norma*, sinfonia (orchestra).
- CANZONI DI VARIETA'**
1. Moletti: *Suona, fanfara mia* (soprano Pinova).
 2. Billi: *Bambolina d'Oriente* (tenore Conti).
 3. Casali: *Gioinezza senza amore* (soubrette Sali).
 4. Moletti: *Se prendiamo un buon caffè* (comico Paris).
 5. Rampoldi: *Bimbi di nessuno* (soprano Pinova).
 6. Figarola: *Bruna hawaiana* (tenore Conti).
 7. Fuentes: *Dasy* (soubrette Sali).
 8. Chesì: *Pippo* (comico Paris).
 - 23.35: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

13. Giornale radio.
- 13.10-14.15: Concerto del Radio-Quintetto: 1. De Michelis: *Madrid*; 2. Mascaroni: *Serenata al vento*; 3. Licari: *Verso l'azzurro*; 4. Lincke: *Im Walzertrausch*; 5. Ranzano: *Meditazione*; 6. Jurnman: e Kaper: *Senza amore*; 7. Scassola: *Corteo tartaro*; 8. Zanella: *Tempo di minuetto*; 9. Leonardi: *Le tue viole*; 10. Linetti: *La macchina da cuocere*; 11. Raffaelli: *Donne, siete voi il mio destino*; 12. Werner: *L'elefante fra le porcellane*; 13. Bolzoni: *La quiete del meriggio*; 14. Brunetti: *Castellammare*.
- 13.55: Bollettino meteorologico.
- 14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 15.30: Cantuccio dei bambini.
- 16-18.30: Dischi.
- 20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
- 20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
2. Brahms: Primo tempo della *Sonata* in fa diesis minore (pianista Franco Ruggiero).
3. Santoliquido: *O flore...* (soprano Maria De Santis Bruno).
4. Schubert: a) *Il cantore*; b) *La sorellina* (basso Andrea Mongelli).
5. Ouarnieri: a) *Trieste veglia*; Grieg: b) *Io t'amo* (soprano M. De Santis Bruno).

CALZE ELASTICHE

"C.F. ROSSI", per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Le uniche calze elastiche, fabbricate su misura anche anormali, rigate, lisce, lacerabili, inesplicitamente perfette, e arditissime.

NON Danno NOIA ALCUNA

Chiedere catalogo descrittivo con indicazioni per prendere da sé senza le misure, e prezzi (sped. gratis e discreto).

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
UFF. DIR. di S. MARGHERITA LIGURE

6. a) Paderewsky: *Leggenda*; b) Gubitosi: *A briglia sciolta* (pianista F. Ruggiero).
- Parte seconda:
1. Vaccaj: *Ella m'ama* (basso A. Mongelli).
 2. Zandonai: *L'assiuolo* (soprano M. De Santis Bruno).
 3. Napoli: *Scene infantili* (pianista Franco Ruggiero).
 4. Vaccaj: *Il cosacco del Volga* (basso Andrea Mongelli).
 5. Giuseppe Mulè: *Primavera* (soprano Maria De Santis Bruno).
 6. Mussorgsky: *La grande porta di Kiev* (pianista Franco Ruggiero).
- Nell'intervallo: Paolo Magrone: «Il grado e la forma», conversazione.
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 363,1 - kw. 7

- 16.35: Conversazione: «La statistica nelle scuole».
- 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione: «Il sommo del bambino». — 18.55: Conversazione per gli operai. — 19.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Conversazione del cielo: «Le grandi figure della storia». Maria Teresa e il bambino tedesco. — 20: Segnale di varietá.
- 21.35: Conversazione sulla giornata della musica. — 21.45: Notiziario - Meteorologia. — 22: Concerto di orchestra di musica brillante e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 16: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Conversazione sulla seniore belga Bruce Wynans. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto vocale. — 19.45: Leon Dornay: *Continuation e fine*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto vocale. — 20.15: Conversazione politica: «I partiti politici in Europa» (Inghilterra, Romania e Cecoslovacchia). — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.10: Max Maurey: *Asilo notturno*, commedia in un atto. — 21.35: Concerto di dischi. — 21.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 22: Trasmissione di un concerto d'orchestra da Parigi: 1. Wagner: ouverture di *Die Walküre*; 2. Smetana: *La Moldavia*; 3. Wagner: ouverture del *Tannhäuser*; 4. Wagner: Due frammenti del *Meistersinger*; 5. Wagner: Due frammenti del *Siegfried*; 6. Wagner: Due frammenti del *Tristano e Isolde* degli dei. Orchestra diretta da Karl Elmendorff. — In un intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 885 - m. 337,8 - kw. 15

- 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Dischi. — 19.10: Conversazione. — 19.30: Concerto vocale dedicato a canzoni di Karel Cappellet. — 19.45: Dischi. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Gran concerto di gala diretto da Arth. Meulemans: Oscar Koels: *Pinksteravond*, fantasia in due atti. Tiesio di Maurits Schier. Nel primo intervallo: Declamazione. — Nel secondo intervallo: Giornale parlato. — 23.45: Dischi.

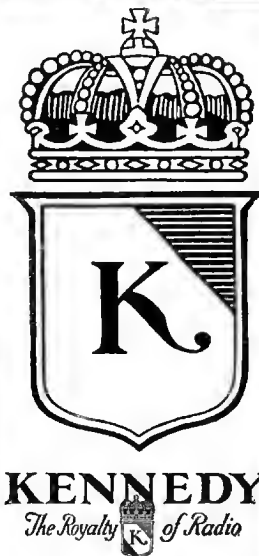
CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione medica. — 17.50: Da Moravská Ostrava: Conversazione medica. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campanello dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19.10: Conversazione di edilizia. — 19.20: Musica da ballo (dischi). — 19.50: Concerto corale e di organo: Perotinus Magnus (Parigi 1900): *Sedviti principes*, a 4 voci. — 20.20: Rostand: *Les Romanesques*, commedia in 3 atti. — 22.25: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1070 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Da Praga. — 17.30: Concerto di dischi. — 17.30: Per i giovani. — 17.40: Trasmissione in ungherese. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto di organo in commemorazione di Max Regner: Composizioni di Regner. 1. *Sonata* in fa diesis minore, op. 32. 2. *Canzoni spirituali*, op. 137. — 20: Concerto di dischi. — 20.20: Trasmissione da Praga.



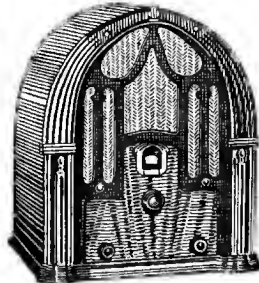
NUOVA SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE della **SERIE 50**

REGOLATRICE AUTOMATICA DI VOLUME

Tipo R. C. A. 55

CAPTAZIONE ONDE 75-550 m.



COSMOPOLITAN

(Mod. 1872)

Questo nuovissima modello accoppia ogni perfezionamento nato alla scienza, con la precisione e competenza acquisite dalla Kennedy in 22 anni di costruzione radio.

Rappresentante esclusiva

M. CAPRIOTTI
GENOVA-SAMPIERDARENA

ERNQ: kg. 878 • m. 341.7 • kw. 32

16,10: Da Praga. — 18,5: Attualità. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18 25: Sottiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 19,50: Trasmissione da Praga.

KOSICE; kc. 1022 - m 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.10:
Per i lancilli. — 18.30: Conversazione agitata. —
19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKÁ OSTRAVA: k.c. 1137 - m. 263.8 - h.w. 11.2

16.10: Trasmissione da Praga. — 17: Conversazione sulla pittura. — 17.10: Teatro delle marionette. — 18.5: Conversazione agiografica. — 18.10: Concerto di dischi. — 18.15: Da Praga. 18.25: Concerto di violoncello. — 18.45: Conversazione a Il passo di Hinchin. — 19: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN: kg. 1067 • m. 281,2 • kw. 0,75
KALUNDBORG: kg. 280 • m. 1153,8 • kw. 7,5

15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle **18,15:** Per lo studente, **17,40:** Notiziario - **17,50:** Conferenza agricola - **18,20:** lezione di francese, - **18,50:** Meteorologia, - **19:** Notiziario, - **19,15:** Segnale orario, **19,30:** Conferenza, **20:** Campari - Concerti orchestrale e vocale, - **21:** Conferenza, - **21,30:** Concerti L'Internazional - Lo schiavismo, suite - **22:** Notiziario, **22,15:** concerto di strumenti vecchi.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: no. 986 · m. 304 · kw. 13

19.30: Comprensione letteraria. **19.30-19.40:** Radio-giornale di Firenze. — **20.30:** Urtine notizie - Quotazioni di Borsa e mercati. **20.40:** Conversazioni di critica drammatica. **20.55:** Risultato dell'ispirazione della musica. **21.05:** Confronto tra i meteo-grammi. Bollettino e previsioni meteorologiche.

21.45: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Soma: *Somme fideles*, naria; 2. Walthofel: *Die strenge*, valzer; 3. Offenbach: *Duvenne della Granduchesse*; 4. Intermezzo di canto; 5. Burg: *Der Kuckuck*; 6. Intermezzo di canto; 7. Schütz: *Quando si è in tre*, faula; 8. Intermezzo di canto; 9. Lehar: *Fantasia sul Canto di Lussemburgo*; 10. Bizet: *Chiaro*; 11. Verdi: *Oberotto*; 12. Rameau: *me Step*.

MARSIGLIA: kg. B50, m. 315, kw. 1,6

16: Per le sagre - 18,30: Mostra da ballo (dischi) -
- 19,01: Notiziario - 19 15: Giornale radio - 20,30:
Mostra da ballo (dischi) - 21: Conversazione -
21,15: Conversazione e L'antidilluvio - 21,30: Con-
certo dell'orchestra della stazione diretto da P. La-
loux - 1. Weber: Ouverture del *Barbier di Siviglia*,
Massenet: Selezione di *Maria di Romania*, 3. Urtel:
Padre tempo, 4. Mendelssohn: *Il Rehy*, Scene di *Maschete*,
5. Verdi: *Il trappista*, Aria del 3° atto della *Lulu*,
6. Saint-Saëns: Selezione di *Saone* e *Dall'In*, 7. Lul-
gus: *La voce delle campane*, 8. Lalo: *Rapodia nor-*
vegiana.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kg. 914 • m. 328,2 • kw. 60

19,45: Riformale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 21: Conversazione turistica. — 21,5: Conversazione economica. — 21,15: Intermezzo. — 21,30: Concerto offerto da una ditta privata. — 22: Intervallo. — 22,10: Concerto offerto da «Novalex». — 22,40: Intermezzo. — 22,50: Musica riprodotta. — 23,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal «Lido». — 24: Altre informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: ko. 207 • m. 1445,8 • kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Per i giovani. — **21,55:** Notiziario. — **21,15-22:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament. 1. Spork: *Paesaggi nor-
manni*; 2. Messager; Selezione della *Bascoche*; 3. Ros-
sini: Fantasia sul *Barbiere di Siviglia*.

RADIO PARIGI: ko. 174 · m. 1724,1 · kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — 19,40: Lezione di tedesco. 20: Conversazione medica: La dichiarazione obbligatoria della tubercolosi. — 20,20: Concerto offerto da una ditta privata. Musica brillante e d'alto livello. 21: Concerto di musica da camera. 22: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. — Orchestra diretta da Karl Elmendorff: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Smetana: *La Moldavia*; 3. Wagner: Ouverture del *Tristan e Isolde*; 4. Wagner: Ouverture del *Die Meistersinger*; 5. Wagner: Frammenti del *Siegfried*; 6. Wagner: Due frammenti del *Crepuscolo degli dei*. 21,40 (intervallo): Cronaca della moda. — N.B. Negli intervalli tra le principali trasmissioni: politiche, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw 11,6

17.45: Convezione siddiellietrica in tedesco. 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Reskau. - 19: Trasmissione di un concerto stampato da Lilla. - 20: Convezione giuridica. - 20.15: Concerto di dischi - 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. - 20.45: Musica riprodotta. - 21.30: Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunità. - 21.30: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Palais des Fêtes. 1. Beethoven: *Quinta del mondo*, per coro, soli e orchestra; 2. Brahms. *Terza sinfonia*. - 23.30: 1: Musica da jazz ritmata ssn.

TOLOSA: kc. 779 • m. 385,1 • kw. 8

18: *Philharmonia*, **18.15**: Quotazioni di Borsa.
18.20: *concerto*, **18.30**: Soli di cello, **18.45**:
orchestra sinfonica, **19.00**: Notiziario, **19.15**: *Arie*
di opere comiche, **19.30**: Musica per l'ira, **20**:
conversazione musicale, **20.15**: Notiziario, **20.25**:
Notizie regionali, **20.30**: *Fisarmoniche*, **20.45**:
Musica di films sonori, **21**: *orchestra sinfonica*
21.30: *Arie di operette*, **21.45**: *Musica italiana*,
22: *Trasmissione di un concerto sinfonico*, **22.45**:
Notizie dall'Africa del Nord, **23.30**: *Musica brillante*, **24**: *Orchestra*
viennese, **0.30**: *Musica inglese*, **1**: *Bollettino*
meteorologico, **1.5-1.30**: *Orchestra sinfonica*

GERMANIA

BERLINO: kg. 716 - m. 419 - kw. 1.5

16.29: Convezazione: « I libri nella vita ».
16.30: Transizione di un concerto da Bremen
17.30: Convezazione di F. Himmig: « I libri nella vita ». — 17.40: Per i giovani. — 18.10: Convezazione di Max von Schilling: « I libri nella vita ». — 18.20: Transizione di un concerto da Berlino
18.30: Convezazione di M. Kersch: « I libri nella vita ». — 18.45: Convezazione di Bruno Doehring: « I libri nella vita ». — 18.55: Comunicati della direzione. 19. Attualità. 19.10: Concerto vocale di *lieder populäre*. 19.40: Attualità. 19.55: Convezazione. 20: Transizione di un concerto da Berlino
20.10: Convezazione di Ina Seidel: « I libri nella vita ». 21.10: Transizione di un concerto pianistico dall'Accademia di Radio. 1. Schubert: *Impromptu* in fa minore, op. 142, n. 2. 2. Reger: *Pezzo per piano* in si minore, op. 82. 3. Knappf: *Musica intinale secondo A.*
Metaphysik der Musik, da ballo. 4. Brahms: *Quartetto*.

BRESLAYIA: hc 923 : m. 325 : kw. 60

16.30: *Conversazione pianistica*, — 17: *Conversazione* — *La cultura della patria* —, — 17.20: *Conversazione di pedagogia*, — 17.40: *Conversazione vocale di tiefer popolari*, — 18.10: *Brevi conversazioni di attualità*, — 18.10: *Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione*, — 20: *Conversazione su Goethe*, — 20.30: *Karl Schukla: Jitz mans der lud zina Durfe musst*, cantata in dialetto slesiano, — 21.40: *Concerto di musica da ballo aurica*, — 22.30: *Segnale orari* — *Sottolizario* — *Meisegord*, — 23.00: *Musica da ballo* — *da Berlino*.

MERCOLEDÌ
22 MARZO 1933-XI

FRANGOFORTE: kg. 1187 · m 259,3 · kw 17

17: Concerto orchestrale di Mompalao. 18,25: Convez-
sazione e l'assegnazione degli impieghi. 18,50:
Conferenza su Max Reger. 19,15: Segnale or-
chestrale. 19,20: Trasmissione da
una chiesa di un concerto di organo dedicato a Re-
ger. 20,15: Trasmissione da Michaelson. — 22,10:
Segnale orchestrale. 22,15: Trasmissione da
Michaelson.

NEILSBERG: kč. 1086 · m. 276,5 · kw. 60

[illegible]

KÖNIGSWUSTERHAUSEN; kc. 183,5 + m 1034,9; kw. 60

16.59: Concerto orchestrale da Burghor, — 17.01: Conservazione: « Moza bellici di difesa », — 17.30: Conservazione: « Terzo e popolo », — 18: Concerto di musica da camera 18.25: Attualità, — 18.40: Conversazione di radiotelevisiva, 18.55: Bollettino meteorologico, — 19: Lezione di inglese, — 20.30: Dibattito politico, — 19.30: Concerto vocale di *Heiter* di Hugo Wolf, — 20: Conservazione: « Diritto romano di diritto tedesco », — 20.55: Trasmissione di musica, — 21.30: Bollettino meteorologico, — 22.45: Bollettino del tempo, — 23: Trasmissione da *Lancaster*.

LANGENBERG: kg. 636 - m. 472.4 - kw. 110

16.29: Conversazione. - Il viaggio di un solitario
«A» nel 1871-78. 16.40: Conversazione. «Sera e
nuit». 17: Concerto dell'orchestra della stazione.
18.20: Conversazione. «Le terre neutre». 18.45:
Segnale orario. «Noliardi». «Meteorologia». 19: Con-
versazione di sociologia. 19.26: Conversazione in
tedesco. 19.35: Conversazione. «Censura e libertà». 19.
45: Noliardi. 20: Concerto dell'orchestra della
stazione. L. Delussy: *Fantasia* per piano e orchestra;
2. Stravinsky: *Capriccio* per piano e orchestra. In-
no merello: Conversazione. - 22: Noliardi. - 22.20:
16.40: Concerto di musica brillante e da ballo.

694 *J. CLIMATE* VOLUME 18

La ventura umana
che comincia a dile-
ver della propria vita
nella vita genente,
glia con le sue poche
parole parlate si lega
al movimento di tutte
le creature, sebbene
non ancora con la
parola scritta. Però,
glia un forte senso
sulla carta e sui miei
bestie e le cose — con
no del disegno. E la
pura linea espressa,
chi altra.

LEONARDO BISTOLFI.

Qualunque sia la vostra età e residenza, occupando soltanto i ritagli di tempo libero, voi potrete imparare a disegnare e a dipingere seguendo le nostre lezioni per corrispondenza. Se l'arte figurativa vi interessa non esitate a richiederci il nostro album: **"Il metodo razionale per imparare il disegno"**, che viene spedito gratis a chiunque ce ne faccia richiesta.

Indirizzate alla **SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO**
Ufficio B. 86 - Via Lodovico N. 4 - TORINO

LIPSIA: kc. 770 • m 389,8 • kw 120

MDNACD DI BAYIERA: kc. 563 • m 532,9 • kw 60

MUEHLACKER: kg 832 - m 380,6 - kw 80

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 • m. 1564,4 •
kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 •
m. 261,6 • kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995
• m. 301,5 • kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL:

[illegible]

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m 366.8 - kw, EU

16:30: Da Dventry National
 clittif. 19: Nolziorio. 19:25: Intervall. 19:30:
 Concerto strumentale (semitono minore per soprano
 e organo). 21: Varietà. 21:45: Concerto di canzoni
 musica varia, pianoforte, ecc.). 22: L'orchestra da
 l'orchestra da teatro della RAI. 23:00: Concerto per
 piano. 1. Strauss *Waltz in blue*, 2. Offenbach *Le
 brigands*, ouverture, 3. Walthausel, *Nido d'amore*,
 valzer. 1. The arle per soprano ed orchestra, 5. S.
 Livan: *La quadrilla del Mikado*, 6. Tre arle
 soprano ed orchestra 7. Anna Lubay, *Rosa e
 S. Schawenska: A la hongroise*, 9. Millocker, *La
 harry*, selezione. 23:15: Nolziorio. 23:30: 1. Mi
 nimo da balla ultramarina.

MIDLAND REGIONAL: kg. 752 • m. 398.9 • kw. 26

18.15: Per i bambini. 19: Notiziario. - 19.30: Concerto di banda militare. - Negli intervalli soli di violino e musica sincompata per piano. - 21: Da London Regional. - 22: Concerto di piano. Compositzioni di Moskowski. - 22.25: *Six to four the field*, trasmissione satirica sul Grand National di Liverpool. - 23.15: Notiziario. 23.30: Da London Regional. - 24.05: Telegiornale (solo scuola).

NORTH REGIONAL: kc 825 - m 480 - kw 50

16.30: *Da Daventry National*, 17.45: *Da Midlands Regional*, 18.15: *L'ora dei famulari*, 19.30: *Concerto del Conservatorio della Svizzera cantonale per soprano 1, Contralto, Violoncello e 4 Claviature*, 20.15: *Concerto del Conservatorio della Svizzera cantonale per soprano 1, Contralto, Violoncello e 4 Claviature*, 21.15: *Concerto del Conservatorio della Svizzera cantonale per soprano 1, Contralto, Violoncello e 4 Claviature*, 22.15: *Concerto del Conservatorio della Svizzera cantonale per soprano 1, Contralto, Violoncello e 4 Claviature*, 23.30: *Da London Regional*

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m 376.4 - kw 50

16: Concerto di dischi. 16 30: Da Twenty Natio-
nal. 18 15: L'ora dei bambini. 19: Notturno. -
19 30: concerto dell'Orchestra della staz. e con ar-
re soprano e soli di violino. 21: Da London Re-
gional. 22: Fantasia carale di arpe e zilli popo-
lari. 23: Intermedio. 23 15: Notturno. 23 30:
Da London Reginal.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kg. 697 - m. 430.4 - kw. 2.5

16: Concerto di dischi. 16.30: Concerto vocale di *Hedra* nazionali. - 17: Università indiana.
18.55: Segnale orario - Programma di domani. 19.
Lecture 19.45: Concerto dell'orchestra nella stanza.
20.45: *Rupshidi pagnosa* in 3, 2, 4. *Wanlow* *Rupshidi chank*, 3. *Hungary Rupshidi* in 4. *St. multiple*, 4. *Luz*: *Rupshidi angler* in 2.
20.15: Reale comunità. 21.15: Concerto strumentale di *Slovak* *qualeto*, in 14, per piano, due violini violi e cello. 21.45: Solitario - *Romanssion* della struttura originale.

LUBIANA: kc 521 - m. 575.8 - kw. 7

17.30: *Ricercanti* - **18:** *Dischi* - **18.30:** *Musica* (inglese)
(dischi) - **19:** *Lezioni di russa* - **19.30:** *Canover-*
sazione letteraria - **20:** *Spesa dedicata al campo*
silvio *Alfian* - **21.15:** *Canover* *del* *quinto* *della*
stazione - **22.15:** *Metereologi* - *Notiziario*

NORVEGIA

OSLO: kg. 277 - m. 1083 - kw. 60

17.30: Concerto di violino e piano, - 18: Lezione di francese, - 18.30: Per i bambini, - 19: Melodragma Notturno, - 19.30: Conversazione sulle nuove scoperte nel nord, - 20: Segnale orario - 10h: Trasmissione di una foto teletta, - 21.30: Informazioni del mercato agricolo di Oslo, - 21.40: Melodragma - Notturno, - 22: Conversazione di affollata, - 22.15: Concerto dell'Orchestra della stazione, - 1. Henry Weber, - 1.2. Concerto di re dei reati, per orchestra, - 2. Annuncio dei premi Sali, - 3. Romanzo: Romanza, - 4. Scenarietto: Seconda appuntamento, - 5. Briga: Are Marks Selvig, - 6. Rissa: Un notte sul Tofte, - 7. Gamine Malicia, - 23: Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m 296,1 - kw 20

16.40	Dischi.	17.10:	L'angelo d'organo -	17.40:
Trasmissione per i bambini. - 18.40: Dischi.				
L'omissione. 19.10: L'angelo d'organo.				
Conversazione. - 20.10: Comunicati di polizia.				
20.25:	Informazioni professionali.	20.40:	Trasmissione di una manifestazione religiosa da cons.	
22.10:	L'angelo d'organo (musica religiosa).			
Notiziario. 23.20-0.10: Dischi.				

POLONIA

VARSAVIA: kc 212 m 1411,8 · kw 120

16:1 Dischi. 16:20: Conversazione per studenti di seminare scimmie. 16:40: Conversazione: «Cinque negli Stati Uniti». 17:1: Incontro di dischi. Nell'intervallo. 17:40: Conversazione: «Sue corsi sociali per i giovani disoccupati di Monrovia di Yennu». — 17:55: Programma di domani. — 18:1: Conversazione per studenti di seminare scimmie. 18:50: Notezze di pianeta. 18:55: Musica brillante. 19:1: Archi. 19:20: Conversazione: «Aprile». 19:50: Incontro di dischi. Nell'intervallo. 20:1: Concerto orchestrale dedicato a compositori negri della primaverza. «Negli intervalli: Arie per piano». E. Bach. *Il concerto della primaverza*. S.

SUPERETERODINA M. C. 9

NOVITÀ
1 9 3 3

2 ALTOPARLANTI

Bilanciati per le
note basse ed acute

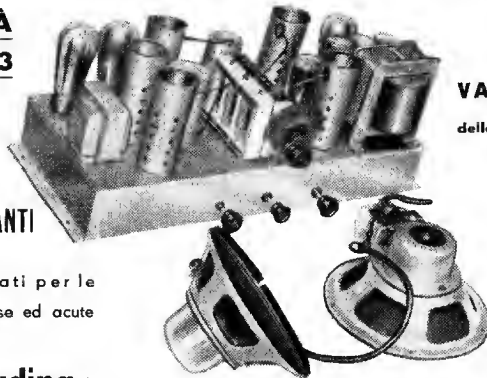
L'antifading è

ottenuto in modo sorprendente con l'uso della nuova
VALVOLA 55

Fedeltà di riproduzione meravigliosa - Regolatore di tonalità - Selettività perfetta - Potente amplificazione fonografica - Mobile radiofonografico di gran lusso a 6 gambe

M. CAPRIOTTI

GENOVA - SAMPIERDARENA
Via G. Colombo 123 R. - Telef. 41-748



Blond: Lettera della primavera, incisa, 3. **Lincke Primavera, come sei bella**, valzer, 1. **Sindig: Marzarella di primavera**, 5. **Intenzione di canto**, 6. **Grieg: La primavera**, 7. **Schnee, Voci di primavera**, 8. **Mendelssohn: Canzone della primavera**, 9. **Kocher: Canzone del fior primavera**, 10. **Intenzione di canto**, 11. **Nevai-Ark: Suite primaverile**, 12. **Blankenburg: Canzoni di primavera**, marcia, 13. **Bollettino sportivo** — 21.20. **Supplemento del radiogiornale** — 21.25. **Concerto di musica da camera** (trasmissione da Leopoli) — 22.15. « **All'ordine** », conversazione, 22.30. **Musica da camera** — 22.40. **Conversazione in greco moderno** *Giuseppe Patandis* — 23. **Bollettino meteorologico e di polizia**, 23.24. **Musica da ballo**

KATOWIDE: ko. 734 - m. 406,7 - kw. 12

16: **Musica** (bollettino) — 16.20: **Trasmissione da Varsavia**. — 17: **Concerto popolare** (trasmissione da un cano). — 17.40: **Trasmissione da Varsavia**. — 19: **Conversazione** — « **La letteratura e l'arte nel Canada** ». — 19.20: **Informazioni e dischi**. — 19.30: **Trasmissione da Varsavia**. — 23: **Corrispondenza radiotelegrafica** (in francese).

ROMANIA

BUCAREST: ko. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: **Concerto dell'orchestra della stazione**. — 18: **Informazioni e segnale orario**. — 18.10: **Conversazione**. — 18.25: **Concerto dell'orchestra della stazione**. — 18: **Conversazione del ciclo sulla Romania**. — 19.40: **Concerto di dischi**. — 20: **Concerto vocale**. — 20.20: **Soli di piano**. — 20.50: **Conversazione**. — 21.5: **Violino e piano**. **Il bollettino dei romanzi in sei lingue** e la **magazine**. 2: **Concerto Canzone Lutji VII e P. cano**, 3. **J. M. Leclair: Tamburino**. — 21.35: **Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un violoncello**. — 22: **Informazioni**.

SPAGNA

BARCELONA (EAB-1): ko. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16.17: **Concerto di dischi**. — 19: **Concerti della sala della stazione**. — 20: **Danze moderne da un albergo**. — 20.30: **Quotazioni di Borsa e notizie** — **Continuazione della trasmissione**. — 21: **Concerto di dischi**. — **Notiziario**. — 22: **Campione della cattedrale** — **Previsioni meteorologiche** — **Quotazioni di merci e valori**. — 22.5:

Concerto dell'orchestra della stazione. 1. **Francoeur: Esaltate**, passo doppio. 2. **Morera: L'allegria che passa** solenne. 3. **J. Strauss: Bella primavera**, valzer. 4. **A. Garcia: Suite d'estate**, pavana. 5. **Barnes: Segue della primavera**, 6. **Barnes: El Zorileque**. — 23.45: **Trasmissione dedicata al maestro Juan B. Lami**. — **Analisi di sei canzoni catalane per soprano con accompagnamento di quintetto d'archi, piano e baritonum**. — 23.15: **Trasmissione di un concerto strumentale da un Caffè**. — 23: **Notiziario** — **Campione della cattedrale**. — 23.15: **Conversazione**. — 23.23: **Musica da ballo**.

SVEZIA

STOCKHOLM: ko. 663 - m. 435,4 - kw. 55 —

GOETEBORG: ko. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —

HOERBY: ko. 1107 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:**

ko. 222 - m. 1348,5 - kw. 30

17.4: **Concerto di dischi** — 17.30: **Il quarto d'ora per la musica**. — 17.45: **Concerto di dischi**. — 18.45: **Conversazione**. — 19.30: **Concerto di musica militare**. — 20.30: **Conversazione**. — 21: **Concerto di pianoforte di Josef Rosnik**. — 21.30: **Conversazione**. — 22.23: **Musica moderna da ballo**.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: ko. 653 - m. 459,4 - kw. 60

15.34: **Per i fanciulli**. — 17.17.30: **Musica riprodotta**.

18.30: **Ricezione di libri**. — 19: **Segnale orario**

Meteorologia — **Quotazioni delle Borse europee**

19.16: **Lettere di** — 19.45: **Concerto dell'orchestra della stazione dedicata a H. Moser**. — 21.30:

Notiziario — **Meteorologia** — **Concerto di musica da**

ballo. — 22.15: **Fine**.

RADIO SUISSE ROMANDE: ko. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30.42: **Musica da ballo (dischi)**. — 18: **Per i fanciulli**. — 19: **Notiziario**. — 19.30: **Conversazione anglo-**

teda — **Conversazione sul Parsifal di Wagner**. — 20.15: **Concerto strumentale**. — 21.15: **Concerto vocale di**

gruppi popolari e dizione. — 22: **Notiziario**. — 22.10: **Informazioni sui favori della Società delle Nazioni**.

22.25: **Musica da ballo** (trasmissione). — 23: **Fine**.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

MERCOLEDÌ

22 MARZO 1933-XI

UNGHERIA

BUDAPEST: ko. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: **Conversazione**. — 17: **Musica da jazz**. — 17.50: **Lezione di italiano**. — 18.20: **Dischi**. — 19.30: **John Strass: Il pipistrello**, opera in tre atti (trasmissione dall'opera reale Ungherese). — 22.50: **Rassegna dei giornali della sera** in seguito **Concerto di**

orchestra sinfonica da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: ko. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: **Segnale orario**. — 16.30: **Conversazione poli-**

tica. — 17.30: **Lara del social russi**. — 18.30: **Tras-**

missione letteraria. — 19.30: **Conversazioni varie**. —

20: **Conversazione in greco**. — 21: **Notiziario**. — 21.15:

Rassegna del programma. — 21.50: **Concerto di di-**

dischi. — 21.55: **Campione della Piazza Rossa**. — 23:

Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: ko. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: **Segnale orario**. — 16: **Trasmissione musicale**

(dischi). — 17: **Notiziario**. — 17.10: **Informazioni**. — 17.30:

Trasmissione musicale. — **Voci**. — **Riquietto**. — 21: **Con-**

versazione in inglese. — 21.55: **Campione della Piazza**

Rossa. — 22.5: **Rassegna della Piazza**.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: ko. 720 - m. 414,4 - kw. 2,5

MERCOLEDÌ 22 MARZO 1933

16.30: **Trasmissione per le scuole**. — 17.18: **Musica ri-**

prodotta. — 20.30: **Musica riprodotta**. — 20.45: **Time-**

mate parlato. — **Bollettino meteorologico**. — **Notizie del-**

l'Acquedotto. — 21.25.30: **Concerto orchestrale di**

musica brillante e popolare. — **In un intervallo**. **Con-**

versazione agricola. — 22.30: **Musica da camera**. —

23: **Ritrasmissione di musica riprodotta**.

SVEGLIA - RADIO

BREVETTO MONDIALE

GENIALE APLICAZIONE

ASSOLUTA
NOVITÀ

Prezzo L. 100

franco di porto in tutto il Regno

Elegantissimo orologio da tavolo in metallo cromato e grande quadrante a cifre e sfere fosforescenti nel buio, con sveglia a suono moderato, movimento di precisione e DISPOSITIVO REGOLABILE PER SPEGNERE E ACCENDERE AUTOMATICAMENTE, ALL'ORA STABILITA, L'APPARECCHIO RADIO (il termoforo, il lume elettrico, le vetrine, ecc.)

Non ha bisogno di alcun speciale adattamento; funziona con qualunque corrente; costa come un comune orologio; è garantita per un anno.

INDISPENSABILE PER TUTTI

Listini gratis e richieste

In vendita presso tutti i buoni negozianti di radiofonia

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

S. A. REFIT-RADIO Roma - Via Parma, 3 - Tel. 44-217
Si concedono esclusive regionali

**Rimedi
singolari**

(da un
recetto
libro)

"*Li Rimedi per sanare il reumatismo, lo flusso di cervello o catarro, il dolor di testa da intemperie fredda et altre incommodità erranti per tutto l'abitodel corpo, per sorirsi buon successo, devono esser posti in uso nel tempo fra la Luna nuova e la Luna piena.*"

Oggigiorno per combattere i reumatismi, il raffreddore, un tempo chiamato flusso di cervello, ecc., non si consulta la luna, perché le Compresse di Aspirina sono di effetto rapido e sicuro in qualsiasi giorno e in qualsiasi ora.

Esigete sempre
le compresse originali di
ASPIRINA

DISPOSITIVO FONOGRAFICO CGE

ADATTO PER FUNZIONAMENTO COGLI APPARECCHI



PRODOTTO ITALIANO



HYPERETTE.RA

HYPERETTA.XI

RADIETTA.33

CARATTERISTICHE:

MOTORINO ELETTRICO a doppia velocità (78 e 33 giri al minuto) per l'azionamento del piatto porta-dischi.

INTERRUTTORE AUTOMATICO regolabile di fine di corsa.

PRESA FONOGRAFICA ad alta impedenza.

ELEGANTE TAVOLINO IN NOCE, che serve anche da appoggio per l'apparecchio radio del tipo a sopramobile.

REGOLATORE DI VOLUME.

ELEGANTE ALBUM per 12 dischi fonografici.

DREZZO L.680

Compagnia Generale di Elettricità

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 212,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7.45-8.15: Ginnastica da camera.

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. Sua Eccellenza Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.

Dopo il discorso: Dischi di musica varia:
1. *Pretulio patetico*; 2. Haydn-Wood: *Caro amore*, selezione; 3. Messier: *Intermezzo drammatico*; 4. Weber: *Oberon*, ouverture; 5. Lehár: *Paganini*, fantasia; 6. Berlin: *Ninna-nanna russa*; 7. Dvorak: *Carnaval*, ouverture; 8. De Nardis: *Bizarria*; 9. Delibes: *Le roi l'a dit*, fantasia; 10. Sporek: *Bambili*; 11. Rimski-Korsakoff: *Mlada* « Corteo dei nobili »; 12. Zanella: *Brick e Brock*.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.5-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2:
1. Delaney: *Jazz me blues*; 2. Cuiotta-Bisio: *Biziana*, fantasia; 3. Abraham: *Un ballo al Savioia*; 4. Alexandre: *Perché?*; 5. Friedmann: *Livorno*; 6. Orlando: *Daisy*; 7. Weinberger: *Tu sarai stata una donna per me*; 8. Hamud: *Giunata*; 9. De Curtis: *Sona chitarra*; 10. Senter: *Steamboat*; 11. Di Lazzaro: *Rumba di maggio*.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.

16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: « Sillabario di poesia », favole e leggende - (Torino): Radio-giornale di Spumetto - (Genova): Racconti dei piccoli (inni patriottici cantati dalle Piccole Italiane delle scuole « Spinola » e « Ruffini » di Genova) - (Trieste): « Ballila, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Diadora.

17.10-18: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
19.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario.
19.55: Giornale radio.

19.30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: « La redenzione sociale ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di opere: 1. Verdi: *La Traviata*, preludio atto terzo; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo »; 3. Cilea: *Adriana Lecoultreur*, « L'anima ho bianca »; 4. Verdi: *Il goletto*, « Caro nome »; 5. Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udire ancora »; 6. Bertioz: *Marica ungherese*.

21: Varietà

22: « Storie di lettori e di autografi », conversazione di Cesare Zavattini.

22.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onda corte (2 RQ): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 0

7.45: Ginnastica da camera.

8.15-8.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. Sua Eccellenza Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13.5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.5-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport -



ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
PALERMO - BOLZANO - BARI
Ona 11

Celebrazione
del XIV annuale
della
fondazione dei
Fasci di
Combattimento

S. E. Starace leggerà
il discorso che il Duce
pronunciò nella storica
adunata del

23 Marzo 1919

Trasmissione dalla
Piazza San Sepolcro
di Milano

GIOVEDÌ
23 MARZO 1933-XI

(Roma): Giornale del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Orla: *Ricordo*; 3. Ricciardi: *Gondolella*; 4. Modena: *Preludio sui tatti bianchi* (solo piano); 5. Zandonai: *Conchita*, fantasia; 6. Castelnuovo-Tedesco: *Danze del Re David*; 7. Escobar: *Mental strain*.

18.45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18.55: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19.5: Giornale radio.

19.30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: « La redenzione sociale ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.2: « Note Romane », conversazione.

20.15: Soprano Vera Nadia Poggioni.

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} RICCARDO SANTARELLI.

1. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture.
2. Zandonai: *Primavera in val di sole*; a) « Alba triste », b) « Sciami di farfalle ».
3. De Falla: « Interludio » e « Danza spagnola » dalla *Vita breve* (orchestra).

Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

4. Saint-Saëns: *L'arcolaio d'Onfale*, poema sinfonico (orchestra).

5. Gasco: *Presso il Clitunno*, preludio pastorale.

6. Mole: « Danza satiresca » dall'opera *Dafni* (orchestra).

Notiziario di varietà.

7. Chalkowski: « Allegretto e Scherzo », marcia dalla *Sesta sinfonia* (orchestra).

8. Wagner: a) *Idillio di Sigfrido*; b) *Cavalcata delle Walkire* (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. S. E. Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Kalman: *Sentendo suonare*; 2. Gubella: *Danza russa*; 3. G. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 4. Canzone; 5. Beethoven: *Andante della sonata patetica*; 6. Kunneke: *Il villaggio senza campana*, selezione;

7. Canzone; 8. Fall: *Guarda chi si vede*; 9. Montanini-Leonardi: *Ventaglio rosso*; 10. Fiaccone: *Nelide*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini: a) La zia dei Perché; b) Lo zio Bomba; c) La cucina Orletta - In seguito: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerte dalle
incomparabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

23 MARZO 1933-XI

20.55:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture.
 2. Osvald: *La Governatrice*, fantasia.
 3. Lincke: *Valzer dall'operetta Luna*.
 4. Eysler: *Il marito allegro*, selezione.
 5. Bayer: *Pavillon*.
- Notiziario di varietà.
6. Lombardo: *Tango scottico*.
 7. Lehar: *Lo Zarevic*, selezione.
 8. Leonavolli: *La Regina delle rose*, valzer.
 9. Pietri: *In Fiemmerlanda*, fantasia.

CANZONI E DANZE.

Parte seconda:

1. a) Mascheroni: *Se divenfassi un gran signor*; b) Abel: *Mimosa*; c) Alfieri: *Quando passi tu*; d) De Serra: *T'aspetto stasera* (tenore Aldo Rella).
 2. Heymann: *Che bella cosa* (orchestra).
 3. Tonelli: *Sera di baci*.
 4. Vidale: *Lasciami*.
 5. Abrams: *Un po' d'amore per me*.
 6. D'Anzi: *Barcelonita*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 508 - m. 307,6 - kw. 3

11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. S. E. Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Patina Radio) - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45:

La danza della fortuna

Operetta in 3 atti di R. STOLZ.

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario. Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 30

11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. S. E. Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del Jazz «Blanco y negro».

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Lavinia Trerotoli Adami: «Il salotto della signora».

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente «Comunicati del Dopolavoro».

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^o SALVATORE RUBINO

1. Beethoven: *Quinta sinfonia*: a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Scherzo finale.
 2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.
 3. Mozart: Andante e minuetto (dal *Quartetto in re maggiore* con archi).
 4. Lacome: *La Ferie*, suite espagnole in tre tempi: a) Los toros; b) La Reja; c) La zarzuela.
 5. Franco Valentini Vista: *Idillio*, valzer.
- Nell'intervallo: C. Veneziani: «Poeti d'eccezione», lettura.
- 22.30: Dischi.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 322,1 - kw. 7

16.20: Conversazione. «Wagner in Italia». - 17: Concerto di dischi. - 18: Per le signore. - 19.15: Notizie commerciali. - 19.45: Conversazione teatrale. - 19.50: Conversazione «chi che un nome d'artista deve sapere». - 19.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.55: Trasmissione variata di ranti e scene popolari dell'Austria del nord. - 20.5 della M. si sverranno: 1. Bruckner: IX sinfonia in re minore; 2. Bruckner: *Te Deum*; - 21.45: Bollettino della rete. - 22: Musica da jazz trasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 12

15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 15.30: Trasmissione per i bambini. - 16: Conversazione. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da P. Leemans. - 20.10: Conversazione per gli operai. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da P. Leemans. 1. Schubert: *Fantasia*; 2. Debussy: *Prélude du La fauvolle d'été*; 3. Porgies: *Suite* per violini, 4. Wagner: *Idagio* per clarinetto e pianoforte d'angolo; 5. Chabrier: *Bourrée fantasque*. - 21.45: Conversazione. - «I pieni poteri». - 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Knappis. 1. Weber: Ouverture del *Principe acrobata*; 2. Menu delcchia: Allegro della *Sinfonia italiana*; 3. Intermezzo per viola di Gauthier; 4. Berlioz: *Concerto romano*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi: danze antiche e moderne. In seguito: Musica sinfonica moderna (dischi).

BRUXELLES II (Fiammingo): Kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Trasmissione per i bambini. - 19.30: Segnale orario (canzoni e musica vari). - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione di una serata orchestrale e vocale da Ertelo (4 numeri). - 22.15: Concerto della piccola orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Principe acrobata*; 2. Pjerd: *Suite infantile*; 3. Hiet: *Sinfonia italiana*; 4. Mariani: *Negra: Danza rumena* e 5. della sinfonia;

5. Mikal Jora: *Musica ceca*; 6. Massenet: *Scène nuptiale*. - 22.55: Preghiera della sera. - 23: Giornata parlata. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120

15.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Notizie commerciali. - 17.20: Da Brno. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.30: Conversazione. - 18.45: Conversazione per gli operai. - 19.15: Notiziario in tedesco. - 19.30: Conversazione in tedesco. - 19: L'ampiano dalla chiesa di S. Ludmila - Notiziario. - 19.10: Lezione di inglese. - 19.20: Conversazione di economia. - 19.45: Le nozze di Jozsef, radiodramma. - 20.30: Concerto di clarinetto. - 20.45: Pezzi di concerto. m. 285. - 21: Tuncak Kallivod: *Pezzi di concerto*, in un tempo. - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Parik. 1. Borodin: «Danze dei Polotti» e dal *Principe Igor*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*, n. 1 e 2; 3. Moszkowski: *Danze spagnole*, n. 1 e 4; 4. Dvorak: *Danze slovacche*; 5. Simeon: *Valzer danzaro*; 6. Tsvetkov: *Danze polacche*; 7. Japponese: *rosa, spagnola e ceca*. - 22: Segnale orario - Notiziario e commerciali vari. - 22.15-23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 10,5

16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Da Praga. - 17.20: Da Brno. - 17.50: Musica riprodotta. - 18.30: Concerto sinfonico. - 18.35: Segnale orario. - 19: Da Praga. - 19.10: Concerto di dischi. - 19.25: Da Praga. - 22.15-23: Musica riprodotta.

BRNO: Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Per i giovani. - 17.20: Trasmissione musicale per i giovani. - 17.50: Conversazione per gli studenti. - 18: Attiliana. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto di cantabile: Danze e canzoni slovacche. - 19.40: Da Praga. - 21: Trasmissione per i married. - 21.20: Trasmissione variata: Conversazioni, relazioni, canini e musica brillante e da ballo. - 22: Da Praga. - 22.15-23: Concerto di dischi.

KOSICE: Kc. 1025 - m. 295,6 - kw. 2,5

16.10: Concerto di dischi. - 17.10: Letture. - 17.30: Concerto pianistico. - 18: Per le signore. - 18.10: Lezione di tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Concerto di dischi. - 19.25: Da Praga. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rimondik: Ouverture di *Babel* e *Grieg*; 2. Schubert: *Suite* in sol minore. - 21.45: *La vita della musica*. - 22: Da Praga. - 22.15-23: Concerto di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 293,8 - kw. 11,2

16.10: Concerto orchestrale da Brno. - 17.10: Da Praga. - 18: Conversazione sull'elettricità. - 18.15: Da Praga. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 22: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 22: Da Praga. - 22.15-23: Concerto di dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15.20: Trasmissione di musica dal Risortante e Witten. - 17: Per i bambini. - 17.30: Segnale orario. - 17.45: Conferenza. - 18.20: Lezione di inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.16: Conferenza. - 19.45: Lezione di danese. - 20.10: Trasmissione dalla radio-stazione Stadio: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 2. Meyerbeer: *Il Gipsy*, aria; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 9, in sol minore, opera 95; 4. in sol minore; 5. A. Weinberger: *Sinfonia*; 6. Wagner: *Il vangelista di vortmann*, selezione; 7. G. Strauss: *Geschieden aus dem Helden-*



700 bulbi di fiori Olandesi

Ambellire il vostro giardino e la vostra casa con la nostra collezione di bulbi di fiori olandesi contenente:

300 gladioli di diversi colori e specie meravigliose; 150 Montbretien, fiori magnifici in diversi colori bellissimi; 140 anemoni nei colori dell'arcobaleno, portanti molti fiori; 100 ranuncoli, fiori simili a rose; 50 begonie, fiori fine di aiuola in 5 colori; 30 gigli color arcobaleno delicato di meraviglioso sviluppo; 20 gladioli Candicans con stelo robusto e fiori bianchi cascani a pioggia.

Questa collezione contenente 700 bulbi di fiori olandesi, che trasformeranno per molti anni, e durante tutto l'estate il vostro giardino o la vostra casa in una meravigliosa serra fiorita, vi offriamo per solo Lire 20, mezza collezione (550 pezzi) Lire 45, comprese le spese di spedizione, dogana ed imballaggio. Ad ogni ordine accludiamo istruzioni sulla coltivazione. Invio contro assegno o dopo ricevimento di vaglia postale.

J. W. J. van Biezen

Blumenwiebeln Export

HILLEGOM (Olanda)

WATT RADIO

GIOVEDÌ

23 MARZO 1933-XI

17: Concerto di orchestra della stazione. 18: Con-
versazione. 19: Segnale orario. 20: Programma di
donnini. 21: Dischi. 22: Concerto di musica
popolare. 23: Trasmissione da Vienna. 24: No-
tiziaro.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16: Concerto di dischi. 16:35: Trasmissione di una
funzione religiosa protestante. 17: Da Duxbury
National. 18:15: Dialogo dei fanciulli. 19: No-
tiziaro. 19:35: Trasmissione di una "sua" di
fanciulleria. 20:55: Moray MacLennan, *segreto del
pinto Johnson*, dramma romantico. 20:55: Lullu-
ludio. 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della
stazione. 22:15: Conversazione. 22:30: Concerto
civile di arte e canti popolari. 22:40: Da London
Regional. 23:15: Notiziario. 23:30: Da London
Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAD: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. 17: Con-
versazione. 18:15: Segnale orario. Programma di
donnini. 18:30: Dischi. 19: Concerto di musica
popolare. 19:30: Concerto vocale di *Andrija
Popovic*. 20:55: Trasmissione da Vienna. 21: No-
tiziaro.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,5 - kw. 7
17:30: Concerto del quintetto della stazione. 18:30:
Lullu-ludio di italiano. 19: Conversazione di cro-
manto nazionale. 19:30: Dischi. 20: *Foster
Miss solennità* (trasmissione da una chiesa). 21:
Meteorologia. Notiziario. Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 80
17: Concerto dell'orchestra della stazione. 18: Le-
zione di tedesco. 18:30: Funzione religiosa (tra-
smessa da Trondheim). 19: Meteorologia. No-
tiziaro. 19:30: Concerto di musica brillante con
cantori. 20: Segnale orario. 21: Mezzogiorno di
agricoltura. 22:30: Concerto di musica religiosa da
una chiesa. 23:00: Canali religiosi e musica per or-
gano. 24:15: Meteorologia. Notiziario. 22: Con-
versazione di attualità. 22:15: Conferenza. 22:45:
Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 796,1 - kw. 20
16:40: Lettera della Bibbia. 17:40: Concerto vocale
18:25: Lezione di lavoro musicale. 18:55: Con-
versazione. 19:15: Lezione di lingua. 19:40: Ras-
segna giornalistica della settimana. 20:10: Infor-
mazioni di polizia. 20:25: Informazioni ecclesiasti-
che. 20:40: Concerto di dischi. 21:10: Con-
versazione. 22:15: Continuazione del concerto. 22:25:
Concerto dell'orchestra di Amsterdam. 1. Me-
yerbeer. *Marta dell'incoronazione*. 2. Haydn. *La re-
gina*, aria. 3. Mozart. *Cosa fin tutte*. 4. Beethoven
Idagio. 5. Schubert. Due frammenti di *Rossini*.
6. Juel Frederiksen. *Suite scandinava*. 7. Ketelbey.
Pavillone azzurro. 8. Edw. German. *Maria danze*.
9. Holzman. *La vecchia narenta fedele*. 10:33: No-
tiziaro (intervallo). 23:40-0:10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16:25: Lezione di francese. 16:40: Conversazione ma-
tematica. 17: Concerto vocale. 17:40: Con-
versazione d'attualità. 17:55: Programma di donnini.
18:15: Conversazione per studenti di scuole medie.
18:30: Bollettino sportivo. 18:45: Musica brillante.
19: Varie. 19:30: Bollettino agricolo. 19:50: Ita-
lioglossale. 19:45: Introduzione alla trasmissione
da Vienna. 20:15: Trasmissione da Vienna. 21:
Bollettino sportivo. 21:55: Programma di donnini.
21:10: Intervallo. 21:15: Continuazione della tra-
missione da Vienna. 21:45: Trasmissione della com-
media di G. H. Shaw. *Plumton*. 22:30: Musica
da ballo. 22:55: Bollettino meteorologico. Notizi-
rio di polizia. 23: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16:25: Trasmissione da Varsavia. 19: Bollettino spor-
tivo. 19:15: Informazioni e dischi. 19:25: Bolle-
tino per i boy-scouts. 19:30: Trasmissione da Var-
savia. 19:35: Dischi. 22: Musica da ballo da un
canto.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
17: Concerto orchestrale di musica brillante e re-
ligiosa. 18: Informazioni e segnale orario. 18:10:
Conferenza. 18:25: Concerto orchestrale. 19: Con-
versazione di attualità sulla Romania. 19:40: Pro-
gramma *Lesons* (aperti su dischi). Negli intervalli,
Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAS-1): kc. 860 - m. 345,5 - kw. 7,5
19: Concerto del trio della stazione. 20: Concerto
di dischi (a richiesta degli ascoltatori). 20:30: Con-
versazione di Borsa - conversazione in catalano su
avvenimenti storici catalani. 21: Concerto di dischi.
Notiziario. 22: Campione della cattedrale - *Pre-
sioni meteorologiche*. Quotazioni di merci e valori.
22:55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. A.
Granla. *Carla Rodriguez*, passo doppio. 2. I. Finer.
Insegnamento libero, selezione. 3. Perry. *Siguo*, valzer
intermezzi. 4. Granla. *Minuetto*. 5. Brilla. *Fishers*. 6.
Delmas. *La stella di re*, ouverture. 23: José. *Per
manez del Villars*. *La nappa*, commedia in tre atti.
24: Notiziario - continuazione del radioteatro. 1.
Finer.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 589 - m. 435,4 - kw. 55 -
COETEBORG: kc. 532 - m. 321,9 - kw. 10 -
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 - **MOTALA:**
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16:45: Lezione e dettato di stenografia. 17:55: L'ora
religiosa. 17:30: Trasmissione per i fanciulli. 17:45:
Concerto di musica brillante dell'orchestra della
stazione. 18:45: Lezione di inglese. 19:30: Con-
versazione. 20: Concerto sinfonico. Schumann.
Quartetto d'archi, in fa diesis minore. 20:30: Radio-
recta. 21: Concerto di dischi. 22:25: Concerto dell'
orchestra della stazione. 1. Brahms. *Concerto in re
maggiore* per violino e orchestra, op. 77. 2. Debussy.
Prelude a l'après-midi d'un faune. 3. Rernick.
Ouverture di *Don Giovanni*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
20:45: Concerto di dischi. 21: Notiziario. Me-
teologia. 21:10: Introduzione alla trasmissione se-
guente. 21:25 (Trasmissione parziale dal Teatro di
Ginevra): Wagner. *Parsifal*. 24: Fine.
RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16:20 17: Concerto di musica da jazz. 18: Con-
versazione sportiva. 18:20: Quindici minuti di espres-
sione. 18:35: Lezione di italiano. 19:10: Wagner.
Parsifal (opera dal Teatro di Ginevra). Negli in-
tervalli. Notiziario. 24: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5
16: Conversazione. 17: Bollettino agricolo. 17:
Trasmissione di una serata organizzata da
una ditta privata. 18: Concerto di chamber. 19:
Conversazione. 20: Rassegna da Vienna.
Concerto di musica leggera da un albergo. 21:15: No-
tiziaro. 22: Musica da jazz da un albergo. Negli intervalli. Canto.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15:55: Segnale orario. 16:30: Conversazione poli-
tica. 17:30: L'ora dei soldati rossi. 18:30: Tra-
missione letteraria e musicale. 19:30: Conversazioni
varie. 20: Conversazione in tedesco. 21: No-
tiziaro. 21:15: Rassegna del programma. 21:30:
Concerto di dischi. 21:55: Campione della Piazza
Rossa. 22:55: Conversazione in svedese. 23: Bol-
lettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
15:55: Segnale orario. 16: Trasmissione letteraria.
17: Notiziario. 17:10: Informazioni. 17:30: Tra-
missione letteraria. 21: Conversazione in francese.
21:55: Campione della Piazza Rossa. 22:55: Ras-
segna della *Parola*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
16:30: Conversazione per i fanciulli. 17:15: Musica
riprodotta. 20: Trasmissione in arabo. 20:45:
Giornale parlato. 21:55: Concerto orchestrale di
musica brillante e popolare. Negli intervalli: Di-
schi. In una pausa. Conversazione letteraria. 23:
Ritrasmissione di musica riprodotta.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

tipo

7

PALERMO
Ore 20,45

I PESCATORI DI PERLE

OPERA IN TRE ATTI DI
GIORGIO BIZETMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1036 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 538 - m. 591,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA n. 2: 1. Senter:
Echi africani; 2. Di Lazzaro: *Loreaita*; 3. Leu-
nard: *Roll dem Roly*; 4. Visentini: *Carezze*; 5.
Abraham: *Siviglia*; 6. Kalman: *La Baidadera*,
fantasia; 7. Petralia: *Rabagas*, intermezzo; 8.
Gilbert: *Cinema Star*, fantasia; 9. Ciociano:
Tengo azzurro; 10. Raimond: *L'amore cos'è?*
dal film «Una notte con te».

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazio-
ni dell'E.I.A.R.13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA
LEGGERA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI
SANTA CECILIA (vedi Roma) - Nell'intervallo:
Giornale radio.15,35: Giornale radio - Comunicazioni del
Consorzio agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario.

19 (Milano-Torino-Genova): Dischi: Canzoni
da films sonori: 1. Mascheroni: «Fai la corte-
sia» dal film *La segretaria per tutti*; 2. Dro-
vetti - Steiner: *Luana* dal film omonimo; 3.
Bonelli - Montanaro: «Voce lontana» dal film
omonimo; 4. Spolianski: «Questa notte o mal
più» dal film *La canzone di una notte*; 5. Gal-
dieri-Caslar: «Ombre» dal film *Tre uomini in
frack*.

19,20: Giornale radio.

19,45: Comunicazioni della Reale Società Geo-
grafica - Dischi.19,45 (Trieste): Concerto d'orchestra dal
Caffè Dante di Trieste.20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Giornale radio - Bollettino meteorologico -
Dischi di musica varia: 1. Parbeni: *Canzone
nostalgica*; 2. Gay: *Notte di luna sul Danubio*;
3. Drigo: *I milioni di Artacchino*, serenata; 4.
Marenco: *Excelsior*, «Sulle rive del Weser»; 5.
Heykens: *Serenata*.

20,30: Notiziario artistico.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o OTTO KLEMPERER

1. Strauss: *Vita d'eroe*, poema sinfonico.
2. Stravinsky: *Suite di Pulcinella*, per quin-
tetto d'archi solista e piccola orchestra,
tratto da musiche di G. B. Pergolesi:

VENERDI
24 MARZO 1933-XI

- 1) Sinfonia, 2) Serenata, 3) a) Scher-
zino, b) Allegro, c) Andantino, 4) Ta-
rantella, 5) Toccata, 6) Gavotta con due
variazioni, 7) Vivo, 8) a) Minuetto, b)
Finale.

3. Beethoven: *Prima sinfonia*: a) Adagio
molto allegro con brio; b) Andante can-
tabile con moto; c) Minuetto allegro
molto vivace; d) Adagio e allegro molto
e vivace.

Nell'intervallo: «Un po' di quiete. Confidenze
sonore e parlate», conversazione di Angelo
Prattini.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'U-
fficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R.

13-14,15: MUSICA LEGGERA (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla Reale Accademia di
S. Cecilia: CONCERTO DEL SOPRANO LOTTE LEHMAN.ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 16R. ACCADEMIA DI
SANTA CECILIACONCERTO DEL SOPRANO
LOTTE LEHMAN19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie
sportive.19,10: Notizie agricole - Comunicati del Do-
polaro.

19,20: Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati del-
l'E.I.A.R.20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale
di Agricoltura (in lingua italiana, francese, in-
glese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

Spontini: *Olimpia*, ouverture (orchestra).

21 (circa):

La vita m'offre un dono

Commedia in un atto di VINCENZO BRUNO

Personaggi:

Roberto Folchi Ettore Piergiovanni
Contessa Adriana Lanfranchi Mariù Gieck
Il marchese Ruggero delle Piane

Filippo Nunzio Filogamo

Aldo Cermenati

21,20:

Concerto in commemorazione
di Henri Duparc

(1848-1933)

1. Duparc: Due liriche per soprano: a)
Chanson triste; b) *Phyllis* (soprano
Margherita Cossa)2. Duparc: *Alle stelle*, notturno (orchestra).3. Duparc: Due liriche per soprano e or-
chestra: a) *La vie antérieure*; b) *Invitation
au voyage* (soprano Margherita
Cossa).

22 (circa): CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. a) Bajardi: *Secondo scherzo*; b) Chopin:
Studio n. 3, op. 10; c) Liszt: *Undeci-
ma Rapsodia ungherese* (pianista An-
nibald).2. Donizetti: *L'Elisir d'amore*: a) Preludio e
duetto Adina e Nemorino; b) Entrata del
dott. Dulcamara; c) Duetto Nemorino e
dott. Dulcamara; d) Scena Adina e Ne-
morino; e) Terzetto Adina, Nemorino e
Belcore.

Esecutori:

Adina soprano Dina Fiumana
Nemorino tenore Emilio Livi
Belcore baritone Ougheimo Casello

Dott. Dulcamara basso comico A. Dalmonte

22,55: Ultime notizie.

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

ANTENNA SCHERMATA

Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa."

VENERDI

24 MARZO 1933-XI

BOLZANO

Kc. 810 m. 365,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 2. Solazzi: *Notte lunare*; 3. Carabelli: *Tartaruga*; 4. Romanza; 5. Manno: *Serenata fiavola*; 6. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 7. Romanza; 8. De Curtis: *Napoli canta*, fantasia seconda; 9. Cilea: *La Tilda*, saltarello.
13.30: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Weber: *Oberon*, sinfonia.
 2. Pizzetti: *Fra Gherardo*, fantasia.
 - Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
 3. Mascagni: Preludio dell'opera *L'Amico Fritz*.
 4. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia.
 5. La rubrica della Signora.
 6. Giordano: *Siberia*, fantasia.
 6. Verdi: *Macbeth*, ballabili.
- Alla fine del concerto: Dischi o musica ritrasmessa.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 m. 521,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldelli).
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.50-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Musica varia.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.45:

I pescatori di perle

Opera in 3 atti di G. BIZET.
(Rappresentanza Sonzogno).

Maestro direttore e concertatore F. RUSSO.
Maestro dei cori F. MOROSINI.

Personaggi:

Leila soprano Brunetti
Nadir tenore Sernicoli
Zurga baritone Lucini
Nourabad basso Oliva
F. De Maria: «Un condottiero del Rinascimento», conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

BARÌ

Kc. 1112 m. 900,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Valente: *Neptunia*; 2. Marius-Chiappo: *Capriccio zingaro*; 3. Gragnani: *Sui prati*; 4. Macchelen: *Vieni sull'altana*; 5. Masserini: *Improvvisata*; 6. Mineo: *Noti tunisine*; 7. Rizzoli: *Serenata alle stelle*; 8. Molei: *Pampiroglia*; 9. Annat-Alvez: *Canto della sera*; 10. Ferraris: *Darkney*; 11. Haurud: *Balletto rustico*; 12. Jessel: *Il miracolo delle rose*; 13. Scassaia: *Festa a Striglia*; 14. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*; 15. Antonini: *Tabinette*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.
2. Smareglia: *I pittori flaminghi*, «Mi disse un di» (soprano Anna Molteni).
3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Se il mio nome super voi bramate» (tenore Franco Stasi).
4. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia dell'atto primo.
5. Catalani: *Loreley*, «Amor, celeste ebbrezza» (soprano Anna Molteni).
6. Thomas: *Mignon*, «Addio, Mignon» (tenore Franco Stasi).
7. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia.

Parte seconda:

1. Krier: *Ouverture pastorale*.
 2. Bizet: *I pescatori di perle*, «La notte è scesa» (soprano Anna Molteni).
 3. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima» (tenore Franco Stasi).
 4. Mascagni: *Sileno*, barcarola.
 5. Mascagni: *Iris*, «Sogno» (soprano Anna Molteni).
 6. Cilea: *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico» (tenore Franco Stasi).
 7. Pedrollo: *L'uomo che ride*, fantasia.
- Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
22.30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

18: Per le signore - 16.25: Conversazione. «Le piante del giardino» - 16.45: Concerto orchestrale di musica popolare - 18: Notizie commerciali - 18.15: Conversazione. «L'eterna leggenda» - 18.40: Allibilia - 18.55: Conversazione - Due schiere - 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 19.30: Trasmissione da Lipeta - 21: Concerto orchestrale dedicato ai compositori contemporanei austriaci: 1. Franz Schmidt: *I stanzini* in un movimento; 2. Franz Schmidt: *Canzone in do diesis*; 22.10: Notiziario - Meteorologia - 22.25: Bollettino delle strade - 22.35: Musica da ballo ritrasmessa

BELGIO

BRUXELLES I (Francoese): Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 16
18: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da André - 19: Conversazione borsistica - 19.25: Concerto di dischi - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leemans - 20.15: Conversazione di vulgarizzazione radiofonica - 20.30: Giornale parlato - 21: Tribuna degli esponenti: Canzoni soldatesche comminate - 21.45: Conversazione su una crociera intorno al mondo - 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André con arte per soprano: 1. Offenbach: *Ouverture di Orfeo all'Inferno*; 2. Lugal: *Balletto egiziano*; 3. Intermezzo di canto; 4. Dubois: *Paravallina*; 5. Intermezzo di canto; 6. Michiels: *Cen-*

das; 7. Maupré: *Flots bascouilleux*; 8. Rolphé: *Pader (trionfo)*; - 23: Giornale parlato - 23.10: Concerto di dischi da richiesta degli ascoltatori - 23.40: - 24: Fin.

BRUXELLES II (Fiamminga): Kc. 488 - m. 337,8 - kw. 15
18: Concerto di dischi - 18.45: I consigli di Polletier - 19.30: Concerto d'una fantasia da Lovano - 20.15: Conversazione - 20.30: Giornale parlato - 21: Concerto sinfonico dedicato ai compositori di J. Van Raet o diretto da André Moenssens; 1. Esplanade per *Lech Hrab*; 2. Canzoni per bambini con accompagnamento di strumenti d'arche; 3. Due tempi del valzer del *Ventimigle pian*; 4. *Lieder* per soprano con accompagnamento orchestrale; 5. Ouverture di *Giulietta il biondino* - 22: Semestre - 22.55: Continuazione del concerto: Festival Wagner; 1. *Bacchanale del Tannhäuser*; 2. Aria di Elisabeth nel *Tannhäuser*; 3. Ouverture del *Maestri cantori di Norimberga*; 4. Preludio di *Tristano e Isotta*; 5. Finale di *Tristano e Isotta*; 6. Marcia imperiale - 23: Giornale parlato - 23.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: Kc. 614 - m. 468,8 - kw. 120

18.10: Concerto orchestrale da Brno - 18.55: Conversazione. «L'antichismo» - 17.51: Da Brno - 18.51: Conversazione agricola - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario in tedesco - 18.30: Conversazione in tedesco - 19: Campione dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario - 19.10: Trasmissione «Il piano quinquennale» scritto da 19.20: Da Moravská Ostrava - 20: Introduzione alla trasmissione seguente - 20.51: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dalla Sala Smetana (teatrografia da salotto) - 22.15: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: Kc. 1076 - m. 378,8 - kw. 13,5

18.10: Concerto orchestrale da Brno - 18.55: Da Praga - 17.51: Da Brno - 18.51: Da Praga - 18.55: Conversazione sportiva - 19.10: Concerto di dischi - 18.45: Lezione di ortografia slovacca - 19: Da Praga - 19.25: Da Moravská Ostrava - 20: Trasmissione da Praga

BRNO: Kc. 878 - m. 341,2 - kw. 32

18.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 16.55: Conversazione e notizie locali - 17.51: Concerto strumentale - 18.51: Alibilia - 18.15: Conversazione per gli operai - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco - 19: Da Praga - 19.25: Musica polifonica - 19.40: Letture - 20: Trasmissione da Praga

KOSICE: Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18.10: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.10: Concerto di dischi - 18: Conversazione in ungherese - 18.40: Conversazione sportiva - 19: Da Praga - 19.25: Radio-comunità - 20: Trasmissione da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA: Kc. 1137 - m. 383,8 - kw. 11,2

18.10: Concerto orchestrale da Brno - 18.55: Conversazione. «Le fiabine di Freydlan» - 17.45: Brno - 18.51: Conversazione. «L'Esili» - 18.15: Da Praga - 19.25: Concerto orchestrale di musica campestre - 20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5

18: Concerto - Nell'intervallo, alle 15.45: Canto - 17: Per i bambini - 17.40: Notizie finanziarie - 17.50: Conferenza - 18.20: Lezione di tedesco - 18.50: Meteorologia - 19.10: Notiziario - 19.25: Segnale orario - 19.30: Conferenza - 20: Campione - Chiarimenti - 20.10: Thompson: *Un fatto*, commedia in 4 atti - 22.10: Notiziario - 22.35: Musica antica - 23: Musica moderna da ballo - 24: Campione.

LABORATORIO - OFFICINA RADIO

Reg. DINO CHINAGLIA
Viale Privato 5-7 - BELLUNO - Telefono N. 202

REDUTTORE DI TENSIONE

INDISPENSABILE per quella località dove la tensione è soggetta a sbalzi, perché può essere regolata secondo la lettura fatta sul voltmetro.
NECESSARIO sempre per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare un lavoro durato e regolare, salvare i trasformatori ed i condensatori di blocco.



L. 95

Serve per apparecchi fino a 9 volt, 0,5

RORDEAUX - LAFAYETTE: kg. 986 - m. 304 - kw 13

MARSIGLIA; kg. 950 - m. 315 - kw. 1,6

RADIO PARIGI; kc 174 - m 1124,1 - kw 75

STRASBURGO, kc. 869 - m. 345,2 - kw 11,5

ROMA NAPOLI
Cie. 1,20

D

(1848-1933)



TOLOSA: kg. 779 · m 385,1 · kw. 8

BERLINO: kc. 718 - m. 419 kw. 1,5

Vedi pagina tabella "Stazioni Roda d'Europa."

BRESLAVIA: kc 923 : m. 325 • kw. 60

FRANCOFORTE: kc 1167 - m 259,3 - kw 17

HEILSBERG: kc. 1085 · m 270,5 - kw. 60

KOENIGSWUSTERHAUSEN: Kn. 183,5 - m 134,9 - kw. 50.
 16.30: Concerto orchestrale di Liszt, 17.00: Mitaglia, 17.30: Conversazione 18: Concerto di musica da camera 18.30: Conversazione medica, - 18.55: Balletti melodrammici, 19.30: Conversazione: *Le Ballerine Reperse*, - 19.50: Bilancio di parte, 19.30: Conversazione di comunità, - 20: Tassiussona da Breslavia, 21: Schmitt *Il risveglio di* 1923-1929, concerto di musica da camera, 22.15: Notturno, 22.45: Balletto del mare, 23.30: Tassiussona da Breslavia

LANGENBERG: kc. 835 · m. 472,4 - kw. 60

**Un'amica di tutte le sere:
l'ottima crema "Giocondal,"**

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano - Via Morostica, 2

VENEDICI

24 MARZO 1933-XI

— 22.35: Notiziario. — 22.30: Wilhelm Mäler: *Canata* su parole di Stefan George per coro misto, barlone solo e orchestra. — 23: Trasmissione da Francoforte.

LIPSIA: kc. 770 - m. 358,8 - kw. 120
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: Notizie e comunicati vari. 18: Convezione a "Att un'esposizione d'arte". — 18.25: Revisione di film. — 18.50: Convezione da stabilire. — 19: Convezione su Hannu Jodels. — 19.30: Concerto di musica per strumenti a fiato. 1. Pflüger: *Marche per la Camera da*. — 20: *Notiziario*. — 20.30: *Concerto di musica popolare*. — 20.50: *Convegno musicale*. — 21: *Interdizione*. — 21.15: *Da London Regional*. — 21.35: *Notiziario*. — 21.50: *Da London Regional*. — 22.30: *Da London Regional*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 583 - m. 529,9 - kw. 80
16: Soli di piano. — 16.30: *Lieder* per contralto e piano. — 16.45: Convezione di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18: Convezione. — 18.35: Convezione: «La Baviera e l'Austria nei loro rapporti commerciali». — 18.55: Segnale orario e notiziario. — 19.5: Convezione. — *La rosa*. — 19.25: Convezione. — 19.30: *Concerto orchestrale da Nordamerika*. — 20.55: Convezione: «Vuoi volare con questa tempesta?». — 21.15: F. Holzer: *Folle di cuore*, mistero musicale in un atto. — 22.30: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,8 - kw. 80
17: Concerto orchestrale trasmesso da Francoforte. — 18.15: Segnale orario. — 18.25: Convezione. — 18.50: Convezione musicale. — 19.15: Convezione. — 19.30: *Concerto orchestrale da Nordamerika*. — 20.55: Convezione: «Vuoi volare con questa tempesta?». — 21.15: F. Holzer: *Folle di cuore*, mistero musicale in un atto. — 22.30: Segnale orario e notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 281,8 - kw. 50 — **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

15.50: Radio cronaca del Grand National (corsa ippica ad ostacoli). — 16.30: Concerto di dischi. — 16.50: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intervista. — 19.30: Concerto orchestrale con arie per contralto e violino. 1. Schumann: *Opere di*. — 20: *Concerto di musica da camera*. — 20.30: *Convezione*. — 20.50: *Convegno musicale*. — 21: *Interdizione*. — 21.15: *Da London Regional*. — 21.35: *Notiziario*. — 21.50: *Da London Regional*. — 22.30: *Da London Regional*.

LONDON REGIONAL: kc. 842 - m. 358,8 - kw. 50
22.15: Concerto di musica contemporanea. Hindemith: *Un'azione*, testo di Bertl Brecht, versione inglese di Edw. Agate, musica di Paul Hindemith. Prendono parte a questo concerto due voci maschili, un baritone, un danzatore, due clowns, alcuni soli vocali tra gli spettatori, un coro dell'orchestra ed una piccola banda di ottani composta di due coriste, due coristi, due corni, due trombe ed un trombettone. — 23.45: *Notiziario*. — 23.50: Concerto di dischi. — 23.55: *Musica da ballo ritrasmessa*.

MILANO REGIONAL: kc. 782 - m. 358,8 - kw. 75
16.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto di musica brillante da un cinema (teatro). — 20.30: Composizioni per violino e piano.

Negli intervalli. Canzoni per coro. — 21.15: *Da London Regional*. — 21.35: Selezione di opere (orchestra della stazione e barlone). — 23.15: *Notiziario*. — 23.30: *Da London Regional*. — 23.45: *Televisione* (solo suono).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
16.30: *Da Scottish Regional*. — 17.30: *Da Scottish Regional*. — 18.30: L'ora dei fanciulli. — 19: *Notiziario*. — 19.30: *Da London Regional*. — 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 21.15: *Da London Regional*. — 21.35: *Notiziario*. — 21.50: *Da London Regional*.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 378,4 - kw. 50
19: *Notiziario*. — 19.30: Convezione. — 19.45: *Convegno musicale*. — 19.50: *Convegno musicale*. — 20.30: *Convegno musicale*. — 20.50: *Convegno musicale*. — 21: *Interdizione*. — 21.15: *Da London Regional*. — 21.35: *Notiziario*. — 21.50: *Da London Regional*.

IUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Convezione. — 18.55: Segnale orario. — 19.30: *Convegno musicale*. — 19.45: *Convegno musicale*. — 20.30: *Convegno musicale*. — 20.50: *Convegno musicale*. — 21: *Interdizione*. — 21.15: *Da London Regional*. — 21.35: *Notiziario*. — 21.50: *Da London Regional*.

LUBIANA: kc. 521 - m. 576,8 - kw. 7
16.30: Convezione. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Convezione di ginece. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 22: *Metodologia*. — 22.30: *Notiziario*.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
17.15: Concerto di dischi. — 18: Lezione di francese. — 18.20: *Visita ad un mulino ed un mulino*. — 19: *Metodologia*. — 19.30: *Lezione di inglese*. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmónica con soli di violino. 1. Sveden: *Sinfonia*. 2. *Il re*. — 21.15: *Convegno musicale*. — 21.30: *Convegno musicale*. — 21.45: *Convegno musicale*. — 21.50: *Convegno musicale*. — 22: *Metodologia*. — 22.30: *Notiziario*. — 22.45: *Convegno musicale*. — 22.50: *Convegno musicale*. — 23: *Convegno musicale*. — 23.15: *Convegno musicale*. — 23.30: *Convegno musicale*. — 23.45: *Convegno musicale*. — 23.50: *Convegno musicale*. — 23.55: *Convegno musicale*. — 24: *Convegno musicale*. — 24.15: *Convegno musicale*. — 24.30: *Convegno musicale*. — 24.45: *Convegno musicale*. — 24.50: *Convegno musicale*. — 25: *Convegno musicale*. — 25.15: *Convegno musicale*. — 25.30: *Convegno musicale*. — 25.45: *Convegno musicale*. — 25.50: *Convegno musicale*. — 26: *Convegno musicale*. — 26.15: *Convegno musicale*. — 26.30: *Convegno musicale*. — 26.45: *Convegno musicale*. — 26.50: *Convegno musicale*. — 27: *Convegno musicale*. — 27.15: *Convegno musicale*. — 27.30: *Convegno musicale*. — 27.45: *Convegno musicale*. — 27.50: *Convegno musicale*. — 28: *Convegno musicale*. — 28.15: *Convegno musicale*. — 28.30: *Convegno musicale*. — 28.45: *Convegno musicale*. — 28.50: *Convegno musicale*. — 29: *Convegno musicale*. — 29.15: *Convegno musicale*. — 29.30: *Convegno musicale*. — 29.45: *Convegno musicale*. — 29.50: *Convegno musicale*. — 30: *Convegno musicale*. — 30.15: *Convegno musicale*. — 30.30: *Convegno musicale*. — 30.45: *Convegno musicale*. — 30.50: *Convegno musicale*. — 31: *Convegno musicale*. — 31.15: *Convegno musicale*. — 31.30: *Convegno musicale*. — 31.45: *Convegno musicale*. — 31.50: *Convegno musicale*. — 32: *Convegno musicale*. — 32.15: *Convegno musicale*. — 32.30: *Convegno musicale*. — 32.45: *Convegno musicale*. — 32.50: *Convegno musicale*. — 33: *Convegno musicale*. — 33.15: *Convegno musicale*. — 33.30: *Convegno musicale*. — 33.45: *Convegno musicale*. — 33.50: *Convegno musicale*. — 34: *Convegno musicale*. — 34.15: *Convegno musicale*. — 34.30: *Convegno musicale*. — 34.45: *Convegno musicale*. — 34.50: *Convegno musicale*. — 35: *Convegno musicale*. — 35.15: *Convegno musicale*. — 35.30: *Convegno musicale*. — 35.45: *Convegno musicale*. — 35.50: *Convegno musicale*. — 36: *Convegno musicale*. — 36.15: *Convegno musicale*. — 36.30: *Convegno musicale*. — 36.45: *Convegno musicale*. — 36.50: *Convegno musicale*. — 37: *Convegno musicale*. — 37.15: *Convegno musicale*. — 37.30: *Convegno musicale*. — 37.45: *Convegno musicale*. — 37.50: *Convegno musicale*. — 38: *Convegno musicale*. — 38.15: *Convegno musicale*. — 38.30: *Convegno musicale*. — 38.45: *Convegno musicale*. — 38.50: *Convegno musicale*. — 39: *Convegno musicale*. — 39.15: *Convegno musicale*. — 39.30: *Convegno musicale*. — 39.45: *Convegno musicale*. — 39.50: *Convegno musicale*. — 40: *Convegno musicale*. — 40.15: *Convegno musicale*. — 40.30: *Convegno musicale*. — 40.45: *Convegno musicale*. — 40.50: *Convegno musicale*. — 41: *Convegno musicale*. — 41.15: *Convegno musicale*. — 41.30: *Convegno musicale*. — 41.45: *Convegno musicale*. — 41.50: *Convegno musicale*. — 42: *Convegno musicale*. — 42.15: *Convegno musicale*. — 42.30: *Convegno musicale*. — 42.45: *Convegno musicale*. — 42.50: *Convegno musicale*. — 43: *Convegno musicale*. — 43.15: *Convegno musicale*. — 43.30: *Convegno musicale*. — 43.45: *Convegno musicale*. — 43.50: *Convegno musicale*. — 44: *Convegno musicale*. — 44.15: *Convegno musicale*. — 44.30: *Convegno musicale*. — 44.45: *Convegno musicale*. — 44.50: *Convegno musicale*. — 45: *Convegno musicale*. — 45.15: *Convegno musicale*. — 45.30: *Convegno musicale*. — 45.45: *Convegno musicale*. — 45.50: *Convegno musicale*. — 46: *Convegno musicale*. — 46.15: *Convegno musicale*. — 46.30: *Convegno musicale*. — 46.45: *Convegno musicale*. — 46.50: *Convegno musicale*. — 47: *Convegno musicale*. — 47.15: *Convegno musicale*. — 47.30: *Convegno musicale*. — 47.45: *Convegno musicale*. — 47.50: *Convegno musicale*. — 48: *Convegno musicale*. — 48.15: *Convegno musicale*. — 48.30: *Convegno musicale*. — 48.45: *Convegno musicale*. — 48.50: *Convegno musicale*. — 49: *Convegno musicale*. — 49.15: *Convegno musicale*. — 49.30: *Convegno musicale*. — 49.45: *Convegno musicale*. — 49.50: *Convegno musicale*. — 50: *Convegno musicale*. — 50.15: *Convegno musicale*. — 50.30: *Convegno musicale*. — 50.45: *Convegno musicale*. — 50.50: *Convegno musicale*. — 51: *Convegno musicale*. — 51.15: *Convegno musicale*. — 51.30: *Convegno musicale*. — 51.45: *Convegno musicale*. — 51.50: *Convegno musicale*. — 52: *Convegno musicale*. — 52.15: *Convegno musicale*. — 52.30: *Convegno musicale*. — 52.45: *Convegno musicale*. — 52.50: *Convegno musicale*. — 53: *Convegno musicale*. — 53.15: *Convegno musicale*. — 53.30: *Convegno musicale*. — 53.45: *Convegno musicale*. — 53.50: *Convegno musicale*. — 54: *Convegno musicale*. — 54.15: *Convegno musicale*. — 54.30: *Convegno musicale*. — 54.45: *Convegno musicale*. — 54.50: *Convegno musicale*. — 55: *Convegno musicale*. — 55.15: *Convegno musicale*. — 55.30: *Convegno musicale*. — 55.45: *Convegno musicale*. — 55.50: *Convegno musicale*. — 56: *Convegno musicale*. — 56.15: *Convegno musicale*. — 56.30: *Convegno musicale*. — 56.45: *Convegno musicale*. — 56.50: *Convegno musicale*. — 57: *Convegno musicale*. — 57.15: *Convegno musicale*. — 57.30: *Convegno musicale*. — 57.45: *Convegno musicale*. — 57.50: *Convegno musicale*. — 58: *Convegno musicale*. — 58.15: *Convegno musicale*. — 58.30: *Convegno musicale*. — 58.45: *Convegno musicale*. — 58.50: *Convegno musicale*. — 59: *Convegno musicale*. — 59.15: *Convegno musicale*. — 59.30: *Convegno musicale*. — 59.45: *Convegno musicale*. — 59.50: *Convegno musicale*. — 60: *Convegno musicale*. — 60.15: *Convegno musicale*. — 60.30: *Convegno musicale*. — 60.45: *Convegno musicale*. — 60.50: *Convegno musicale*. — 61: *Convegno musicale*. — 61.15: *Convegno musicale*. — 61.30: *Convegno musicale*. — 61.45: *Convegno musicale*. — 61.50: *Convegno musicale*. — 62: *Convegno musicale*. — 62.15: *Convegno musicale*. — 62.30: *Convegno musicale*. — 62.45: *Convegno musicale*. — 62.50: *Convegno musicale*. — 63: *Convegno musicale*. — 63.15: *Convegno musicale*. — 63.30: *Convegno musicale*. — 63.45: *Convegno musicale*. — 63.50: *Convegno musicale*. — 64: *Convegno musicale*. — 64.15: *Convegno musicale*. — 64.30: *Convegno musicale*. — 64.45: *Convegno musicale*. — 64.50: *Convegno musicale*. — 65: *Convegno musicale*. — 65.15: *Convegno musicale*. — 65.30: *Convegno musicale*. — 65.45: *Convegno musicale*. — 65.50: *Convegno musicale*. — 66: *Convegno musicale*. — 66.15: *Convegno musicale*. — 66.30: *Convegno musicale*. — 66.45: *Convegno musicale*. — 66.50: *Convegno musicale*. — 67: *Convegno musicale*. — 67.15: *Convegno musicale*. — 67.30: *Convegno musicale*. — 67.45: *Convegno musicale*. — 67.50: *Convegno musicale*. — 68: *Convegno musicale*. — 68.15: *Convegno musicale*. — 68.30: *Convegno musicale*. — 68.45: *Convegno musicale*. — 68.50: *Convegno musicale*. — 69: *Convegno musicale*. — 69.15: *Convegno musicale*. — 69.30: *Convegno musicale*. — 69.45: *Convegno musicale*. — 69.50: *Convegno musicale*. — 70: *Convegno musicale*. — 70.15: *Convegno musicale*. — 70.30: *Convegno musicale*. — 70.45: *Convegno musicale*. — 70.50: *Convegno musicale*. — 71: *Convegno musicale*. — 71.15: *Convegno musicale*. — 71.30: *Convegno musicale*. — 71.45: *Convegno musicale*. — 71.50: *Convegno musicale*. — 72: *Convegno musicale*. — 72.15: *Convegno musicale*. — 72.30: *Convegno musicale*. — 72.45: *Convegno musicale*. — 72.50: *Convegno musicale*. — 73: *Convegno musicale*. — 73.15: *Convegno musicale*. — 73.30: *Convegno musicale*. — 73.45: *Convegno musicale*. — 73.50: *Convegno musicale*. — 74: *Convegno musicale*. — 74.15: *Convegno musicale*. — 74.30: *Convegno musicale*. — 74.45: *Convegno musicale*. — 74.50: *Convegno musicale*. — 75: *Convegno musicale*. — 75.15: *Convegno musicale*. — 75.30: *Convegno musicale*. — 75.45: *Convegno musicale*. — 75.50: *Convegno musicale*. — 76: *Convegno musicale*. — 76.15: *Convegno musicale*. — 76.30: *Convegno musicale*. — 76.45: *Convegno musicale*. — 76.50: *Convegno musicale*. — 77: *Convegno musicale*. — 77.15: *Convegno musicale*. — 77.30: *Convegno musicale*. — 77.45: *Convegno musicale*. — 77.50: *Convegno musicale*. — 78: *Convegno musicale*. — 78.15: *Convegno musicale*. — 78.30: *Convegno musicale*. — 78.45: *Convegno musicale*. — 78.50: *Convegno musicale*. — 79: *Convegno musicale*. — 79.15: *Convegno musicale*. — 79.30: *Convegno musicale*. — 79.45: *Convegno musicale*. — 79.50: *Convegno musicale*. — 80: *Convegno musicale*. — 80.15: *Convegno musicale*. — 80.30: *Convegno musicale*. — 80.45: *Convegno musicale*. — 80.50: *Convegno musicale*. — 81: *Convegno musicale*. — 81.15: *Convegno musicale*. — 81.30: *Convegno musicale*. — 81.45: *Convegno musicale*. — 81.50: *Convegno musicale*. — 82: *Convegno musicale*. — 82.15: *Convegno musicale*. — 82.30: *Convegno musicale*. — 82.45: *Convegno musicale*. — 82.50: *Convegno musicale*. — 83: *Convegno musicale*. — 83.15: *Convegno musicale*. — 83.30: *Convegno musicale*. — 83.45: *Convegno musicale*. — 83.50: *Convegno musicale*. — 84: *Convegno musicale*. — 84.15: *Convegno musicale*. — 84.30: *Convegno musicale*. — 84.45: *Convegno musicale*. — 84.50: *Convegno musicale*. — 85: *Convegno musicale*. — 85.15: *Convegno musicale*. — 85.30: *Convegno musicale*. — 85.45: *Convegno musicale*. — 85.50: *Convegno musicale*. — 86: *Convegno musicale*. — 86.15: *Convegno musicale*. — 86.30: *Convegno musicale*. — 86.45: *Convegno musicale*. — 86.50: *Convegno musicale*. — 87: *Convegno musicale*. — 87.15: *Convegno musicale*. — 87.30: *Convegno musicale*. — 87.45: *Convegno musicale*. — 87.50: *Convegno musicale*. — 88: *Convegno musicale*. — 88.15: *Convegno musicale*. — 88.30: *Convegno musicale*. — 88.45: *Convegno musicale*. — 88.50: *Convegno musicale*. — 89: *Convegno musicale*. — 89.15: *Convegno musicale*. — 89.30: *Convegno musicale*. — 89.45: *Convegno musicale*. — 89.50: *Convegno musicale*. — 90: *Convegno musicale*. — 90.15: *Convegno musicale*. — 90.30: *Convegno musicale*. — 90.45: *Convegno musicale*. — 90.50: *Convegno musicale*. — 91: *Convegno musicale*. — 91.15: *Convegno musicale*. — 91.30: *Convegno musicale*. — 91.45: *Convegno musicale*. — 91.50: *Convegno musicale*. — 92: *Convegno musicale*. — 92.15: *Convegno musicale*. — 92.30: *Convegno musicale*. — 92.45: *Convegno musicale*. — 92.50: *Convegno musicale*. — 93: *Convegno musicale*. — 93.15: *Convegno musicale*. — 93.30: *Convegno musicale*. — 93.45: *Convegno musicale*. — 93.50: *Convegno musicale*. — 94: *Convegno musicale*. — 94.15: *Convegno musicale*. — 94.30: *Convegno musicale*. — 94.45: *Convegno musicale*. — 94.50: *Convegno musicale*. — 95: *Convegno musicale*. — 95.15: *Convegno musicale*. — 95.30: *Convegno musicale*. — 95.45: *Convegno musicale*. — 95.50: *Convegno musicale*. — 96: *Convegno musicale*. — 96.15: *Convegno musicale*. — 96.30: *Convegno musicale*. — 96.45: *Convegno musicale*. — 96.50: *Convegno musicale*. — 97: *Convegno musicale*. — 97.15: *Convegno musicale*. — 97.30: *Convegno musicale*. — 97.45: *Convegno musicale*. — 97.50: *Convegno musicale*. — 98: *Convegno musicale*. — 98.15: *Convegno musicale*. — 98.30: *Convegno musicale*. — 98.45: *Convegno musicale*. — 98.50: *Convegno musicale*. — 99: *Convegno musicale*. — 99.15: *Convegno musicale*. — 99.30: *Convegno musicale*. — 99.45: *Convegno musicale*. — 99.50: *Convegno musicale*. — 100: *Convegno musicale*. — 100.15: *Convegno musicale*. — 100.30: *Convegno musicale*. — 100.45: *Convegno musicale*. — 100.50: *Convegno musicale*. — 101: *Convegno musicale*. — 101.15: *Convegno musicale*. — 101.30: *Convegno musicale*. — 101.45: *Convegno musicale*. — 101.50: *Convegno musicale*. — 102: *Convegno musicale*. — 102.15: *Convegno musicale*. — 102.30: *Convegno musicale*. — 102.45: *Convegno musicale*. — 102.50: *Convegno musicale*. — 103: *Convegno musicale*. — 103.15: *Convegno musicale*. — 103.30: *Convegno musicale*. — 103.45: *Convegno musicale*. — 103.50: *Convegno musicale*. — 104: *Convegno musicale*. — 104.15: *Convegno musicale*. — 104.30: *Convegno musicale*. — 104.45: *Convegno musicale*. — 104.50: *Convegno musicale*. — 105: *Convegno musicale*. — 105.15: *Convegno musicale*. — 105.30: *Convegno musicale*. — 105.45: *Convegno musicale*. — 105.50: *Convegno musicale*. — 106: *Convegno musicale*. — 106.15: *Convegno musicale*. — 106.30: *Convegno musicale*. — 106.45: *Convegno musicale*. — 106.50: *Convegno musicale*. — 107: *Convegno musicale*. — 107.15: *Convegno musicale*. — 107.30: *Convegno musicale*. — 107.45: *Convegno musicale*. — 107.50: *Convegno musicale*. — 108: *Convegno musicale*. — 108.15: *Convegno musicale*. — 108.30: *Convegno musicale*. — 108.45: *Convegno musicale*. — 108.50: *Convegno musicale*. — 109: *Convegno musicale*. — 109.15: *Convegno musicale*. — 109.30: *Convegno musicale*. — 109.45: *Convegno musicale*. — 109.50: *Convegno musicale*. — 110: *Convegno musicale*. — 110.15: *Convegno musicale*. — 110.30: *Convegno musicale*. — 110.45: *Convegno musicale*. — 110.50: *Convegno musicale*. — 111: *Convegno musicale*. — 111.15: *Convegno musicale*. — 111.30: *Convegno musicale*. — 111.45: *Convegno musicale*. — 111.50: *Convegno musicale*. — 112: *Convegno musicale*. — 112.15: *Convegno musicale*. — 112.30: *Convegno musicale*. — 112.45: *Convegno musicale*. — 112.50: *Convegno musicale*. — 113: *Convegno musicale*. — 113.15: *Convegno musicale*. — 113.30: *Convegno musicale*. — 113.45: *Convegno musicale*. — 113.50: *Convegno musicale*. — 114: *Convegno musicale*. — 114.15: *Convegno musicale*. — 114.30: *Convegno musicale*. — 114.45: *Convegno musicale*. — 114.50: *Convegno musicale*. — 115: *Convegno musicale*. — 115.15: *Convegno musicale*. — 115.30: *Convegno musicale*. — 115.45: *Convegno musicale*. — 115.50: *Convegno musicale*. — 116: *Convegno musicale*. — 116.15: *Convegno musicale*. — 116.30: *Convegno musicale*. — 116.45: *Convegno musicale*. — 116.50: *Convegno musicale*. — 117: *Convegno musicale*. — 117.15: *Convegno musicale*. — 117.30: *Convegno musicale*. — 117.45: *Convegno musicale*. — 117.50: *Convegno musicale*. — 118: *Convegno musicale*. — 118.15: *Convegno musicale*. — 118.30: *Convegno musicale*. — 118.45: *Convegno musicale*. — 118.50: *Convegno musicale*. — 119: *Convegno musicale*. — 119.15: *Convegno musicale*. — 119.30: *Convegno musicale*. — 119.45: *Convegno musicale*. — 119.50: *Convegno musicale*. — 120: *Convegno musicale*. — 120.15: *Convegno musicale*. — 120.30: *Convegno musicale*. — 120.45: *Convegno musicale*. — 120.50: *Convegno musicale*. — 121: *Convegno musicale*. — 121.15: *Convegno musicale*. — 121.30: *Convegno musicale*. — 121.45: *Convegno musicale*. — 121.50: *Convegno musicale*. — 122: *Convegno musicale*. — 122.15: *Convegno musicale*. — 122.30: *Convegno musicale*. — 122.45: *Convegno musicale*. — 122.50: *Convegno musicale*. — 123: *Convegno musicale*. — 123.15: *Convegno musicale*. — 123.30: *Convegno musicale*. — 123.45: *Convegno musicale*. — 123.50: *Convegno musicale*. — 124: *Convegno musicale*. — 124.15: *Convegno musicale*. — 124.30: *Convegno musicale*. — 124.45: *Convegno musicale*. — 124.50: *Convegno musicale*. — 125: *Convegno musicale*. — 125.15: <

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1036 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 10

7.45-8.15: Ginnastica da camera.
8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11 (Fiorile): MESSA SOLENNE CANTATA TRASMESSA DALLA BASILICA DELLA SS. ANTONIETTA.
11.15-12.30 (Milano - Torino - Genova - Trieste): CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana; 2. Dvorak: *Umoresca* (violonista Fritz Kreisler); 3. Puccini-Falvo: *Dicitencello vuie* (tenore Schipa); 4. Mussorgski: *La Aera di Sanstchinsk*; 5. Fratelli-Ricci: *Crispino e la comare*; 6. Bizet: *Carmen*, fantasia; 7. Russo-Di Capua: *Io le varria vasà* (tenore Schipa); 8. Donizetti: *Elisir d'amore*, "Duetto Adina-Dulcamara"; 9. Albeniz: *Seguidillas* (pianista Mirimanova); 10. Mascagni: *Irish*; 11. April: *La tua finestra*; 12. Rosey: *Espanita*, valzer.

13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Canticcio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste): Il teatrino del Ballo.

17: Rubrica della signora.
17.10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Ugo Tansini (Orchestra R.): 1. Azzoni: *Consolato*, ouverture; 2. G. Fio: *Minuetto per archi*; 3. Plick-Maggioli: *Serenade*; 4. Ganglbauer-Tirli: *Concerto per ottavino* (solista prof. Ciliberti); 5. Castagnoli: *Andante*; 6. Ranzato: *Pattuglia di zigari*; 7. Sala: *A suon di campane*, valzer.
17.10-18 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing "Il pozzo di Beatrice" (Orchestra Willy Marks Causter).

18.35: Giornale radio e elezioni del Regno Lotta - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musicisti vari: 1. Ketelbey: *Il santuario del cuore*; 2. Herbert: *Melodie dalle opere di Herbert*.

19 (Trieste-Firenze): Dischi.
19.20: Giornale radio.
19.45: Comunicazioni dell'Ente - Dischi.
19.45-19.55 (Trieste): MUSICA MODERNISSIMA con cenni illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni di Arthur Honegger per canto e piano: a) *Ricordi d'infanzia*; b) *Il negro*; c) *Locuzioni* (dalle poesie di Jean Cocteau). Cantante Valeria de Poltieri. Al piano il M° Enrico Martucci.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Battista Pellegrini: "Avvenimenti e problemi", conversazione.
20.45:

L'ultimo valzer

Operetta in 3 atti di OSCAR STRAUS diretta dal M° NICOLA RICCI
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.
Fino alle 23.30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing "Chiez moi" Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 650 - m. 411,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.45: Ginnastica da camera.
8.15-8.30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Culotta: *Lena*; 2. Raimondo: *Senza cuore*; 3. Stover: *Suonalo con fuoco*; 4. Puccini: *Turandot*, fantasia; 5. Marius: *Dimmi perché*; 6. Friml: *Canzone*; 7. Lehár: *Frasquita*, selezione; 8. De Cur-

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 20.45

L'ULTIMO VALZER

OPERETTA IN TRE ATTI DI
OSCAR STRAUS



tis: *Sona*, chitarra; 9. West: *Partendo sulla nave*; 10. Sguazzotti: *Galeza*.
16.30: Giornale del fanciullo - Emma Frigolini Caselli: «La signorina "Fa tutto"», conversazione per le giovinette.

16.45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Novella di Maria Luisa Flumi.

17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Sadun: *Castelli di Spagna*; 2. Robrecht: *Selezione di valzer*; 3. Ljadov: *Carillon*; 4. De Beriot: *Capriccio* (solo piano); 5. Del Meglio: *Criminale*; 6. Napoli: *L'onda del lago*; 7. Longo: *Capriccio* (pianista Alfonso Longobardi); 8. Mascheroni: *Golf*.

19 (Napoli): Cronaca dell'Iidroporlo - Notizie sportive.

19.10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19.20: Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi

KOMA - NAPOLI
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



SABATO 25 MARZO 1933-XI

20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Ente.
20.45:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,7 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Keler-Bela: *Ouverture spagnola*; 2. De Micheli: *Canzone vagabonda*; 3. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 6; 4. Canzone; 5. Link: *L'onomatico*; 6. Kalman: *La Jata di carnevale*, selezione; 7. Canzone; 8. Fragna: *Tête-à-tête*; 9. Kalman: *Che bel tipino*; 10. Leonardi: *Pavor*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

L'ultimo valzer

Operetta in 3 atti di OSCAR STRAUS.
(Vedi Milano).

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18: Dischi.

18-18.30: Canticcio dei bambini - Letture anche (Sorella Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Araldo sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.20-20.45: Dischi.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI.
col concorso della pianista MARIA BENTIVEGNA.
Nell'intervallo: Giuseppe Longo: «Due altri racconti di Alessio Di Giovanni», conversazione.

22 (circa): CANZONI DI VARIETA': 1. Martinengo: *Sogno di mare* (tenore Virino); 2. Stransky: *Aragona* (soprano Costavilla); 3. Lanza: *Ula* (tenore Zazzano); 4. Marrone Russo: *Penitimento* (tenore Virino); 5. Billi: *Mattinata* (soprano Costavilla); 6. Licciardello: *Gioventù* (tenore Zazzano).

22.55: Ultime notizie.

Il consiglio del libraio

Questo sera, alle ore 22, tutte le stazioni parleranno della nuova edizione Mondadori del celebre romanzo di

MASSIMO BONTEMPELLI

IL FIGLIO DI DUE MADRI

(nel "Libri azzurri" - L. 5).

SABATO

25 MARZO 1933 - XI

BARI

Kc. 1112 - m. 969,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del Jazz «Blanco y negro».
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30: Cantuccio dei bambini.
18-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Escobar: *Tramonto sul Tabor*.
2. Abel: *Mimosa* (tenore Michele Montanari).
3. Di Lazzaro: *Billy* (soprano Clara Demitri).
4. Moletti: *Signora felicità*.
5. D'Anzi: *Nel paese del tango* (tenore M. Montanari).
6. Nedbal: *Sangue polacco*, fantasia.
7. Staffell: *Floretera* (soprano Clara Demitri).
8. Rognoni: *Lilya* (tenore M. Montanari).
9. Mariotti: *Ti voglio bene*.

Parte seconda:

1. Chwat: *Habana*.
2. Mascheroni: *Addio, bambine* (tenore M. Montanari).
3. Culotta: *Pupa di neve*.
4. Caslar: *Gioinezza senza amore* (soprano Clara Demitri).

Gli Equipaggiamenti

Comptometer

consentono di ricavare, ad un Costo minimo, dati precisi e rigorosamente aggiornati su.

ANALISI STATISTICHE

DELLE VENDITE E DELLE SPESE

suddivise per Territori o Venditori, Categorie o Articoli.

Questi dati sono indispensabili ai Dirigenti Responsabili per difendere i Profitti.

C. & R. FERRARIS

TORINO - Via Pietro Micca, 9

MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI

TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

5. Boncompagni: *El regreso* (tenore M. Montanari).
 6. Kunneke: *Liselott*, fantasia.
 7. Bixio: a) *Rofaie*; b) *Berrettino* (soprano Clara Demitri).
 8. Mariotti: *Tre cuori* (tenore M. Montanari).
 9. De Sena: *Sorrenlo*.
- Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc 580 - m. 517,2 - kw 15

GRAZ: kc 582 - m. 312,1 kw 7

- 16.10: Per i giovani. 16.40: Concerto musicale di arie e pezzi popolari. 17.15: Musica di pasticcini.
17.40: Concerto dell'Orchestra della stazione.
18.40: Concerto musicale di arie e canti popolari russi, cantato dal coro di coacchi orlovi. 19.30: Proverbi e detti. 19.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 19.45: Conversazione: «Il conflitto in estremo Oriente e la Società delle Nazioni. Impressioni di Filippa». 20.15: Oscar Strain: *Una notte di balli*, operetta in 3 atti - In un intervallo: Notiziario. 22.30: Concerto di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc 569 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Ch. Walpolt. 19: Conversazione: «I lavori in programma annoati». 19.15: Concerto di dischi. 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da P. Lemaire. 20.15: Conversazione sui partiti politici nel Belgio. 20.30: Giornale parlato. 21: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Ginevra, diretto da Albert Dupuis. Concerto dedicato a Wagner: 1. Preludio del *Parsifal*; 2. Addio di Wotan nella *Furberia*; 3. Due arie nel *Turandot* (per soprano); 4. Racconto di Lohengrin nel *Lohengrin*; 5. Ouverture dei *Maestri cantati*. 22.40: Conversazione su Paul Van der Burghe, scrittore belga. 22.55: Continuazione del concerto. Compagnoni di bedonia. Frammenti della *Pastorale di Paolo*. 23.00: Giornale parlato. 24: Concerto di dischi - Musica da ballo. (Voci amiche).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc 588 - m. 337,8 - kw.

- 18: Concerto di musica brillante e da ballo. 19: Dischi. 19.15: Conversazione storica. 19.30: Compagnoni per violino e piano. 20.15: Conversazione. 20.30: Giornale parlato. 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpolt. Fiumi nuovi di film sonori. 22: Scorta di varietà con recitazione allegria. 23: Giornale parlato. 23.10: Concerto di dischi. 23.30: Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Municipale di Anversa. - Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale di Bratislava. - 17.10: Notizie commerciali. - 17.20: Lezione di coro per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. - 17.50: Concerto di dischi. 18.5: Conversazione agricola. 18.15: Conversazione per gli operai. 18.25: Notiziario in tedesco. 18.30: Conversazione in tedesco. 19: Gruppo della chiesa di S. Ludmilla. Notiziario. 19.10: Conversazione medica. 19.25: Chitarra di varietà. - 20.25: Introduzione alla trasmissione seguita. 20.30: Novak: *Il uovo di Zelenka*, opera in un atto (Radio Studio). - 22: Segnale orario - Notiziario e commerciali vari. - 22.15: Trasmissione da Moravia-Ostava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.10: Da Praga. - 17.20: Concerto pianistico. - 17.45: Conversazione. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Conversazione per le signore. - 19: Da Praga. - 22.15: Da Moravia-Ostava.

BRNO: kc. 876 - m. 341,7 - kw. 32

- 16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Racconti. - 17.20: Da Praga. - 17.50: Conversazione in esperanto. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.35: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 20.25: Concerto orchestrale: 1. Petrucci; *Scuola grande*, marcia; 2. Verdi: Secondo finale dell'*Attila*; 3. Falt: Valzer della *Bipolaria*; 4. Bruckner: Polka per ottavino; 5. Labisky: *Pot-pourri di melodie*

Per un perfetto e sicuro rendimento della vostra

ARTENA ASTURA

montate una nuova serie di candele

CHAMPION

TIPO

17

popolare usse; 6. Rosenkranz; Malven. — 21.10. Concerto sinfonico sul dialetto di Brinn. — 21.20. Concerto di musica da ballo. — 22. Da Praga. — 22.15. (da Moravská Ostrava).

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 7,8

16.10. Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10. Per i bambini. — 17.40. Concerto di musica da jazz. — 18.40. Attualità. — 19.30. Quotidiani di Borsa. — 19. Da Praga. — 22.15. (da Moravská Ostrava).

MORAVSKA OSTRAVA: kc. 1137 - m. 293,5 - kw. 11,2

16.10. Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10. Da Praga. — 17.40. Da Praga. — 18. Conversazione. — 19.10. "Il paese di Pechin". — 19.15. Da Praga. — 19.25. Concerto pianistico. — 19. Da Praga. — 22.15. 23.10. Trasmissione variata: Conversazione - Radiodiffusione - Da Praga - Concerto orchestrale.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1007 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 580 - m. 1153,0 - kw. 7,5

15.30. Concerto - Nell'intervallo, alle 16.15. Recitazione. — 17.40. Notizie finanziarie. — 17.50. Conferenza. — 18.20. Lezione di francese. — 19.50. Meteorologia. — 19. Notiziario. — 19.55. Segnale orario. — 19.50. Conferenza. — 20. Canzoni. — 20.40. Canzoni. — 21. Le procedure di Lissa, concludendo. — 22. Concerto di pianoforte: Polks-Sims; a) Skodits; b) Blue Flights; c) Everally. — 22.15. Concerto. — 22.50. Notiziario. — 23.5. Canzoni. — 23.25. Musica da ballo. — 23.50. Chiacchierata. — 0.5. Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 908 - m. 304 - kw. 13

16. Trasmissione per le scuole. — 17.55. Concerto orchestrale da Parigi. — 18. Conferenza su Montaigne (dal Grand Théâtre di Bordeaux). — 19.30. Radio-concerto di Francia. — 19.40. Bollettino sportivo. — 20.45. Conversazione di Igiene. — 20. Notiziario. — 20.55. Risultati dell'estrazione dei premi. — 21.55. Lezione di francese. — 21.20. Notiziario. Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21.30. Concerto di dischi. — 22. Segna di commedia Pierre Veltre; Anna Clavelle, commedia in tre atti.

MARSILIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.30. Concerto di dischi. — 18. Trasmissione del concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 18.35. Cronaca radio. — 20.30. Segnale orario. — 20.45. Musica da ballo (dischi). — 21.15. Conversazione. — 21.30. Concerto orchestrale di musica da ballo e popolare. Indi. Musica da ballo.

PARIGI P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 326,2 - kw. 60

19.45. Canzone variata. — 20. Corrispondenza e gli ascoltatori. — 20.55. Musica riproposta. — 21. Canzoni di un avvenimento della settimana. — 21.35. Conversazione teatrale. — 21.55. Intervall. — 21.50. Concerto di musica da camera. Canzoni di Louis Dumas. — 22. Intervall. — 22.40. Concerto di musica da ballo dell'orchestra. — 24.1. Musica da ballo su dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

10.45. Notiziario. — 19. Interv. conversazioni. — 19.30. Conversazione teatrale. — 19.45. Attualità. — 20.20. Bollettino meteorologico. — 20.30. 22.1. Serata teatrale. 1. Mollere: L'amore medico, commedia con musica di Lully; 2. Mollere: La gelosia di Barbouille, commedia.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 75

16. Trasmissione per i bambini. — 16.50. Concerto dell'orchestra della stazione. — 20. Conversazione scientifica. — 20.20. Conversazione agricola. — 21. Direzione di Transizioni organizzata da Philips. — 21.45. Serata di canzoni. — 21.40. Intervall. — Cronaca di René Bonin. — N.R. — Negli intervalli tra le principali trasmissioni. Bollettini vari di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

16.45. Conversazione musicale su Brahms. — 17. Concerto di dischi. — 17.45. Conversazione giuridica in tedesco. — 18. Trasmissione del concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20. Lezione di francese. — 20.15. Conversazione in tedesco per gli scolari. — 20.30. Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45. Estrazione dei premi fra gli abbonati. — 21.1. Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers; 1. Mozart: Ouverture del Don Juan; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra; 3. Ropartz: Scène brétons; 4. Schmitt: Tre pezzi per piano; 5. Schmitt: Impressioni di Germania; 6. Pierre: Poésies françaises; per orchestra. — 23.15. Trasmissione di un concerto dal caffè Moll di Muthouse; 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Czakovski: Valzer del fior; 3. Graunau: Intervenza di gipsy; 4. Schumann: La sorgente (violin); 5. Bellini: Sifra, suite

di balletto; 6. Tanne: Selezione dei Saltimbanchi. — 24.1. Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Colonia; 1. Poldetti: Le haschere; 2. Paladine: Mandolinata; 3. Tanasi: Canz. brece; 4. Boreau: Passepied; 5. Ganiot: Farsi; 6. Michels: Ande carade; 7. Albert: Schütz; 8. Albert: Ranzana; 9. Lehar: La vedova allegra.

TOLOSA: kc. 779 - m. 305,1 - kw. 0

10. Soli vari. — 16.15. Quotidiani di Borsa. — 10.20. Arte di opere. — 10.45. Melodie. — 19. Notiziario. — 19.55. Orchestra agitata. — 19.30. Arte di opere. — 19.45. Orchestra sinfonica. — 20. Fismarino. — 20.15. Notiziario. — 20.25. Notizie giornali. — 20.30. Musica militare. — 20.45. Interv. orchestrali di opere. — 21. Orchestra varie. — 21.30. Arte di opere. — 21.45. Orchestra agitata. — 22. Offebach: I nuovi di Hoffmann (dischi). — 23. Canzoni. — 23.15. Notizie dall'Europa del Nord. — 23.30. L'ora degli ascoltatori. — 0.30. Musica inglese. — 1. Bollettino meteorologico. — 1.5. 2.30. Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16. Concerto di musica per strumenti a fiato. — 17. Dialogo: «I gusti del pubblico nell'arte e negli affari». — 18.30. Conversazione musicale. — 20.30. Musica militare. — 18.55. Comizi della direzione. — 19.50. Attualità. — 19.10. L'ora della città di Mozart, «singolo» in un atto con melodie tratte dalle composizioni di Mozart. — 20.5. Trasmissione brillante. Canzoni radiofoniche. — 21.50. Attualità. — 22.10. 0.30. Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo riproposta.

BRESLIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.30. Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30. Recensione di libri. — 17.50. Notiziario. — 18.30. Conversazione: L'importanza economica della Slesia. — 19.30. Attualità. — 19. Concerto di dischi. — 19.30. Conversazione: «Sulla Musa e sul Memel, sull'Anglo e sul Bell». — 20.5. Trasmissione da Berlino. — 21.50. Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.20. Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 299,3 - kw. 17

17. Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25. Conversazione musicale. — 18.50. Conversazione di economia. — 19.45. Segnale orario. — Notiziario. Meteorologia. — 19.30. Letture. — 19.45. Riconditi e nuove. — 22.5. Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere popolari. — 22.15. Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45. Trasmissione da Berlino.

HELSBERG: kc. 1085 - m. 270,5 - kw. 60

16. Concerto orchestrale da Berlino. — 18.45. Conversazione di economia. — 19.30. Trasmissione da una chiesa di un concerto di organo. — 20.10. Serata di varietà dedicata ai oceanici. — 22.10. Notiziario. — Meteorologia. Indi. Musica da ballo da Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1134,9 - kw. 60

16.30. Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10. Rassegna settimanale. — 18. Concerto di musica da camera. — 19.30. Conversazione su Libbie. — 19.55. Bollettino meteorologico. — 19. Conversazione. — Religione e vita. — 19.30. Dizione di poesie. — 19.25. Concerto di musica da camera. — 20.5. Trasmissione da Berlino. — 21.50. Notiziario. — Meteorologia. — 22.45. Bollettino del mare. — 23. Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 636 - m. 472,4 - kw. 60

16.10. Rassegna libraria. — 16.30. Letture in inglese. — 17. Concerto strumentale riproposto da Elbersfeld. — 18.15. Conversazione di economia. — 18.30. Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 18.45. Conversazione: «Natura e spirito nel canti popolare». — 19.5. Per lo signore. — 19.21. Dizione e letture. — 19.55. Notiziario. — 20. Serata di varietà. — 22.5. Notiziario. — 22.30. Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 24.1. Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSIA: kc. 770 - m. 349,6 - kw. 120

16.30. Concerto orchestrale da Berlino. — 18.1. Conversazione giuridica. — 18.30. Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18.50. Conversazione di attualità. — 19.1. Conversazione: «Resti preistorici scavati nella Germania centrale» (trasmissione dal Museo paleontologico).

SABATO

25 MARZO 1933-XI

logico di Halle. — 19.20. Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20. Trasmissione da Langenberg. — 22.5.40. Notiziario. — Musica da ballo da Langenberg.

MONACO DI BAVIERA: kc. 562 - m. 522,9 - kw. 60

16.10. Concerto orchestrale di musica popolare. — 17.40. Conversazione per i giovani. — 18.55. Canz. germaniche. — 19.10. Interv. di notizie radiofoniche. — 19.15. Conversazione di propaganda di dischi. — 19.30. Canzoni di musica popolare con strumenti popolari. — 20.20. Bollettino. — 20.30. Interv. di notizie radiofoniche. — 21.40. Tretta di notizie di arte varia. — 22.20. Segnale orario e notiziario. — 22.45.24. Concerto orchestrale di musica bellica e popolare.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16.30. Concerto di clarinetta e mandolini. — 17. Concerto orchestrale variato. — 17.50. Segnale orario. — Notiziario. — 18.5. Conversazione. — 18.30. Interv. di notizie radiofoniche. — 18.45. La sua vita e le sue azioni. — 19. Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19.10. Concerto vocale e corale di arte e letter. popolari. — 19.35. Canzoni. — 19.40. Interv. di notizie radiofoniche. — 19.45. Canzoni di musica popolare. — 20. Studi dell'opera; 2. Weismann. Due studi dell'opera; 3. Tsch. Interv. di notizie radiofoniche. — 20.45. Canzoni. — 20.50. Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30. Concerto di dischi (arte variata da Farnosi). — 22.40. Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 103 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60

SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 280,6 - kw. 50

15.30. Concerto per i fanciulli. — 16.45. Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17.40. Concerto di organo da un rimbombante. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.25. Intervall. — 19.30. Conversazione sportiva. — 19.45. Intervall. — 20.5. 20.25. Conversazione: «La scienza dell'industria». — 20.30. Concerto di violoncelli a piano; 1. Parrelli: Sonata e quartetto; 2. Schubert: Allegretto; 3. K. Hübner: Sinfonia; 4. Holmes: Il portello; 5. Frank Bridge: Melodia; 6. Fauré: Duo in sol maggiore; 7. Kreisler: La gitana. — 21. Musica Hall (serie numeri di canzoni, musica varia, rielaborazioni, jazz, ecc.). — 22. Notiziario. — 22.20. Radio di musica al microfono. — 22.30. Interv. di notizie radiofoniche. — 22.40. Concerto della banda militare della stazione; 1. Gade: Ricordi di Tossia, ouverture; 2. Piquard: La Sorella, suite; 3. Gade: Suite lirica. — 23.30. Letture. — 23.35.1. Musica da ballo riproposta.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50

16.45. Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17.45. Concerto d'organo da un cinematografo da Daventry National. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.30. Concerto strumentale (quintetto) con arte per soprano. — 20.45. Concerto orchestrale di musica brillante e caratteristica. — 21.5. Concerto dell'orchestra della B.N.C. (Sezione B.) con soli di piano; 1. Montagne: Philips: Ouverture eroica; 2. Schellberg: Suite fantastica; 3. Dvorak: Allegretto grazioso della Sinfonia n. 4; 5. Chopin: Scherzo in si bemolle minore; 6. R. Wagner: Tempe e del valzer. — 22.30. Riproposta di musica da un teatro di York (da North Regional). — 23.15. Notiziario. — 23.30.1. Musica da ballo riproposta.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 089,0 - kw. 25

16.45. Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45. Musica da ballo. — 18.15. Per i fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.30. Concerto orchestrale con soli di violino. — 19.45. Trasmissione da un ristorante. — 20.30. Concerto orchestrale a richiesta degli ascoltatori (orchestra della stazione e soli di violino); 1. Wagner: Ouverture dei Maestri Cantori; 2. Delius: Ascoltando il

WATT RADIO

SABATO

25 MARZO 1933-XI

primo concerto da primavera. 3. Mendelssohn. Concerto in mi minore per violino e orchestra; 4. Liszt. Seconda sinfonia ungherese; 5. Schubert. Sinfonia n. 8 in si bemolle minore; 6. Solti di violino; 7. Ciaikovski. La Schiavina; musica di balletto. 22.40: Trasmissione da un teatro di York. — 23.15: Notiziario. — 23.30-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
16: Radio-emissione di una gara di rugby. — 18: Da Daventry National. — 19.15: L'ora dei fanciulli. — 19.30: Notiziario. — 19.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20.45: Da London Regional. — 22.30: Trasmissione dell'Empire Theatre di York. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
17.45: Da Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Radiocorona particolare di una manifestazione sportiva. — 19.40: Concerto orchestrale di musica varia con aria per contrabbasso, contralto e tenore. — 21: Conversazione «La settimana in Scozia». — 21.15: Da London Regional. — 22.30: Da North Regional. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.50: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione di radiotelegrafia. — 20.30: Concerto di disc. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. In un intervallo: Notiziario. — 21.15: Musica da ballo piranesiana.

LUBIANA: kc. 681 - m. 575,8 - kw. 2,5
16.30: Radiodramma. — 17.30: Concerto di disc. — 20: Trasmissione di un'opera da Zagabria. — 22.30: Meteorologia - Notiziario - Disc. di.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
10.15: Concerto di musica brillante da un albergo. — 17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Canzoni e musica per hardingfelle. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione di radiotelegrafia. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di opere e danze. — 21.20: Conversazione. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22.15: Concerto di musica da ballo popolare (saxofoni e sassofoni). — 22.45-24: Concerto di musica da ballo (danze).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
16.40: Disc. — 16.40: Concerto di musica brillante. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.55: Notizie di speranza. — 18.10: Concerto di musica brillante (continuazione). — 19: Rassegna giornaliera. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50: Conversazione di fisica. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.30: Bollettino sportivo. — 20.40: Concerto orchestrale. 1. Canne. Maria forense; 2. Bravi. Ouverture della Croce d'oro; 3. Lohr. Ora e argento, valzer; 4. Ellenberg. Nella pianura; 5. Wittmann. Giapponeserie; 6. Popy. Sulle di balletto; 7. Rousseau. Ouverture di Antigone; 8. Strauss. Filu d'aristi; 9. Planquette. Le campagne di Corelli; 10. Popy. Beck. Entrata dei gladiatori. — 22.10: Concerto di musica brillante con canzoni. — 22.40: Declamazione allegria. — 23: Continuazione del concerto di musica brillante e canzoni. — 23.40: Notiziario. — 23.55-0.40: Disc. di.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 211 - m. 1411,5 - kw. 120
16: Concerto di disc. — 16.20: Conversazione per studenti di scienze medie. — 16.40: Conversazione per i fotografi dilettanti. — 17: Trasmissione per gli amatoriali. — 17.30: Comunicati. — 17.35: Intervallo. — 17.40: Conversazione d'attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Conversazione per studenti di scienze medie. — 18.20: Notizie d'attualità. — 18.55: Musica da ballo e brillante. — 19: Varie. — 19.20: Informazioni

di giardinaggio. — 19.30: «All'orizzonte», conversazione. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: Musica brillante e popolare (12 numeri). — 21.30: Trasmissione in onore della Festa Nazionale Greca. — 22: Intervista. — 22.5: Chiodi. Contra battenti. — 22.40: Conversazione. «Nella città delle stelle cinematografiche». — 22.55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo. Nell'intervallo dalle 23.30 alle 23.55: Notizie per i membri della Spedizione Polare nell'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16: Disc. — 16.20: Da Varsavia. 17: Corrispondenza per i fanciulli. — 17.30: Disc. — 17.40: Da Varsavia. — 18: Informazioni e disc. — 19: Concerto orchestrale. — Yellowstone Park. — 19.30: Da Varsavia. — 23.35: Disc. di.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 304,2 - kw. 12
17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conversazione del club della Romania. — 19.40: Concerto di disc. — 20: Trasmissione dall'Arena Rumena. Concerto organizzato dalla Società Musicale del corpo degli insegnanti militari col concorso dell'orchestra della stazione. 1. A. Bona. Ouverture nazionale (oro e fantasia); 2. Canace. Mi son cinto a Te, mio Dio! (per soprano basso, coro ed orchestra); 3. S. V. Dragol. Su indur! (per coro ed orchestra); 4. Canace. In memoria (per basso e orchestra); 5. Nelu. Gade. La valza degli elfi, ballata svedese per coro, soprano, baritone e orchestra. — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ-1): kc. 660 - m. 346,8 - kw. 7,5
16: Concerto di disc. — 16.30-17: «Il microfono» per tutti, trasmissione riservata agli ascoltatori. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di disc. (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. Lezione di grammatica catalana. — 21: Concerto di disc. - Notiziario. — 22: Campanone da cattedrale. - Previsioni meteorologiche. Quotazione di merci e valori. — 22.5: Segnale dell'orchestra della stazione. 1. Fucic. Sempre avanti, marcia; 2. Waldteufel. Scintille, valzer; 3. Haydn. Roco; 4. Sappie. Poeta e cantadino, ouverture. — 23.30: Trasmissione da Madrid. — 24: Notiziario. - Continuazione della trasmissione.

L'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

del nostro collaboratore UMBERTO TUCCI



è in vendita a L. 25. Gli abbonati al Radiocorriere possono acquistarla a L. 12 inviando l'importo all'Amministrazione del giornale a mezzo del c/c postale n. 2/13.500.

SVEZIA

STOCKHOLM: kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
MOERBY: kc. 1167 - m. 357 - kw. 10 —
KOTALA: kc. 222 - m. 124,8 - kw. 30
17.5: Rca. Radio. — 17.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Concerto orchestrale e varietà. — 18.45: Conversazione. — 19.30: Concerto di solisti (violino, o piano). — 22.30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16: Concerto orchestrale di musica da ballo popolare. — 16.30: Conversazione medica. — 16.45: 17: Conversazione giuridica. — 18.30: Per i giovani. — 19: Campanone dalle chiese di Zurigo - Segnale orario. — Meteorologia. — 19.15: Conversazione: «La radio una volta e oggi». — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20 (Dall'Stadttheater di Zurigo). Mozart. Le nozze di Figaro, opera comica in 4 atti. - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.30: Musica da ballo (disc). — 17: Conversazione: «I disci, la radio e la musica». — 18: Conversazione scolastica. — 18.30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto di musica da jazz. 1. Miss Annabelle Lee; 2. Sunshine; 3. The wedding of the painted doll. — 20.10: Conversazione: «Le canzoni francesi». — 20.25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.35: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven. Sinfonia n. 6 (Pastorale); 2. Lohr. Concerto in mi bemolle; 3. Stravinski. Sinfonia per strumenti a fiato; 4. Debussy. Tre nocturnes. — 22: Notiziario. — 22.10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.30-23.30: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 546 - m. 550,5 - kw. 16,5
16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Conversazione. — 17: Concerto per trio. — 17.30: Concerto di solisti. — 18.15: Aria ungherese con accompagnamento d'orchestra zigeana. — 19.15: Conversazione. — 19.45: Concerto orchestrale. 1. Ciaikovski. Valzer; 2. Urbach. Fiori di primavera sulla tomba di Shakespeare; 3. Losonczy. Isidone; 4. Smaeghe. Danze ungheresi; 5. Svanstedt. Ballo antichissimo; 6. Staphilides. Tasso lirico. — 20.45: Concerto orchestrale dedicato a compositori svedesi. 1. Ouverture di Wagner. 2. Valzer dei bari; 3. Litu d'aristi. — Accademici. Valzer; 5. La futa del Danubio; 6. Sinte allegri; 7. Valzer dell'imperatore; 8. Polka; 9. Fosse di mezzogiorno; 10. Vito, donne e canzoni; 11. Leggenda della foresta rumena; 12. Polka. — 22.45: Concerto di musica zarina da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16.30: Conversazione politica. — Marx e Lenin. — 17.30: L'ora dei soldati rossi. — 18.30: Trasmissione letteraria (su Wagner). — 19.30: Conversazioni varie. — 20: Conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21.15: Rassegna del programma. — 21.30: Concerto di disc. — 21.55: Campanone dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in spagnolo. — 23: Bollettino meteorologico.
MOSCA WZPSU: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
15.55: Segnale orario. — 16.30: Trasmissione musicale. — 17: Notiziario. — 17.10: Informazioni. — 17.30: Trasmissione letteraria. — 18.25: Ciaikovski. Da bella addormentata nel bosco, musica di balletto. — 21: Conversazione in francese. — 21.55: Campanone dalla Piazza Russa. — 22.5: Rassegna della Piazza.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
16.30: Trasmissione per le scuole. — 17.15: Concerto di disc. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.22: Concerto di musica brillante - Disc. — 22: Concerto di disc. offerto da una ditta privata.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 965 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1070 - m. 273,7 - kw. 2 - GENOVA: Kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio e prime notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi: «Seme primaverili».

10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del granoturco», (dott. C. Basso) - (Torino-Genova): Dott. C. Rava: «Concorsi granari e zootecnici».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Conversazione religiosa: P. Pezzazzi.

11,15-11,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Sole della terra e luce del mondo» - (Torino): Don G. Pino: «La preparazione prossima» - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. E. Magri: «Beati coloro che piangono».

12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo.

13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

15,30-16: Dischi e notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo.

16-18: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18-18,15: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, E, F.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro alla «Scala» di Milano:

Guido del Popolo

Opera in tre atti di IGINO ROBBIANI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Lucio Ridenti: «Rifutate un tesoro», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 94 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 Ro): Kc. 11,611 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).

10,55-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: MUSICA LEGGERA (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (vedi Milano).

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16: Trasmissione da un teatro o concerto strumentale - Negli intervalli: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Conversazione di Cesare Marroni.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La casta Susanna

Operetta in 3 atti di JEAN GILBERT.
Direttore M.^o RENATO JOSI.

Negli intervalli: Mario Corsi: «Elogio del suggeritore», conversazione - Dizioni poetiche di Gustavo Brigante Colonna.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Civ. 21

GUIDO DEL POPOLO

OPERA IN TRE ATTI

MUSICA DI
IGINO ROBBIANI

DAL TEATRO ALLA SCALA



BOLZANO

Kc. 815 - m. 384,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. Rolando Toma: Consigli agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari: «Notiziario sportivo».

12,35-13,30: CONCERTO STRUMENTALE: 1. A. Corelli: *Sonata prima*, op. 5, per violino e contrabbasso; a) Grave allegro, b) Allegro moderato, c) Adagio, d) Allegro (violinista Bonvicini Sarti e contrabbassista De Lecraz); 2. Pianista Marcella Ches; 3. Contrabbassista De Lecraz; 4. a) M. Antonelli: *Assenza*; b) D. Ferrari: *Minuetto* (violinista V. Bonvicini Sarti) - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Notiziario teatrale.

20,10:

Il Poeta e la Signorina

Commedia in tre atti di NINO BERRINI.
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Ultime notizie.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il

MATHÉ DELLA FLORIDA

composto di soli vegetali, è il migliore
curativo dello **Stitichezza** ed
anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT

VIA DEPRÉTIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo tagliando e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

DOMENICA
26 MARZO 1933-XI

PALERMO

Kc. 572 m. 524,5 kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: «Provvidenza che veglia» (P. Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «I risultati della Mostra Agrumaria», conversazione.

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M^o Castaldelli).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Selezione di operette

21,45:

Il pesce d'acqua dolce

Commedia in un atto di ARAIA.

Dopo la commedia: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 209,4 - kw. 20

10,30: Consigli agli agricoltori.

11,5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il M^o Donato Marrone): 1. Teodoro Dubois: *La fête-Dieu*; 2. M. E. Bossi: *Angelus*; 3. G. Massenet: *Meditazione religiosa*; 4. A. Quilmont: *Pregiera*; 5. L. Boelman: *Toccata*.

11,30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «La moltiplicazione dei pani».

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

15,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie sportive - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Amadei: *Suite medioevale*.

2. Mascagni: *Stornelli marini* (soprano Anna Molteni).

3. a) Gasco: *La Vergine alta culla*, nenia; b) Dvorak: *Polacca brillante* (violinista Luigi de Grandi).

4. Bellini: *Capuleti e Montecchi*, «Eccomi in lieta veste» (soprano Anna Molteni).

5. Ballo: *Mefistofele*, fantasia.

Parte seconda:

1. Verdi: *I due Foscari*, preludio.

2. Oddone: *Capelli d'oro* (soprano Anna Molteni).

3. Massenet: *Il Re di Lahore*, fantasia.

4. Respighi: *Quattro triche* (soprano Anna Molteni).

5. a) Casadeo: *Compianto*; b) Cahnbley: *Scherzo* (violoncellista N. delle Foglie).

6. Donizetti: *La zingara* (soprano Anna Molteni).

7. Romaniello: *Autunno*, bozzetto campestre.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.

22,55: Ultime notizie.

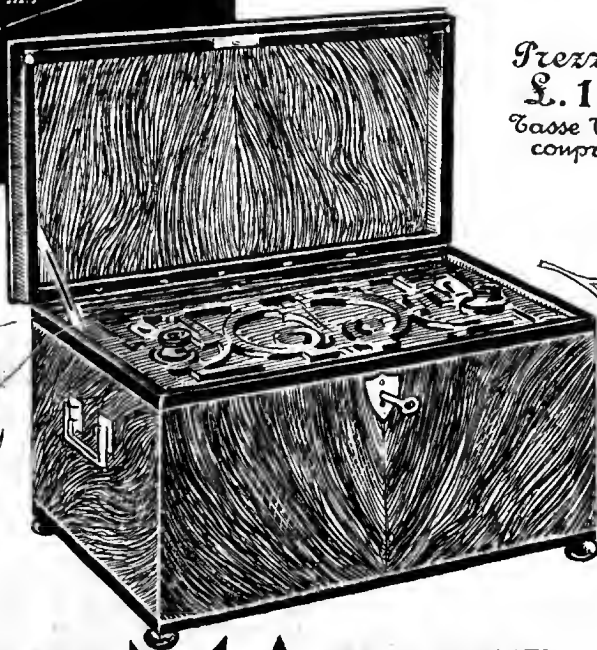
STAZIONI RADIO D'EUROPA

Ufficio specializzato Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

Lo scrigno RADIOMARELLI

*Supereterodina
a cinque valvole*

*Prezzo
L. 1200
Tasse Valvole
comprese*



RADIOMARELLI